

«ЗЕЛЁНАЯ ЛАМПА» А.С.ГРИНА

Шомирзаева Бибиноза - Студентка 2-го курса
Термезского государственного университета
Термез, Узбекистан
bibinoza@icloud.com

Научный руководитель: **Ходжакулова Шахло Аскарловна**
преподаватель кафедры русской и мировой литературы
Термезского государственного университета

Предлагаемая статья посвящена анализу одного из наиболее известных рассказов выдающегося русского писателя-прозаика Александра Степановича Грина - "Зелёная лампа". В работе рассматриваются ключевые аспекты произведения: сюжет, система образов, художественные особенности и символика. Особое внимание уделяется образу зелёной лампы, который приобретает многозначный и глубокий философский смысл в контексте рассказа. Автор статьи исследует тематическое содержание "Зелёной лампы", раскрывая затронутые Грином проблемы свободы личности, воли, мечты и реальности. Рассматривается роль фантастических и мистических элементов в рассказе и их влияние на его проблематику.

Ключевые слова: *реальность, фантастика, будничного и удивительного, стремление человека к прекрасному, невозможному.*

Главный герой - поэт, который живёт уединённо и работает при свете зелёной лампы. Однажды он замечает красивую незнакомку, которая проходит мимо его окна каждый день. Между ними завязывается романтическое знакомство, и они начинают встречаться. Однако их отношения полны таинственности и недосказанности. В финале раскрывается, что героиня является призраком.

Генрих Левинг - главный герой, молодой художник-пейзажист. Он отличается мечтательностью, романтичностью, стремлением к красоте и гармонии. Левинг во многом разочарован современной жизнью и пытается найти убежище в своём внутреннем мире и в творчестве.

Антонина Горн - возлюбленная Левинга, девушка сильного и независимого характера. Она искренне любит Генриха, но в то же время стремится к самостоятельности и свободе. Антонина не готова полностью отречься от мирских благ ради идеалов художника.

Константин Вагнер - друг и наставник Левинга, философ-интеллектуал, обладающий глубокими познаниями в искусстве и жизненной мудростью. Он

пытается направить Генриха на правильный путь, предостерегая его от излишней романтизации действительности.

Дядя Левинга - состоятельный буржуа, воплощение практической, рациональной жизненной позиции, противоположной взглядам Генриха. Он пытается отговорить племянника от занятий искусством и склонить его к более "прибыльному" роду деятельности.

Эти персонажи воплощают столкновение двух мировоззрений - идеализма и прагматизма, что является одним из основных конфликтов в повести.

В начале произведения рассказчик знакомит читателя с главным героем - обычным мужчиной среднего возраста, живущим тихой, монотонной жизнью. Однажды этот человек случайно обнаруживает в своём доме старинную зелёную лампу.

Первое впечатление героя от лампы - её завораживающий, гипнотический свет, будящий его воображение. Он не может отвести от неё взгляд, чувствуя, как этот странный предмет будто оживает, наполняясь таинственной энергией.

Герой начинает замечать, что свет лампы оказывает необычное влияние на его восприятие реальности. Он погружается в задумчивость, видит вокруг себя удивительные образы и картины, рождающиеся в его фантазии под воздействием зелёного сияния.

Таинственная, почти мистическая сила лампы полностью завладевает вниманием и воображением героя, побуждая его искать разгадку этого феномена. Этот первый контакт с зелёной лампой становится отправной точкой для дальнейшего развития сюжета и духовной трансформации личности. После первого знакомства с этим необычным предметом, герой начинает всё чаще погружаться в состояние глубокой задумчивости и грёз, находясь под гипнотическим влиянием зелёного света.

Он начинает видеть перед собой удивительные картины и образы, рождающиеся в его воображении. Эти видения отличаются сюрреалистичностью и смешением реального и фантастического.

Герой наблюдает, как предметы вокруг него оживают, приобретая причудливые формы и свойства. Он видит, как комната наполняется духами, а знакомые вещи обретают таинственную жизнь.

Эти загадочные видения будоражат фантазию героя, побуждая его искать скрытый смысл и объяснение происходящего. Он пытается понять, что означают эти странные образы и видения, которые лампа вызывает в его сознании.

Таким образом, возникновение у главного героя этих загадочных, почти мистических фантазий становится ключевым этапом в развитии сюжета, подталкивая его к поиску разгадки феномена зелёной лампы.

В финале рассказа раскрывается особое значение зелёной лампы для духовного преобразования Александра. Он осознаёт, что свет этой лампы оказывает глубокое влияние на его мировоззрение, вдохновляя его на размышления о вечных вопросах бытия и пробуждая в нём глубокие чувства и переживания. Таким образом, зелёная лампа становится символом духовного озарения и внутреннего роста героя.

Ключевым моментом развязки является понимание Александром того, что зелёная лампа играет важную роль в его духовном преобразении, направляя его на путь самопознания и саморазвития.

Список использованной литературы:

1. Виноградова Е.М. Геометрия жизни сквозь «неправильное стекло» языка А. Грина / Е. М. Виноградова // Русский язык в школе. -2005. -№ 3. -С. 63-67.
2. Джамбаева Ж.А. Формы анализа и интерпретации художественного текста (на материале рассказа «Зеленая лампа» А. Грина). - Ярославль: Литера, 2017. -С. 225-236.
3. Димитриева О.А. Вербализация вакхических действий в художественном мире Фёдора Абрамова / О. А. Димитриева // Научный диалог. -2020. -№ 12. -С. 39-53. -DOI: 10.24224/2227-1295-2020-12-39-53.
4. Егоров О.Г. Художественное время и пространство в дилогии П. И. Мельникова-Печерского «В лесах» и «На горах» / О. Г. Егоров // Вестник МГСГИ. -2011. -№ 2 (6). -С. 25-38.
5. Ключерова А. О. Структура и функции метафор в произведениях А. С. Грина: диссертация ... кандидата филологических наук: 10.02.01 / А. О. Ключерова. -Москва, 2017. -168 с.
6. Ковский В.Е. Романтический мир Александра Грина / В. Е. Ковский. - Москва: Наука, 1969. -298 с.