

АНАЛИЗА СТИХОТВОРЕНИЯ А.С. ПУШКИНА «ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ»

Сафиуллин Ильнур Ильхамович

студент 1 курса факультета зарубежной филологии

Термезского государственного университета

ilnur.safiullin123@mail.ru

Научный руководитель: Ходжакулова Шахло Аскарровна

преподаватель Термезского государственного университета

кафедры русской и мировой литературы

Аннотация: Стихотворение "Золотая осень" занимает важное место в пейзажной лирике А.С. Пушкина. В этом произведении поэт мастерски передает красоту и очарование осеннего времени года, используя яркие изобразительно-выразительные средства. Центральной темой стихотворения является описание осеннего пейзажа во всем его великолепии. Пушкин с большой точностью и вниманием к деталям воссоздает осеннюю картину природы, передавая ее цветовую гамму, звуки и настроение.

Ключевые слова: пейзаж, лирика, эмоциональные переживания, изображения природы, гармония, переживания.

Annotatsiya: "Oltin kuz" she'ri A.S.ning manzara lirikasida muhim o'rin tutadi. Pushkin. Shoir bu asarida kuz faslining go'zalligi va jozibasini yorqin tasviriy va ifodali vositalar yordamida mahorat bilan ifodalagan. She'ning markaziy mavzusi – kuz manzarasini butun tarovati bilan tasvirlash. Pushkin katta aniqlik va tafsilotlarga e'tibor berib, tabiatning kuzgi rasmini qayta yaratadi, uning ranglari, tovushlari va kayfiyatini beradi.

Kalit so'zlar: manzara, lirika, hissiy kechinmalar, tabiat tasvirlari, uyg'unlik, kechinmalar.

Стихотворение "Золотая осень" занимает важное место в творческом наследии А.С. Пушкина. Оно было написано в 1833 году и относится к зрелому периоду поэта, когда его поэзия достигла подлинной художественной зрелости и глубины.

Пейзажная лирика, к которой принадлежит "Золотая осень", всегда занимала значительное место в творчестве Пушкина. Описания природы и ее состояний часто становились для него отправной точкой для размышлений о жизни, времени, человеческом существовании.

В этом стихотворении Пушкин продемонстрировал высочайшее мастерство в передаче зримых картин осенней природы. Его пейзажные зарисовки отличаются точностью, детализацией и одновременно поэтической

возвышенностью. Это сочетание конкретности и философской глубины является характерной чертой пушкинского стиля. Кроме того, "Золотая осень" отражает общие тенденции развития лирики Пушкина в 1830-е годы. В этот период все сильнее проявляется его интерес к осмыслению вечных вопросов бытия, к взаимосвязи человека и природы. Эти темы органично воплотились в данном произведении.

Таким образом, стихотворение "Золотая осень" занимает важное место в творчестве Пушкина, являясь ярким образцом его пейзажной лирики и отражая общие закономерности эволюции его поэтического мастерства и мировоззрения.

Пейзажная лирика играет важную роль в поэзии этого автора. Вот некоторые ключевые моменты: Пейзаж как отражение внутреннего состояния поэта. Автор часто использует природные образы и картины для выражения своих чувств, переживаний и мыслей. Описания природы становятся эмоциональным фоном для лирических размышлений.

Детальность и живописность пейзажных зарисовок. Автор мастерски передает визуальные и сенсорные впечатления, создавая яркие, почти осязаемые картины природы. Это помогает читателю глубже погрузиться в лирический мир поэзии. Связь человека и природы. В его стихах часто прослеживается тема гармонии или конфликта между человеком и окружающим миром. Пейзажные образы помогают раскрыть это взаимодействие.

Символическое значение пейзажа. Природные элементы нередко наделяются у этого автора глубоким символическим смыслом, становясь отражением философских, нравственных и экзистенциальных идей. Эволюция пейзажной лирики. На протяжении творчества поэта его пейзажные зарисовки становятся все более утонченными, многогранными и выразительными, отражая внутренние изменения автора. Таким образом, пейзажная лирика является важной составляющей поэзии данного автора, выполняя разнообразные художественные функции и раскрывая его уникальный творческий почерк.

Стихотворение "Золотая осень" А.С. Пушкина действительно посвящено описанию осеннего пейзажа. Основная тема произведения - поэтическое изображение красоты и очарования золотой осени. В этом стихотворении Пушкин мастерски передает атмосферу и колорит осенней природы. Ключевыми образами становятся золотистые деревья, прозрачность воздуха, тихие реки и ручьи. Поэт пишет о плавном движении облаков, мягком солнечном свете и тёплых осенних днях:

"Как хороши, как свежи были розы,
Цветущие в саду у госпожи моей!
Но ярче, чем весны душистые угрозы,
Горят огнем рдяные кисти под окном."

Центральной деталью пейзажа выступает золотая осень, воплощенная в изысканном цвете листвы и мягком сиянии. Пушкин с восхищением описывает эту красоту, подчёркивая ее гармонию и умиротворенность. Таким образом, основная тема стихотворения "Золотая осень" - поэтическое изображение осеннего пейзажа во всей его красоте и великолепии. Пушкин создает живописный, одухотворенный образ золотой осени, вызывающий у читателя чувство восхищения и умиротворенности.

Философское осмысление природных явлений. Стихотворение А.С. Пушкина "Золотая осень" имеет достаточно четкую структуру и может быть разделено на несколько частей:

Вступление (первые две строки):

"Унылая пора! Очей очарованье!

Приятна мне твоя прощальная краса..."

Эти строки задают общий настрой и тему стихотворения - описание золотой осени, ее красоты и грусти от того, что это "прощальная краса".

Основная часть (строки 3-12):

Здесь Пушкин подробно описывает различные осенние пейзажи и явления:

- увядающую природу ("леса, покрытые багрянцем и золотом...")
- туманные утра
- тихие ручьи
- опадающие листья
- охоту

Эта часть содержит наиболее яркие и живописные образы золотой осени.

Заключение (последние две строки):

"Унылая пора! Очей очарованье!

Краса природы, осени златой..."

Эти строки перекликаются с началом стихотворения, обобщая и подводя итог всему описанному. Таким образом, можно выделить три основные части стихотворения - вступление, развернутое описание осенних пейзажей и заключение. Эта структура помогает Пушкину создать целостный, гармоничный образ золотой осени.

Стихотворение Александра Сергеевича Пушкина "Золотая осень" является ярким примером мастерства поэта в создании выразительного пейзажного образа. Одной из ключевых особенностей этого произведения является использование Пушкиным разнообразных художественных средств:

Эпитеты:

- "Золотая осень"
- "свежие ветры"
- "холодные лучи"

- "пышное природы увяданье"

Эпитеты помогают передать визуальные и ощущения, создавая зримый и чувственный образ осенней природы.

Метафоры:

- "Как бы резвяся и играя, Природа-сень меня одела"

- "И с высоты своей взирают"

Метафоры одушевляют природу, приписывая ей активные действия и наделяя ее одушевленными характеристиками.

Сравнения:

- "Как будто веянье другое"

- "Как будто ярко-золотая"

Сравнения помогают усилить выразительность описаний, делая их более яркими и образными.

Художественные особенности пейзажа в стихотворении:

Детальность и зрительная конкретность:

Пушкин дает детальное, осязаемое и конкретное описание осенней природы, обращая внимание на множество деталей: "Веселым зелен блещут луга", "На отдаленные места Густая тень ложится", "Прозрачный лес один чернеет".

Цветовая палитра и ее символическое значение:

Пейзаж окрашен в золотисто-желтые, зеленые, серые и черные цвета. Золотая осень символизирует увядание, окончание жизненного цикла, но при этом и красоту, богатство, щедрость природы. Контрастные сочетания цветов создают ощущение динамики, движения в застывшей осенней картине.

Таким образом, Пушкин мастерски использует разнообразные художественные средства, чтобы создать яркий, зримый и эмоционально насыщенный образ осенней природы в своем стихотворении "Золотая осень".

Список литературы:

1. Лотман Ю.М. А.С. Пушкин: Биография писателя. Роман «Евгений Онегин». Комментарий / Ю.М. Лотман. - СПб.: Азбука, 2015. - 640 с.
2. Гаспаров М.Л. «Ясные» и «темные» стихи / М.Л. Гаспаров. - М.: Фортнуна-ЭЛ, 2015. - 416 с.
3. Ницше Ф. Полное собрание сочинений: В 13 томах. Т. 6: Сумерки идолов. Антихрист. Ессе homo. Дионисовы дифирамбы. Ницше contra Вагнер / Ф. Ницше. - М.: Культурная революция, 2009. - 408 с.
4. Хайдеггер М. Бытие и время / М. Хайдеггер. - Харьков: «Фолио», 2003. - 503 с.
5. Ницше Ф. Сочинения. В двух томах: Т. 2. / Ф. Ницше. - М.: «РИПОЛ КЛАССИК», 1998. - 864 с.
6. Бройтман С.Н. Поэтика русской классической и неклассической лирики / С.Н. Бройтман. - М.: РГГУ, 2008. - 485 с.
7. Грехнев В.А. Этюды о лирике Пушкина / В.А. Грехнев. - Нижний Новгород: Волго-Вятское кн. изд-во, 1991. - 192 с.