

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ НАВЫКИ И ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

Комила Мирзаева

*Таджикистан имени Мирзо Турсунзаде
Государственный институт искусств и культуры
Студентка 2 курса музыкального факультета*

Аннотация: в данной статье выражены мнения об основных методах обучения, методах и профессиональных навыках музыкального педагога, а также инновационной деятельности, а также психологических знаниях и культуре. Объясняются особенности современного метода обучения.

Ключевые слова: метод, педагог, музыка, стиль, профессиональное мастерство, культура.

Annotatsiya: ushbu maqolada musiqa pedagogining asosiy dars o'tish uslublari, metodlari va kasbiy mahorati hamda innovatsion faoliyati hamda psixologik bilimdonligi va madaniyati haqida fikr mulohazalar bildirilgan. Zamonaviy o'qitish uslubining o'ziga xos yo'llari haqida tushuntiriladi.

Kalit so'zlar: metod, pedagog, musiqa, uslub, kasbiy mahorat, madaniyat

Annotation: in this state, the opinions expressed about the basic methods of education, methods and professional skills of a musical pedagogue, as well as innovative intelligence, and psychological knowledge and culture.

Key words: method, pedagogue, music, style, professional expertise, culture.

Сегодня все больше внимания уделяется воспитанию здорового поколения, формированию духовности свободного гражданина, поднятию духовно-просветительской работы на высокий уровень, доведению совершенных людей до взрослой жизни. Стоит отметить, что с первых дней нашей независимости первый Президент Узбекистана И.А. По инициативе Каримова мечта о всестороннем поколении была поставлена на повестку дня как один из актуальных вопросов государственной политики. За прошедшие годы мы полностью убедились в том, что образование молодежи является главной силой, обеспечивающей силу, вечность и развитие нашей страны. Музыка рассматривается как один из важных методов исследования человеческого фактора и художественного освоения мира. Поскольку мы находимся на пороге строительства нового Узбекистана, содействие изучению музыки и классической музыки стало одной из важных задач музыкального педагога. Важным фактором сохранения и дальнейшего продвижения классической музыки стало решение Президента Республики Узбекистан Ш.М.Мирзиёева «О мерах по дальнейшему развитию национального искусства». Привитие музыки в сознании молодежи является важным соображением, направленным на сохранение национального наследия предков. Ведь музыка положительно влияет на развитие учащихся, интеллектуальное и нравственно-эстетическое развитие. Одной из важных особенностей музыки является то, что она отличается тем, что вызывает больше творческого удовольствия, душевных переживаний и образных переживаний.

Поэтому урок музыки отличается от других предметов своими замечательными особенностями: во-первых, урок музыки, история музыки, теория, различные примеры музыкального исполнительства, хоровая подготовка, музыкальная грамотность, прослушивание музыки, анализ музыкальных произведений и т. д. Он состоит из такие элементы, как игра на музыкальных инструментах и выполнение ритмических движений. Таким образом, урок музыки является уроком смешанного типа. Во-вторых, музыка отличается от других видов искусства своими средствами выражения. Если художественная литература выражается художественными словами, изобразительное искусство — красками и графическими линиями, танец — художественными движениями, то музыка выражается посредством мелодии, созданной в музыкальных звуках. Если произведения искусства и скульптуру мы воспринимаем видением, художественную литературу — чтением и слухом, кино и театр — видением и слухом, то музыку мы можем воспринимать только внимательно слушая. Музыка – это искусство, связанное с точной мерой времени. Если настроиться на темп исполняемой музыки и внимательно вслушаться в каждый ее элемент, произведение не будет понято до конца.

Именно поэтому мы ощущаем его новые художественные аспекты, снова и снова слушая классические произведения. Трудно выразить эмоции, выражаемые через музыку. «Когда слова бессильны, на помощь приходит музыка». В-третьих, музыка оказывает активное эмоциональное воздействие на учащихся, радует их, вызывает положительные переживания. Хороший, содержательный и интересный урок музыки делает учеников счастливыми, счастливыми и расслабленными. Даже если урок музыки будет помещен в конце урока, ученики расслабятся и их усталость рассеется. Сегодня изучение влияния музыки на психику и физиологию человека посредством функциональной музыки является новой областью музыкальной науки. Урок музыки отличается от других предметов смешанным типом урока (структурой), средствами выразительности (языком) и активным психологическим воздействием. Поэтому уроки музыки играют важную роль в формировании личности и мировоззрения учащихся. Для урока музыки характерна особая эмоциональная атмосфера. Это, конечно, естественно, ведь музыка – это язык эмоций. Музыка возбуждает, положительно влияет на психику учащихся, создает определенное настроение. Сформированные художественные впечатления под влиянием педагога усиливаются не только выразительностью исполнения, но и искусством «слова», мимики, различных действий, помогающих эффективному осуществлению. Поэтому формирование музыкальной культуры учащихся напрямую связано с эффективным использованием таких психологических процессов, как концентрация внимания учащихся во время всей музыкальной деятельности, организация их психического и эмоционального восприятия, развитие памяти, творческого мышления, формирование их интеллектуального, волевого мышления. и другие характеристики зависят. Музыкальное образование является одним из основных аспектов воспитания утонченности, оно учит ценить в правильном восприятии прекрасное вокруг, вооружает человека высоким вкусом и формирует духовное мировоззрение. Использование

инновационных технологий на уроках музыки не только повышает эффективность урока, но и способствует развитию профессионального мастерства учителя. Также эффективное использование современных технологий на занятиях помогло успешно приобрести педагогические навыки. Включение в педагогическую технологию вместе с коллективом, знание сильных и слабых сторон своей работы, постоянное обновление своих знаний обеспечивает успешный прогресс педагога на пути совершенствования своего профессионального мастерства. Структура современной системы науки в музыкальной педагогике доказывает целесообразность перехода от ее методологии к широкой теории и практике образования. Учитель музыки должен применять разные методы обучения. Он должен уметь начинать урок с любого вида деятельности, подходя к уроку творчески, и уметь творить самостоятельно, используя оптимальные методы обучения музыке, не опираясь на план, составленный на основе программы, выданной государством. Методика музыкального образования считается частью педагогики и как педагогическая наука обобщает проверенные на опыте теоретические части работ - методы, средства и представляет приемы обучения, давшие эффективные результаты на практике. Эти методы обобщают структуру образовательного процесса и касаются решения входящих в него отдельных и целостных задач. Особое значение в этом плане приобретают профессиональные навыки и методические методы учителя музыки. Основное внимание уделяется методическим приемам, поскольку метод играет ведущую роль в повышении интереса и увлеченности ученика уроком. Методика базируется главным образом на результатах исследований педагогики, психологии, эстетики и искусствоведения. В ней описаны правовые нормы музыкального образования, определены современные методы, используемые в воспитании будущего молодого поколения.

Методика относится к содержанию методов работы учителя музыки с детьми в образовательном процессе. Методика музыкального образования связана с развитием музыкальных и творческих способностей учащихся в процессе обучения, развитием музыкальных способностей и голоса, возрастными и индивидуальными особенностями восприятия музыки, возможностями использования музыкальной деятельности в различных формах в развитие учащихся. Одним из важных педагогических факторов достижения образовательной эффективности является организация образовательного процесса на основе инновационных технологий на уроках музыкальной культуры общеобразовательных школ. Интерес к использованию инновационных технологий в образовательном процессе в профессиональной деятельности учителя музыки растет с каждым днем. Конечно, организация занятий музыкальной культурой, основанная на современных требованиях и широком использовании современных технологий, является требованием времени. Уникальные особенности профессионального мастерства учителей музыки требуют творческого подхода к урокам музыкальной культуры, эффективного использования в ходе урока новых современных методов и средств. Поэтому вооружение учителя музыки знаниями по использованию

информационно-педагогических технологий в ходе урока занимает важное место в музыкальной педагогике. Использование информационных технологий в музыкальном образовании, то есть использование компьютерных технологий и образовательных средств, имеет важное значение в формировании интереса учащихся к музыке и творческих способностей. Использование информационных технологий в музыкальном образовании в профессиональной деятельности учителя музыки оказывает практическую помощь в решении следующих музыкально-педагогических задач.

- привитие интереса к музыке;
- определить средства выразительности музыки;
- сравнение жанров путем прослушивания произведений;
- сознательное и эмоциональное восприятие музыкальных произведений;
- повышение музыкально-творческой активности;
- долгое и осмысленное запоминание новых музыкальных произведений;
- самостоятельно думать о содержании музыкальных произведений;
- обучение самостоятельному пению музыкальных произведений;

Также в профессиональном мастерстве учителя музыки важно заинтересовать учащихся знаниями, творчески организуя урок с использованием нетрадиционных методов обучения. При этом использование в учебном процессе интегрированных форм урока, таких как «урок-концерт», «урок-дискуссия», развивает музыкальные способности учащихся, расширяет их самостоятельное мышление и кругозор. На таких занятиях ребенок чувствует себя свободным. На этом уроке учитель не ограничивается непосредственным изложением темы, а организует различную педагогическую деятельность. Из выставок и изображений, связанных с содержанием урока (схемы о музыкальной грамотности, плакаты с нотами и текстом изучаемой песни, художественные картинки и песенные сборники, изображающие песни или некоторые музыкальные образы, желательно использовать как можно больше. . Если рассматривать уроки музыки с психологической точки зрения, то эффективная реализация основной задачи и ряда целей урока требует от учителя музыки физической, творческой работы, трудолюбия, эмоциональной силы и силы воли. Практика показывает, что не все учителя музыки имеют одинаковое понимание воспитательной работы, целей и задач занятий. В действительности учителю важно обратить внимание на особенности личности учащегося, активность внимания, дидактическую сторону урока, степень удовлетворенности учащегося уровнем образования, выбор методов и оптимальных методов музицирования. образование и т. д. На занятиях по музыкальной культуре педагог системно подходит к формированию основных принципов музыкального образования при формировании музыкальной культуры учащихся, памяти, мышления, воображения, чувств и других психологических процессов и особенностей каждого учащегося при обучении музыкальной культуре. учебный материал следует стараться развивать. При обучении и закреплении нового предмета необходимо психологически быть ориентированным на творческий обмен идеями, а не только на повторение. Основная часть передачи новых знаний должна быть усвоена обучающимися в процессе самостоятельного творческого

исследования, а не в готовом виде. По нашим наблюдениям, решающую роль играет формирование музыкальной культуры учащихся, повышение музыкальной активности, формирование творческого отношения к учебе, рост способности учащихся к самоконтролю, знание учителем своего видения окружающего мира. Поэтому основные психологические задачи, стоящие перед учителем, - создать у учащихся естественную потребность в учебе, развить осознанное активное движение, сформировать интеллектуальные потребности, самоконтроль, самоанализ и саморефлексию. -оценка. Урок является ведущим фактором в системе музыкального образования, поскольку охватывает всех учащихся. Внимание учащихся привлекается к звучащей музыке, развиваются их эмоции. Учащиеся попадут в мир музыкальных образов и отчетливо почувствуют выразительность. Несмотря на общие черты, каждый урок уникален и неповторим. Урок имеет очень разную структурную структуру, и невозможно спланировать урок в виде единоразового представления и провести его на основе неизменной, то есть фиксированной схемы. Среди вышеперечисленных факторов на структурную структуру урока большое влияние оказывают реальные условия работы в этом классе, а также творческий характер работы учителя. Каждый урок по-своему отличается от других уроков. Особый «Педагогический подход» учителя всегда можно увидеть на уроке.

Например: Комбинированный, т. е. плановый урок организуется в следующей форме: организационная часть, проверка выполнения учащихся домашних заданий, учитель объясняет новую тему, закрепляет материалы изученной темы, назначает домашние задания и задания и т. д. . Успех урока и его результаты зависят не только от подготовки учителя, но и от знаний учащихся. К сожалению, многие преподаватели не уделяют этому вопросу должного внимания в своей практической работе. Учитель должен вести урок в координации с запросами учащихся, т. е. уважительно, интеллигентно, проявлять подход при сохранении педагогической позиции. Небезразлична и форма обращения учителя к ученикам на уроке. Уместно называть учеников по имени. Требование выразить свою идентичность как учителя не отменяет потребности учителя выражать свои чувства. На занятиях он должен быть не только умным, добрым, весёлым, настороженным, жизнерадостным, но и иметь серьёзный, грустный и недовольный вид. Педагогическое мастерство учителя, доверие к его отношению к ученикам, организация их сотрудничества на уроке в разных формах учебной деятельности, дающая верную оценку работе учащихся, всегда готовая оказать им необходимую помощь - все это очень важно. будет иметь большое дидактическое и воспитательное значение. Формирует у учащихся навыки коллективной работы и положительные моральные качества. основные элементы голоса: планирование дыхания, звукоизвлечение, дикция, музыка, ансамбль и т. д. преподаются отдельно для каждого учебного года по программе. В процессе обучения все эти элементы связаны друг с другом. Принципы музыкального воспитания являются частью изучения общих закономерностей дидактического образовательного процесса. Дидактика — греческое слово «дидайко», означающее «учить». Оно происходит от слова «дидаскоя» — учитель. Дословный перевод «дидактика» означает

теорию образования. Теория образования включает понятие и сущность образовательного процесса, правила обучения, методы и организационные формы. Дидактика ставит перед собой задачу выяснения общих закономерностей обучения, отвечающих целям всестороннего образования учащихся. Основная задача образования – вооружить молодое поколение системой научных знаний, навыков и квалификации. Итак, дидактика – это «обучение чему». ищет ответы на такие вопросы, как «чему учить» и «как учить». А общая дидактика, в свою очередь, очень сильно связана с методами изучения отдельных учебных предметов. Опираясь на информацию этих методов, он решает общие законы обучения и в то же время служит общей основой методов обучения каждого предмета. Музыкальная дидактика связана со своей объединяющей функцией и своей специфической дидактикой и тематической методикой музыкального образования. В образовании соблюдение принципа доказательности является основой образовательного процесса. Аль-Фараби сказал много поучительных слов об использовании визуализации в образовании и обучении. По мнению Фароби, студентов можно разделить на три категории:

Первая категория – они могут самостоятельно усвоить учебный материал. Он говорит, что надо насильно воспитывать вторую категорию. И, наконец, есть возможность ускорить учебную работу и немного облегчить ее, используя визуализацию при обучении второй категории учащихся. При соблюдении принципа наглядности наряду с органами слуха используются органы зрения. В музыкальном образовании музыка является самоочевидным инструментом. Потому что это воспринимается ухом, а не рукой. И при прослушивании музыки, и при анализе произведения мелодия проигрывается как выставка. Сам учитель, речь и выступление служат основной экспозицией. Кроме того, важную роль в качестве экспоната на уроке музыки играют технические средства, демонстрационные карточки, графические записи, картинки, ноты. Эти принципы в основном используются в процессе создания содержания и плана урока музыки с использованием учебных материалов.

Технологии музыкального обучения музыкального педагога заключаются в следующем. Воспитательный метод – это метод регламентированного взаимодействия преподавателя и ученика, деятельность, направленная на решение учебно-развивающих задач в процессе обучения. Метод (от греческого слова — путь к чему-то) означает способ достижения цели. Регулируемая деятельность в определенном смысле. Методика обучения является важной составляющей образовательного процесса. Без соответствующих методов деятельности невозможно достижение целей и задач обучения, усвоение учащимися конкретного содержания учебного материала. В зависимости от характера передачи и приема информации методы делятся на вербальные, демонстративные и практические. При освоении содержания образования в соответствии с характером познавательной деятельности учащихся могут быть использованы следующие методы: объяснительно-иллюстративный (информационно-рецептивный), репродуктивный, проблемный, частный поисковый или эвристический, полужисследовательско-исследовательский.

Каждая из групп основных методов делится на подгруппы и входящие в них отдельные методы. Если принять во внимание, что сам процесс организации и проведения учебной деятельности предполагает усвоение, получение, понимание, запоминание учебной информации и применение полученных знаний и умений на практике, то методы первой группы методов речевой рецепции (устные методы: рассказ, лекция, беседа и т. д.), визуальная передача и наглядные способы получения учебной информации (наглядные методы: наглядный, демонстрационный и т. д.), предоставление учебной информации и ее анализ, кинестетическая рецепция (практические методы: упражнения, лабораторные эксперименты, трудовая деятельность), и т. д.). К устным методам обучения относятся рассказы, лекции, беседы и т. д. При применении этих методов преподаватель устно описывает и объясняет учебный материал, а учащиеся активно воспринимают и усваивают его, слушая, запоминая и понимая. Интерактивные методы означают методы, которые активизируют учащихся и побуждают их мыслить независимо, при этом учащийся находится в центре образовательного процесса. Когда используются эти методы, учитель приглашает учащегося к активному участию. Учащийся участвует на протяжении всего процесса. Преимущества подхода, ориентированного на учащихся, включают: более эффективное обучение; высокая мотивация обучающегося, учет ранее полученных знаний, соответствие учебного процесса целям и потребностям обучающегося, поддержка инициативы и ответственности обучающегося, реализация, создание условий для двустороннего мнения. Таким образом, использование интерактивных методов в процессе преподавания предметов имеет свои особенности. Тщательное изучение и практическое применение каждого интерактивного метода, используемого в образовательной практике, расширяет мышление учащихся и положительно влияет на поиск правильного решения проблемы. Повышает творческие способности и активность учащихся. При анализе различных теоретических и практических проблем с помощью интерактивных методов достигается расширение и углубление знаний, умений и навыков учащихся. Из вышеизложенного ясно, что необходимо правильно проанализировать интерактивные методы обучения и классифицировать их на этом основании. Если прийти к общему мнению по этому вопросу, то при классификации этих методов их можно разделить на интерактивные методы, интерактивные образовательные стратегии и интерактивные графические органайзеры. В настоящее время наиболее популярными интерактивными методами обучения являются:

1. Интерактивные методы: «Кейс-стади» (или «Образовательные кейсы»), «Блистерное исследование», «Моделирование», «Творческая работа», «Проблематическое обучение» и другие методы.

2. Интерактивные образовательные стратегии «Мозговой штурм», «Бумеранг», «Галерея», «Зиг-заг», «Зинама-зина», «Музёрар», «Ротастия», «Снежок» и другие образовательные стратегии. Выделение интерактивных образовательных стратегий из состава интерактивных методов обучения основывается на том, что подход к организации групповой работы в определенном смысле сравнивается со стратегическим подходом. На самом деле

эти стратегии больше связаны с интерактивными методами обучения, и других различий между ними нет.

3. Интерактивные графические органайзеры: «Скелет рыбы», «ВВВ», «Концептуальная таблица», «Диаграмма Венна», «Т-таблица», «Вставка», «Кластер», «Почему?», «Как?» и б. Разделение интерактивных графических органайзеров основано на том, что основные идеи на таких занятиях письменно выражаются в различных графических формах. На самом деле работа с этими графическими органайзерами больше относится к интерактивным методам обучения, и других отличий между ними нет. Ниже мы коснемся некоторых методов интерактивного обучения.

«Мозговой штурм» — один из эффективных способов решения проблемы путем сбора свободных идей и мнений, высказанных участниками группы, и достижения через них определенного решения. При правильном и позитивном использовании он учит человека мыслить свободно, позитивно и нестандартно. При использовании метода «Мозговой штурм» преподаватель собирает участников группы и просит их высказать свои мысли и мнения о том, как решить проблему. На этом этапе никто из участников не может обсуждать или оценивать идеи и мнения других участников. Любые высказанные идеи и мнения будут учтены, чем больше идей и мнений будет высказано, тем лучше. Высказанные идеи и мысли можно дополнять, расширять и снова изменять. На стене висят бумаги с идеями. На основе высказанных идей проводится дискуссия для выслушивания решения проблемы. Это, по сути, активное участие студентов в учебном процессе, то, что они отправляют других на напряженную работу, выражая при этом свои разнообразные идеи и вдохновенно.

Это позволяет им работать, и одна идея одинаково привлекает всех участников группы. Преподаватель выбирает тему или вопрос, а затем учебная деятельность облегчается в течение 5-10 минут. Мозговой штурм можно использовать по-разному. Например, задать вопрос для решения темы или проблемы посредством обсуждения. Метод «мозгового штурма».

Во время урока преподаватель должен выбрать условия дискуссии в соответствии с характером темы и теми знаниями, умениями и качествами, которые необходимо сформировать, и только после этого приступить к обучению. Например, если рассматривать широко используемую в последнее время форму обсуждения «мозговой штурм», участники дебатов стараются выразить более осознанные, разумные идеи. Следует признать, что метод «мозгового штурма» (по-английски «Интеллектуальная атака») был предложен американским учёным А. Осборном в 1930 году и предназначался для планирования проектов и заблаговременного прогнозирования их результатов. Психологическая суть метода «мозгового штурма» заключается в том, что, вступая в дискуссию, участникам предоставляется возможность свободно выражать любые идеи, которые приходят им в голову. И в конце спорщики выделяют некое рациональное «ядро». Метод стратегии «Вставка» — данная стратегия служит для определения наличия у учащихся определенных

представлений о новой теме, которую предстоит освоить, и формирования у них навыков аналитического подхода к теме. Порядок работы:

- формируются и называются малые группы;
- каждой группе предлагается дать письменное мнение по теме, которую планируется освоить;
- учащиеся записывают свои мысли и мнения на бумаге;
- преподаватель демонстрирует изложение содержания текста;
- учащиеся отмечают сходство и различия данного текста с собственным мнением специальными отметками;
- члены каждой малой группы дают информацию по данному заданию.

Участники «мозгового штурма» выражают мысли и мнения, группируют мысли и идеи, обсуждают, приходят к правильному и эффективному решению.

При применении метода учащиеся организуют деятельность по следующим таблицам:

I. Текст сравнивается с мнениями, высказанными группами: Специальные символы
Значение специальных символов

Z- Если идеи, высказанные группами, отражены в тексте

S- Если мнения, высказанные группами, не отражены в тексте

?- Если в процессе знакомства с текстом возникают вопросы, то метод «Личное мнение» - метод личного мнения хорош для учащихся, чтобы они усвоили новые знания, закрепили свои знания, проанализировать, сравнить и сделать соответствующие выводы из прочитанного. информация, генерируемая в уме, приводит к результату.

В настоящее время студенты приобретают больше знаний в процессе выполнения самостоятельной работы. Сознательное и активное обучение учащихся реализуется при использовании этого метода для повторного выражения и реализации самостоятельно изученного материала. В процессе анализа научных, теоретических, практических и проблемных учебных материалов студенты выражают свой подход и взгляды в отдельных малых группах или разделяются на две части. Другие выдвигают точки зрения, опровергающие эту идею. Приводит доказательства и доказательства. Он пытается обратить на свою сторону тех, кто высказывает противоположное мнение. Экспертная группа заполняет анкету, чтобы определить, какая идея лучше. Каждая группа заполняет анкету, чтобы определить, какая идея лучше. Какая бы группа ни набрала больше голосов, ее мнение считается близким к истине. По активности микрогрупп поставьте рейтинг по истинности доводов и доказательств.

Краткое содержание

Выполнение большой ответственности, возложенной государством и обществом в осуществлении углубленного образования, которое является важной составляющей воспитания зрелого поколения в нашей стране, требует от учителя музыки хорошего знания психологических особенностей учащихся. Реализация принципа осознанности и активности в образовании также полностью опирается на психологические основы познавательного процесса. Хотя порядок и правила преподаются хорошо, в некоторых случаях у учащихся

могут возникнуть трудности в процессе непосредственного применения этих знаний. Иногда они не могут решить простые проблемы. Итак, студент просто запоминал материал, не понимая его. Чтобы студенты смогли использовать полученные знания в практической жизни, необходимо превратить процесс обучения в активный мыслительный процесс. Для этого сознательное усвоение ребенком учебного материала должно создать активность познавательного процесса. Короче говоря, на уроке музыкальной культуры важны общедидактические принципы педагогики, они имеют большое значение в соединении музыки с жизнью. Известно, что уроки музыкальной культуры проводятся в 1-7 классах общеобразовательных школ. Основная задача – вызвать у учащихся активный интерес к урокам, развить музыкальные способности, научить музыкальному восприятию и музыкальной грамоте. Учителю музыки желательно иметь знания о психологических особенностях учащихся каждого класса при выполнении этого задания.

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ССЫЛКИ

1. Каримов И.А. Высокая духовность – непобедимая сила. Т., Духовность, 2008, с.
 2. Асфаев. ВБГ Музыкальная форма как процесс: госуд. лед изд., 1971г. С 372
 3. Саипова Д. Теория и методика преподавания музыки. Т., 2009. С. 225.
 4. Шарипова Г.М. «Методическое пособие по обучению музыке в начальных классах». -Т.: Издательство РТМ, 2001.
 5. Программа занятий по предмету «Музыкальная культура» в общеобразовательных школах. (1-7 классы). - Т., 1998. 6. Государственный образовательный стандарт и учебная программа общего среднего образования. Музыка, изобразительное искусство, физкультура. - Т., 1999.
- АКАДЕМИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУКАХ**
ТОМ 1 | ВЫПУСК 4 | ISSN 2020: 2181-1385
7. Примов Рашид Ташкулович. Импакт-фактор научного журнала (SJIF) 2020: 4.804 Академические исследования, Узбекистан 703 www.ares.uz.