

СИМВОЛИЧЕСКИЙ ОБРАЗ УСКОЛЬЗАЮЩЕЙ ЖИЗНИ В ПРОИЗВЕДЕНИИ О. ГЕНРИ «ПОСЛЕДНИЙ ЛИСТ»

Тураева Малика Бахромовна

Студентка 2-го курса

*Факультета русского и родственных языков
Термезского государственного университета*

Термез, Узбекистан

turaevamali@gmail.com

*Научный руководитель: преподаватель кафедры
русской и мировой литературы*

*Факультета русского и родственных языков
Термезского государственного университета*

Ходжакулова Шахло Аскарловна

О. ГЕНРИ «ПОСЛЕДНИЙ ЛИСТ». ОПИСАНИЕ ПЕРСОНАЖЕЙ

Джонси — одна из центральных фигур в рассказе О. Генри «Последний лист». Её характеристика, борьба с болезнью и восприятие жизни играют важную роль в развитии сюжета и раскрывают глубину её персонажа.

Характеристика Джонси:

- Уязвимая и пессимистичная: Джонси — молодая художница, чья слабость к физическим недугам приводит её к пессимистичному восприятию жизни. Заболев, она быстро начинает терять веру в себя и свои мечты, что отражает её эмоциональное состояние.

- Ностальгическая: В её восприятии есть элемент ностальгии; она ощущает, что жизнь уходит, как листья с виноградной лозы. Эта бегущая метафора становится символом её борьбы и подавленности.

- Творческая личность: Несмотря на её слабость, Джонси — художница, и её восприятие мира окрашено художественным подходом. Она осознает ценность творчества, но её недуг затмевает эту ценность.

Борьба с болезнью:

- Психологическое состояние: Джонси не просто физически больна; её болезнь сопровождается глубоким душевным кризисом. Она впадает в депрессию и считает себя обреченной, связывая свою судьбу с падающими листьями с виноградной лозы. С каждым листом, который опадает, её желание жить становится всё слабее.

- Символизм листьев: Джонси наблюдает за последним листом и делает вывод, что когда он упадет, она тоже умрет. Это показывает, как её физическое состояние переплетается с эмоциональным и психологическим.

Восприятие жизни:

- Потеря надежды: В процессе болезни Джонси теряет надежду и в конечном итоге начинает верить в свою обреченность, что делает её особенно уязвимой. Она становится жертвой своих негативных мыслей.

- Пробуждение: Тем не менее, именно поддержка её подруги Сью и подвиг Бермана пробуждают в ней желание жить. Когда она видит, что последний лист не падает, это становится решающим моментом — она начинает осознавать, что жизнь может продолжаться и быть полной, несмотря на трудности.

В целом, Джонси представляет собой сложный и многослойный персонаж, чей внутренний конфликт и борьба с болезнью становятся центральными темами рассказа. Её трансформация от безнадежности к надежде иллюстрирует силу поддержки и любви, которые окружают её, и подчеркивают важность жизни и искусства.

Суи – одна из центральных персонажей рассказа О. Генри «Последний лист». Она является молодой художницей и лучшей подругой Джонси, которая страдает от тяжелой болезни, что заставляет её погрузиться в депрессию и потерять интерес к жизни.

Суи проявляет заботу и поддержку к Джонси, стараясь вдохновить её и вернуть к жизни. Она понимает, что состояние подруги вызвано не только физической болезнью, но и эмоциональным упадком. Суи настойчиво уговаривает Джонси бороться с болезнью, напоминая ей о радостях жизни и мечтах, которые они разделяли. Однако, несмотря на её усилия, Джонси всё больше погружается в свои мрачные мысли, что вызывает у Суи тревогу и беспокойство.

Внутренние переживания Суи можно описать как столкновение любви. Она чувствует себя бессильной перед лицом страдания подруги и понимает, что ничто не может заменить истинное желание Джонси жить. Суи также испытывает страх потери, поскольку она дружит с Джонси и опирается на неё как на важную часть своей жизни. Это делает её заботу ещё более глубокой и искренней.

Когда Суи становится свидетелем последней борьбы Джонси с болезнью и её фаталистическим взглядом на жизнь, она терзается внутренними конфликтами: как помочь, как поддержать, когда надежда практически утеряна. Суи демонстрирует невероятную преданность своей подруге, и её действия становятся решающими в попытке вернуть Джонси к жизни.

Таким образом, Суи изображена как чуткий, отзывчивый и преданный человек, который готов идти на жертвы ради спасения другого, что, в конечном итоге, и становится ключевым аспектом в развитии сюжета и финала рассказа.

Старик Беерман — один из центральных персонажей рассказа О. Генри «Последний лист». Его образ представляет собой символ самоотверженности, искусства и надежды.

Образ Беерман

Старик Беерман — художник, который стал олицетворением истинного творчества. В рассказе он живет в одном доме с молодыми художницами — Сью и Джонси. Беерман, несмотря на свои пожилые годы и неудачи, продолжает верить в искусство, что делает его образ вдохновляющим. Он является своеобразным *guardian angel* (хранителем) для Джонси, которая страдает от пневмонии и теряет надежду на выздоровление.

Творчество Беермана не является коммерческим или популярным, скорее, он представляет собой образ «постоянного художника», чей талант еще не был признан. Его жизнь полна разочарований в искусстве, однако он продолжает работать, мечтая создать что-то по-настоящему значительное. В контексте рассказа его опыт и мудрость отражают глубокие философские идеи о том, что искусство и жизнь иногда требуют жертвы.

Жертва ради других

Кульминацией образа Беермана становится его жертва ради Джонси. Когда она впадает в уныние, думая, что с последним листком, который упадет с дерева, упадет и ее жизнь, Беерман рисует последний листок на стене, чтобы поддержать ее дух. Эта жертва — не только акт любви и заботы, но и последняя попытка художника сделать что-то значительное, что могло бы спасти жизнь. В конце концов, Беерман умирает от пневмонии, но его действие дает Джонси возможность выздороветь и снова полюбить жизнь.

Образ Беермана является ярким примером того, как любовь, преданность и искусство могут сочетаться в настоящей жертве ради другого человека. Он олицетворяет идею, что иногда величайшее творчество рождается из самопожертвования, а истинная красота искусства заключается в том, что оно может дать надежду и силу другим.

Список использованной литературы

1. О. Генри. Рассказы стр.70-75
2. О. Генри «Последний лист» (из сборника «Горящий светильник» 1907)
3. Шарычева Л. О. Концепт «дружба» в рассказе О. Генри «Последний лист» / Л. О. Шарычева // Известия Уральского государственного университета. Сер. 1, Проблемы образования, науки и культуры. — 2010. — N 1 (71). — С. 211-216.
4. Балдицын, П. В. Развитие американской новеллы. О. Генри / П. В. Балдицын // История литературы США/ под ред. Я. Н. Засурского. - Т. V. - М., 2009. - С. 544-598.
5. Генри, О. Последний лист // О. Генри. Избранные произведения: в 2-х т. Т. 1. - М., 1955. - С. 321-327.