



Разновидности литературного языка.

*Ходжаева Раъно, преподаватель
академического лицея МВД
Республики Узбекистан.*

***Аннотация:** в данной статье рассматриваются вопросы, связанные с разновидностями литературного языка. Автор статьи перечисляют основания классификации разновидностей речи.*

***Ключевые слова:** классификация разновидностей речи, устная и письменная форма речи, литературный язык, диалекты, риторика, культура речи.*

Каким образом люди понимают друг друга? Как мы договариваемся в процессе трудовой, учебной деятельности? Каким образом мы передаём свои чувства, эмоции? И самое главное каким образом мы получаем знания, опыт, навыки наших предков, живших много лет назад? Как мы передаём от поколения к поколению всевозможную информацию?

Общение – сложное явление, обладающее множеством признаков. Посредством языка люди взаимодействуют друг с другом, общаются, передают свои мысли и чувства. Данный процесс называется **речевой деятельностью**. «В языке одухотворяется весь народ и вся его родина. Язык есть самая живая, самая обильная и прочная, соединяющая отжившие, живущие и будущие поколения народа в одно великое, историческое, живое целое». К.Д. Ушинский. Классификация общения исходит из различных оснований:

1. В зависимости от формы обмена информацией- с помощью звуков или письменных знаков: устная и письменная;



2. В зависимости от количества участников речевого процесса: монолог, диалог, полилог;
3. В зависимости от сферы общения: функциональные стили (научный, официально-деловой, публицистический, художественный, разговорный);
4. В зависимости от наличия композиционно-структурных признаков текста (описание, повествование, рассуждение).

Русский язык – понятие широкое. Образцовой формой является литературный язык, который включает в себя диалекты, жаргоны и просторечье. В культурном и языковом отношении носителей языков объединяет литературный язык – высшая, образцовая форма языка.

В энциклопедии «Русский язык» даются такие определения устной и письменной речи:

Устная речь, речь звучащая, произносимая, форма существования языка, противопоставленная письменной речи. Устная речь является первичной формой существования языка.[5]

Письменная речь – речь, изображенная на бумаге с помощью графических знаков, предназначенных для изображения звуков речи. Письменная речь является вторичной, более поздней по времени возникновения формой существования языка, чем речь устная.

Литературная речь – ведущая форма существования русского языка. Данная форма рассчитана на сознательный подход к системе средств общения, при котором осуществляется ориентация на определенные нормы. Эти нормы зафиксированы в словарях, справочниках, учебниках. Учением о содержании образцовой речи, её основных качествах и свойствах в течении двух с половиной



тысяч лет в истории мировой культуры занимается **риторика**. Литературная речь является универсальной в сфере функционирования.

Как отмечает Л.А.Булаховский, устная и письменная разновидности литературного языка “связаны тысячами переходов друг в друга”. Психолингвисты считают, что существует органическая связь между устной и письменной речью, что в основе двух этих форм лежит **внутренняя речь**, где и начинается формироваться мысль.

Слово и понятие

Слово дано для человека, чтобы свои мысли сообщать другому.

М.В. Ломоносов

Прежде чем воспитать свой язык, воспитай свое сердце. Потому что слова исходят от сердца, выходя через язык.

Джалалиддин Руми

Слово – одно из величайших орудий человека. Бессильное само по себе, оно становится могучим и неотразимым, сказанное умело, искренне и вовремя. Оно способно увлекать за собой самого говорящего и ослеплять его и окружающих своим блеском.

А.Ф. Кони

Речь великая сила: она убеждает, обращает, принуждает.

Р. Эмерсон

Литературный язык характеризуется следующими свойствами, отличающими его других подсистем:



1) нормированность; при чем литературная норма является результатом языковой традиции, целенаправленная кодификация, закреплённая в грамматике и словарях;

2) последовательная функциональная дифференцированность средств и связанная с этим постоянно действующая тенденция к функциональному разграничению;

3) полифункциональность: литературный язык способен обслуживать коммуникативные потребности всех сфер жизни;

4) коммуникативная целесообразность; это свойство естественным образом вытекает из членения литературного языка на функциональные стили и речевые жанры;

5) стабильность и оправданный консерватизм литературного, его изменимость: литературная норма должна отставать от развития живой речи. Это свойство имеет исключительное значение: оно обеспечивает связь между поколениями.

В социальном и коммуникативном отношении важным свойством является высокая социальная престижность литературного языка. Устная и письменная формы речевого общения имеют сходство и различия. Сходство – в существовании общей основы – литературного языка и равного соотношения в коммуникативной практике. Различия – в средствах выражения. Устная речь связана с интонацией, мелодикой, невербальными средствами общения; она более схожа с разговорным стилем. Письмо использует графические знаки, чаще – книжный язык с его нормированностью и функционально связано с книжными стилями.



Языковой вариант- формальное видоизменение языковой единицы на различных языковых уровнях. В нормативном плане важно рассмотреть варианты слов и словосочетаний.

Варианты слова – регулярно воспроизводимые варианты одного слова. Самыми распространенными являются следующие типы вариантов слов.

1. Акцентные варианты (различаются ударением).
твОрог-творОг, индУстрия- индустрИя, эпилЕпсия- эпилеПСИЯ.
2. Орфоэпические варианты (различаются произношением)
Термин – [т'ермин], [тэрмин].
Сердечный – [сердечный], [сердешный]
Жакет – [жикет], [жакет]
3. Фонематические варианты (различаются фонемами)
Матрас – матрац, галоши – калоши, крынка – кринка



4. Морфологические варианты (различие в морфологической форме)

Рельс – рельса, вольер – вольера, глист – глиста

Наличие вариантов появляется в результате развития языка. В ходе развития языка и языковой нормы формируется динамическая теория нормы литературного языка.

Использованная литература:

1. Абрамов Н. Искусство разговаривать// Русская речь. - 1991. - № 4.
2. Гольдин В. Е., Сиротинина О. Б. Речевая культура . Энциклопедия. - М. , 1998.
3. Смирнова Л.Г. Культура русской речи. Учебное пособие по развитию речи// Русское слово.- 2005.
4. Ширяев Е. Н. Что такое культура речи // Русская речь. - 1991. - № 4.
5. Штрекер Н.Ю. Культура речи // Юнити. М., 2003.