

**КОНЦЕПТ «ЛЮБОВЬ» И ЕГО НАЦИОНАЛЬНЫЕ И
КУЛЬТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ**

Муйдинов Обиддин Бахитёр угли,

Магистрант ТашГУВ

***Аннотация.** Статья исследует концепцию любви в различных культурах и эпохах, начиная с древнегреческой философии и заканчивая современными взглядами. Она рассматривает многогранность этого чувства, выделяя разные его аспекты, такие как платоническая любовь и любовные переживания в шумерской поэзии. Особое внимание уделяется языковым корням слова "любовь" в русском языке и его значению, что позволяет понять, как восприятие любви связано с культурными контекстами.*

***Ключевые слова:** любовь, платоническая любовь, древнегреческая любовь, языковые корни, философия любви.*

**THE ESSENCE OF THE DEFINITIONS OF “IDEA”,
“MEANING” AND “CONCEPT”**

Muydinov Obiddin Baxtiyor o'gli

Master's student of TSUOS

***Abstract.** The article explores the concept of love in different cultures and eras, from ancient Greek philosophy to modern views. She examines the versatility of this feeling, highlighting its different aspects, such as platonic love and love experiences in Sumerian poetry. Particular attention is paid to the linguistic roots of the word “love” in Russian and its meaning, which allows us to understand how the perception of love is related to cultural contexts.*

***Keywords:** love, platonic love, ancient Greek love, linguistic roots, philosophy of love.*

Что такое любовь? Вопрос, над которым стоит поразмыслить исследователю и попытаться его раскрыть, поскольку концепция любви стала в эту эпоху, и, возможно, была в прошлые века областью отдаленных разногласий в ее восприятии, ощущениях и выражении.

Каждая цивилизация, каждый народ и каждый человек описывает любовь по-своему исходя из внешних и внутренних факторов. Бывает так, что определение любви у некоторых культур совпадает друг с другом, но также бывает и то определение, которое присуще именно одному конкретному народу. В этом и заключается вся уникальность и красота. Ведь исходя из этого мы можем понять, какое отношение было у этих народов и культур к этому чувству.

Любóвь – чувство, свойственное человеку, глубокая привязанность и устремлённость к другому человеку или объекту, чувство глубокой симпатии.

Любовь включает в себя ряд сильных и позитивных эмоциональных и психических состояний, от самой возвышенной добродетели и до самого простого удовольствия¹.

Большое разнообразие смысловых оттенков в сочетании со сложностью самого чувства означает, что любовь является необычайно трудной для определения по сравнению с другими эмоциональными состояниями. Нам необходимо привести понимание любви в различных эпохах, дабы мы могли видеть её общую картину и не впасть в замешательство понятий, в которую обычно впадает тот, кто говорит или пишет о любви.

Мы решили начать с древней философии и поближе познакомиться с современной психологией, которая попыталась преподнести это научным образом, основанный на глубоком опыте и тщательных наблюдениях.

Человеческие эмоции в древности и в наши дни почти идентичны, и

¹ <https://en.oxforddictionaries.com/definition/love>

разница почти ограничивается их описанием и анализом. Вот почему мы решили познакомиться с некоторыми исследованиями античной философии о любви и ограничились своим интересом древнегреческим философом Платоном, ибо он самый известный из тех, кто писал об этом из философов, и потому что он был знаменит учением о любви, которое звучит почти на всех языках, известен повсюду, даже если в своём образе, в которой люди её передают, имеется различия и стоит рассмотрения.

Любовь у древних Греков. Вообще, термин «любовь» – не единственное слово для обозначения самого феномена, о котором мы говорим. Это понятие на редкость богато всякими синонимами, которые его обозначают. Я бы сказал, тут десятки близких между собой слов, которые относятся к любви. В нашем языке «любовь», «симпатия», «дружба», «страсть». У древних греков, с которых, в общем-то, начинается наша системная интеллектуальная история, тоже было много слов, но прежде всего они различали «эрос» и «филию».

Перу Платона принадлежит маленькое послание, посвященное проблеме любви, что по сути является диалогом протекающий между группой философов на пиру у драматурга Агафона, где присутствовали комедиограф Аристофан, философ Сократ, политик Алкивиад и другие (Федр, Павсаний, Эриксимах). Эта работа известна у греков под названием «Симпосий» (Symposium), но получила широкую известность как «Пир».

Первый и самый очевидный вывод из платоновского «Пира» – утверждение связи любви и познания. У Платона любовь – это процесс движущегося, поднимающегося со ступени на ступень знания.

Второй очень важный вывод, содержащийся в «Пире», – связь эротического знания с красотой. В конце концов любовь есть познание высшей формы красоты. Здесь философия любви у Платона органично перерастает в эстетику, любовь оказывается стремлением к прекрасному, к эстетическому переживанию красоты.

Платоническая любовь – это эмоциональные и духовные отношения между людьми, которые любят друг друга, но без сексуального влечения

или романтических отношений; это чувство может быть основано на общих интересах, схожем мировоззрении или духовной связи. Чаще всего так называется крепкая дружба между разными полами (между женщиной и мужчиной), но она также очень распространена и возникает внутри одного пола (между двумя мужчинами или двумя женщинами). Этот тип любви объединяет двух людей и не смотрит ни на пол, ни на возраст, ни на расу, ни даже на сексуальную ориентацию. Платонические чувства считаются более возвышенными, т. к. между парой есть только духовное влечение и нет сексуального.

Любовь у древних Шумеров. Мы не знаем, кто был первым человеком, который продекламировал стихотворение о любви, но мы знаем, что раскопки древней Месопотамии показали, что первое стихотворение о любви было написано на табличках в эпоху Шумеров, когда невеста царя Шу-Сина читала стихотворение о любви во время бракосочетания, в котором повторялись слова:

О жених, дорогой моему сердцу,

Прекрасна твоя красота, сладкая как мёд.

О лев, дорогой моему сердцу,

Прекрасна твоя красота, сладкая как мёд².

История шумеров восходит к 5000 годам до рождества Христова, раньше, чем история древнегреческая цивилизация и считается, что они изобрели письменность примерно в 3000 году до нашей эры. Шумерская поэзия не имеет ни стихотворного размера, ни рифмы, но для нее характерно повторение слов и предложений. А приведенное выше шумерское стихотворение о любви доказывает, что шумеры считали сердце центром любви.

Действительно, шумеры, а затем и вавилоняне после них считали, что сердце является центром разума и ментальных чувств, но они сделали печень центром врожденных чувств как тоска и печаль. Арабы переняли

² Kramer S N: History begins at Sumer: Univ. of Pennsylvania, press, 3rd edition, 1981, p. 246.

некоторые из этих взглядов вавилонян и считали, что чувство любви бывает в сердце и печени, и это мы можем наблюдать в стихах Имруль-Кайса, Антары, аль-Аббаса ибн аль-Ахнафа и других.

Известный египтолог Пол Галиунги упоминает, что древние египтяне во времена фараонов описывали печаль и любовь в стихах, которые «являются самыми поэтичными».

Очевидно, что поэзия о любви у европейцев не развивалась в той же степени, что и на Востоке, как поэзия вавилонян и древних египтян.

Арабская литература – едва ли не самая первая в мире литература, которая изобразила любовь и выразила или же растолковала её.

Европейские критики признают, что чувство любви не имело места в древнегреческой поэзии, но «ее цветы расцвели» только в эпоху Возрождения (как например любовь Данте к Беатриче), а ее зачатки проявились только с появлением литературных и социальных контактов Европы с Востоком.

Любовь в русской культуре. Русский корень «люб» отсылает к похвале, к словесной формуле принятия, то есть прежде всего ты говоришь: «Я тебя люблю». Вокруг этих слов вертится, собственно, сам феномен, и в языке это очень видно. Не только в русском: в немецком тот же самый корень.

Любовь – общеславянское слово индоевропейской природы. В немецком находим Liebe, в английском – love.

И в то же время в использовании этого слова есть элемент воли. Любовь – это то, что ты выбрал. Здесь есть момент произвола, отсюда слово «любой».

Любой – это тот, кого мы произвольно любим, предпочитаем, и, в принципе, могли бы любить кого-то другого. Вот этот момент выбора, избирательности – он в русском слове «любовь» есть, в отличие от некоторых других языков.

В словаре у А.В. Семёнова сказано:

«Любовь. Древнерусское – любы. Слово образовано из

общеславянского ljub и имеет тот же корень, что и глагол «любить». Значение слова: «сильное влечение к кому-либо или чему-либо». Родственными являются: Украинское – любов. Болгарское – любов. Сербохорватское – лубав. Производные: любимый, возлюбленный, любовник, любовный»³.

С.И. Ожегов даёт следующее определение:

«ЛЮБОВЬ, -би, тв. -бовью, ж. 1. Чувство самоотверженной, сердечной привязанности. Л. к родине. Материнская л. Горячая л. Взаимная л. Он – моя первая л. (перен.: о человеке). 2. склонность, пристрастие к чему-н. Л. к музыке. Л. к искусству»⁴.

Определение данного понятия в толковых словарях русского языка даёт нам следующую картину о любви: чувство глубокой привязанности к другому человеку, основанное на взаимном расположении и симпатии, основанное на половом влечении, склонность, расположение или влечение к чему-нибудь. Также мы можем увидеть, что имеются компоненты основанное на общности интересов, идеалов и основанное на инстинкте.

Примером такого широкого диапазона значений является тот факт, что любовь матери отличается от любви супруга, которая, в свою очередь, отличается от любви к еде или любви к Родине. Цельное семантическое поле концепта «Любовь» в русской лингвокультуре имеет обширную коннотацию. Он может передаваться с помощью действий героя, его эмоциональных реакций, например: *с любовью поглядел вслед, потупился, усмехнулся, поглядел, куда пошла, улыбнулся, потер лицо, покачал головой.*

В определенном контексте любовь к людям может выступать как одна из характеристик человека – человеколюбие, которое сочетается с искренностью, благородством, сочувствием, чистотой души; иногда может быть эксплицирован значениями «любовь к животным» и «любовь животных». А иногда, чувство любви эксплицируется путем сравнения его с болезнью, возникновение которой не зависит от человеческой воли и

³ <https://lexicography.online/etymology/л/любовь>

⁴ <https://slovarozhegova.ru/word.php?wordid=13584>

желания. Использование народно-разговорной лексики (*хвороба, худое*) объясняется национально-ментальной обусловленностью речи, характерной русскому народу. В некоторых контекстах концепт «любовь» соотносится с чувством ревности. Изучение понятийной составляющей концепта «Ревность» позволяет выделить признак «ревность-любовь», не имеющий словарной дефиниции. Ревность выступает в качестве постоянной спутницы любви, она ассоциируется с томлением, печалью и мечтой. В русском языке ревность эксплицируется как угрюмое чувство, характеризующееся печалью, досадой, злобой, эгоизмом, себялюбием, завистью.

Как мы сказали ранее, любовь включает в себя ряд сильных и позитивных эмоциональных и психических состояний, от самой возвышенной добродетели и до самого простого удовольствия. Большое разнообразие смысловых оттенков в сочетании со сложностью самого чувства означает, что любовь является необычайно трудной для определения по сравнению с другими эмоциональными состояниями, как это наглядно представлено в вышеприведенных определениях. Мы можем сделать следующие выводы:

1. Многогранность понятия: Любовь охватывает широкий спектр эмоций и состояний, от духовной привязанности до физического влечения, что делает её сложной для определения.

2. Культурные различия: В разных цивилизациях и культурах любовь имеет свои уникальные черты, что отражает исторические и социальные условия.

3. Философские корни: Работы Платона, такие как «Пир», показывают важность любви как средства познания и стремления к красоте, что актуально и в современном контексте.

4. Языковая специфика: Анализ русского слова "любовь" указывает на элемент выбора и произвольности в этом чувстве, отличая его от других языков. Таким образом, статья подчеркивает, что любовь является не только эмоциональным состоянием, но и культурным и философским феноменом,

требующим внимательного анализа и интерпретации.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

На английском языке

1. Kramer S N: History begins at Sumer: Univ. of Pennsylvania, press, 3rd edition, 1981, p. 246.

Источники

1. <https://lexicography.online/etymology/л/любовь>
2. <https://slovarozhegova.ru/word.php?wordid=13584>