



МОТИВ ВОСПОМИНАНИЯ В ЛИРИКЕ

А.С. ПУШКИНА

Меликулов Шерзод Шералиевич

Узбекско-Финляндский педагогический институт Факультет языков, 3-курс

Бекмирзаева Лола Рахматуллаевна

Научный руководитель

Аннотация: В данной статье мы рассмотрим Лирика А.С. Пушкина. Творческая эволюция поэта. Жизнь и творчество А.С. Пушкина. Мотив воспоминания в лирике. Наша тема очень актуальна, так как поэтическое наследие А.С. Пушкина огромно и лишь малая его часть изучается в школе. Со стихотворениями и сказками великого поэта дети знакомятся, начиная с первого класса, как только они начинают самостоятельно читать.

Ключевые слова: Лирика, художественный опыт, стихи, художник, поэзия, гражданская лирика, романтическая лирика, революционный энтузиазм, семантический инвариант.

Введение: Признаемся не без некоторой робости приступаем мы к рассмотрению такого вопроса, как лирика Пушкина. И эта робость оправдывается многими причинами. Так, Добролюбов говорил о том, что «Пушкин откликнулся на все, в чем проявлялась русская жизнь; он обозрел все ее стороны, проследил ее во всех степенях» Историки, философы, политики, экономисты, археологи, фольклористы отдавали дань уважения осведомленности поэта в соответствующих областях знаний. Чтобы понять Пушкина, нужно знать и любить его творчество.



Лирика А.С. Пушкина.

Первый период творчества - время поэтического самоопределения Пушкина, время выбора пути. Субъективно-лирическая и гражданская поэзия А. С. Пушкина лицейского периода Лицейский период (1811-1817) обычно называют периодом поэтического ученичества. Пушкина привезли в Царское Село летом 1811 года, вскоре после того, как было объявлено о предстоящем открытии лицея. Привез его дядя, Василий Львович Пушкин, известный в свое время поэт, оказавший на юного Пушкина некоторое литературное влияние, ведь этот период творчества поэта приходится на время ожесточенной борьбы между карамзинистами и шишковистами. По своим литературным взглядам Василий Львович был убежденный карамзинист и враг всех литературных «староверов» во главе с Шишковым. Пушкин-лицеист активно включился в нее на стороне последователей Карамзина. Эпиграммы против «беседчиков», многочисленные полемические выходки в поэзии этих лет, принятие его в «Арзамас» (с кличкой Сверчок) свидетельствуют о боевой позиции Пушкина в рамках этого литературного направления. На то же указывает ощутимая в ряде стихотворений этого периода ориентация на поэтическую традицию Жуковского и К. Н. Батюшкова. Однако одновременно целый ряд признаков литературной позиции молодого Пушкина не только несовместим с поэтикой карамзинистов, но и глубоко ей противоречит. Если даже не говорить об интересе к философской прозе в духе XVIII в. (замысел романа «Фатам, или Разум человеческий»), в творчестве Пушкина этих лет отчетливо проявляется интерес к эпическим жанрам, и в особенности к сатирической поэме, совершенно выпадавшей из поэтики карамзинистов. «Монах» (1813), «Бова» (1814), «Тень Баркова» и «Тень Фонвизина» (1815), «Руслан и Людмила» (также начата в лицее) убедительно свидетельствуют о художественной ориентации, связанной с сатирической традицией XVIII в. и противоречащей субъективно-лирической установке карамзинистов. В лирике можно отметить влияние Д. Давыдова («Пирующие



студенты», «Наездники» и др.), М. В. Милонова и других «гражданских» поэтов 1810-х гг. («К Лицинию»). Политическая лирика А.С. Пушкина Петербургского периода Петербургский период (1817-1820) начинается в жизни Пушкина по окончании лицея и определению его чиновником в коллегию иностранных дел в июне 1817 года, где его сослуживцами являются Кюхельбекер и Грибоедов. Через месяц после поступления на службу Пушкин уже получил отпуск до сентября и около двух месяцев провел в Михайловском, псковском имении матери.

Мотив воспоминания в лирике

В представлении о сюжете художественного текста ключевыми понятиями являются мотив и тема, которые последовательно определим как момент действия в отдельной сюжетной ситуации и семантический инвариант единого фабульно значимого эпизода. Обратимся к трем лирическим стихотворениям и трем повествовательным текстам Пушкина, в которых событие воспоминания функционально значимо для их художественной структуры. Три стихотворения – “Воспоминание” (1828), “Воспоминания в Царском селе” (1829) и “Воспоминание (К Пущину)” (1815) – объединяет схожесть лирических тем, что явствует уже из названий. В стихотворении 1827 г. можно выделить три условных эпизода: за воспоминанием следует сожаление, а после – примирение. Сознание лирического субъекта последовательно фиксирует состояния бессонницы (ночью влачатся в тишине// часы томительного бденья), тревоги (В бездействии ночном живей горят во мне// Змеи сердечной угрызенья), мечтаний, подавляющей тоски, теснящего избытка тяжких дум.

Вслед за тем
Воспоминание безмолвно предо мной
Свой длинный развивает свиток;
И с отвращением читая жизнь мою,
Я трепещу и проклиная,
И горько жалуясь, и горько слезы лью,



Но строк печальных не смываю.

Мотив как знак, репрезентирующий некую событийность и выражающий предикативность, существует в виде совокупности означающего и означаемого. При полной идентичности означающих (воспоминание) событийные варианты могут обладать различающимися означаемыми. Так, в плане содержания воспоминание может быть тождественным представлению о субъекте ментального действия, об 120 объектах такого действия либо эмоциональной окрашенности этого события. Такое содержательное наполнение события характерно для лирики.

Стихотворение “Воспоминание (К Пушкину)” представляет собой изложение, с одной стороны, конкретной событийности: Вдруг педанта глас ужасный// Нам послышался вдали...// И бутылки вмиг разбиты, И бокалы все в окно - // Всюду по полу разлиты // Пунш и светлое вино. // Убегаем торопливо -// Вмиг исчез минутный страх! С другой стороны, излагаемое событие остается принципиально незавершенным. Здесь приглашение к совместному воспоминанию, обращения адресованы лирическим персонажам, друзьям: “...помнишь ли, мой брат по чаше; помнишь ли друзей шептанье”, “о друзья мои сердечны”. Это означает, что воспоминание существует в виде открытой коммуникативной структуры, всегда дящегося действия. Запретные удовольствия винопития составляют, очевидно, часть семантического комплекса инициации, однако в данном случае нет ни сожалений, ни раскаяния – текст в этом смысле абсолютно гедонистичен.

Заключение

А.С. Пушкин - прежде всего поэт - лирик. В своем творчестве он обращался к темам, которые больше всего волновали его: к темам любви, свободы, дружбы, творчества. В стихотворениях поэт выражал свое видение мира, свои переживания. Лирика дает наиболее полное представление об идеалах и жизненных ценностях поэта. В стихотворениях все значимо: каждый образ,



каждая художественная деталь, ибо только с помощью таких приемов можно выразить все богатство и разнообразие переживаний. Непременным условием творчества поэт считает свободу. Пушкин уже к семнадцати годам был вполне сложившимся поэтом, способным соперничать с такими маститыми светилами, как Державин, Капнист. Поэтические строки Пушкина в отличие от громоздких строф Державина обрели ясность, изящество и красоту. Обновление русского языка, столь методично начатое Ломоносовым и Карамзиным, завершил Пушкин. Его новаторство нам потому и кажется незаметным, что мы сами говорим на этом языке. Бывают поэты «от ума». Их творчество холодно и тенденциозно. Другие слишком много внимания уделяют форме. А вот лирике Пушкина присуща гармоничность. Там все в норме: ритм, форма, содержание.

Брожу ли я вдоль улиц шумных,
Вхожу ли в многолюдный храм,
Сижу ль среди юношей безумных,
Я предаюсь моим мечтам.

Литературоведы считают, что в стихах Пушкина прослеживается унынье, тоска, но есть "чудные мгновенья", которые связаны с любовью. В период южной ссылки поэт пережил много глубоких увлечений: любовь в Собаньской, любовь к Ризнич и Воронцовой. Любовь заполняет короткое время пребывания в Одессе. В многочисленных стихотворениях, посвященных возлюбленным, созданы яркие образы любимых женщин. Однако любовь рассматривалась как чувство преходящее. Пушкин не искал вечной любви, вечной для него была только потребность любить.

Список использованное литературе

1. Белинский В.Г. Сочинения Александра Пушкина. - М., 1985.



2. Белинский В.Г. Разделение поэзии на роды и виды // Белинский В.Г. Полн. собр. соч.: В 13 т. Т.V. Статьи и рецензии. 1841-1844. М., 1954. С. 45
3. Винокур Г.О. Язык «Бориса Годунова» Винокур Г.О. О языке художественной литературы. - М.,1991. - С.94-225.
4. Григорьян К.Н. Пушкинская элегия. - Л.: Наука, 1990 .