



## SHAXS AGRESSIV HOLATINI DIAGNOSTIKASIDA «MAVJUD BO'LMAGAN HAYVON» METODKASINING AHAMIYATI

*To'rayeva Nigora Boboyor qizi*

*TerDPI Pedagogika va psixologiya mutaxassisligi magistranti*

[nigatorayeva@264gmail.com](mailto:nigatorayeva@264gmail.com) +998915174906

**Annotatsiya:** Ushbu maqolada shaxsning Egosi (Meni) qay darajadiligini, fikrlash xususiyatini, shaxsning agressivligini, xavotirlanish va himoya reaksiyalarini diagnostika qilishga mo'ljallangan mavjud bo'lmagan hayvon metodikasiga batafsil to'xtalgan. Shuningdek, bu metodika yordamida shaxsning ijodiy imkoniyatlari kabi jihatlarini o'rganish mumkin.

**Kalit so'zlar:** egosentrizm, agressivlik, himoya reaksiyalari, xavotirlanish, qo'rquv, kreativlik.

## ЗНАЧЕНИЕ МЕТОДА «НЕСУЩЕСТВУЮЩЕГО ЖИВОТНОГО» В ДИАГНОСТИКЕ АГРЕССИВНОГО СОСТОЯНИЯ ЧЕЛОВЕКА

*Тураева. Н.Б.*

*Магистр ТерГПИ по специальности педагогики и психологии*

**Аннотация:** Данная статья посвящена несуществующей животной методике диагностики уровня Эго человека (Я), характера мышления, агрессивности человека, тревожности и защитных реакций. Также с помощью этого метода можно изучить такой аспект, как творческие возможности человека.



*Ключевая слова:* эгоцентризм, агрессивность, защитные реакции, тревожность, страх, креативность.

## THE SIGNIFICANCE OF THE "NON-EXISTENT ANIMAL" METHOD IN THE DIAGNOSTIC OF A PERSON'S AGGRESSIVE STATE

*Turaeva. N.B.*

*TerSPI master's degree in pedagogy and psychology*

*Abstract:* This article focuses on the non-existent animal methodology for diagnosing the level of a person's Ego (Me), character of thinking, aggressiveness of a person, anxiety and defensive reactions. Also, with the help of this method, it is possible to study such aspects as the creative capabilities of a person.

*Key words:* egocentrism, aggressiveness, defensive reactions, anxiety, fear, creativity.

**Kirish.** Inson har doim ham o'z ruhiy holatini va psixologik sifatlarini to'g'ri tavsiflab bera olmaydi, bunga intilmasligi ham mumkin. Chunki o'z o'zini tahlil qilish odamda mavjud ayrim komplekslar tufayli cheklab qo'yilgan bo'lishi mumkin. Alohida ta'kidlash lozimki, har doim ham atrofdagilarning fikriga tayanib bo'lmaydi. Chunki u kishi sizga tobe yoki sizga ijobiy xislatlarini namoyon etadigan bo'lsa, u faqat sizni yaxshi jihatlaringizni ko'rsatishga urinadi, aksincha bo'lsa, u faqat sizni salbiy jihatdan tavsiflashga harakat qiladi. Ushbu holatlardan kelib chiqadigin bo'lsak, turli sharoitlarda sizga testlar yordam bera oladi. Proyektiv metodikalar ana shunday hollarda biz qo'l keladi. «Proyeksiya» tushunchasi dastlab Z. Freyd (1921) tomonidan sub'yektning ongli va ongsiz tarzda ko'chirilgan shaxsiy xususiyatlari, tashqi ob'yektlarga nisbatan holatlarning mazmunini ifodalash uchun qo'llanilgan.



Проексия lotincha «proektio» soʻzidan olingan boʻlib, oldinga irgʻitish, tashlash maʼnosini bildiradi. Shaxsni oʻrganishning proyektiv metodi eksperiment natijalariga asosan proyeksiyalarni aniqlash va soʻngra ularni tahlil qilishni koʻzda tutadi. Proyeksiya tushunchasini tavsiflash «Men»ning himoya mexanizmlari bilan uzviy bogʻliq. Proyeksiya sublimatsiya (faollikni boshqa himoya mexanizmlaridan biri sifatida qaraladi. Biz proyektiv metodikalar orasida „Mavjud boʻlmagan hayvon“ metodikasiga toʻxtalib oʻtamiz.

«MAVJUD BOʻLMAGAN HAYVON» METODIKASI. {2;22} Ushbu metodika oʻz mazmuniga koʻra proyektiv metodikalar qatoriga kiradi. Uning yordamida shaxsning muayyan xususiyatlari va psixik holatlari haqida maʼlumot toʻplash mumkin. Metodika yoʻnaltiruvchi xarakterga ega boʻlganligi sababli, u tadqiqot batareyasiga kiruvchi metodikalardan biri sifatida qoʻllaniladi. Metodika yordamida:

-oʻz-oʻziga baho berish xususiyati tekshiriluvchining oʻz holatidan qoniqmasligi, atrofdegilar tomonidan etarlicha tan olinmaslik;

-oʻziga ishonmaslik, qoʻrqinch, jur'atsizlik kabi sifatlar;

-insonning faoliyatga yoʻnalganligi;

-fikrlash xususiyati;

-egotsentrizm;

-shaxsning agressivligi;

-xavotirlanish va himoya reaksiyalari;

-shaxsning ijodiy imkoniyatlari kabi jihatlari oʻrganish mumkin.

Metodika universal xarakterga ega. Uni turli yoshdagi, turli rivojlanish darajasiga ega boʻlgan sinaluvchilarda oʻtkazish mumkin. Bu erda eng muhimi tadqiqotchi tomonidan rasm va uning detallarini toʻgʻri tavisflashdir. Metodikani



o`tkazish uchun oq yoki sarg`ish (silliq bo`lmagan) qog`oz va o`rtacha yumshoqlikdagi qora qalam kerak bo`ladi. Rangli qalamlar ruchka, flomaster, o`chirg`ichdan foydalanish mumkin emas.

**Ko`rsatma:** «Mavjud bo`lmagan hayvonni o`ylab topib, uning rasmini chizing va nom qo`ying».

Metodikani individual tarzda o`tkazish tavsiya qilinadi. Uni o`tkazish davomiyligi chegaralanmagan.

### **Rasm elementlari va ularning tavsiflanishi.**

Normada rasm vertikal qo`yilgan varaqning o`rtasida joylashgan bo`ladi. Agar rasm varaqning yuqori chekkasiga yaqin holatda bo`lsa, bu o`ziga yuqori baho berish, jamiyatda egallangan mavqedan norozilik, atrofdagilar tomonidan etarlicha tan olinmaslik; lavoizimga ko`tarilish va tan olinishga nisbatan e'tiroz; o`z-o`zini tasdiqlashga intilish belgisi hisoblanadi.

Agar rasm varaqning quyi qismida joylashgan bo`lsa, buni o`ziga nisbatan ishonchsizlik, o`ziga past baho berish, qat'iyatsizlik, tushkunlik sifatida; jamoada biror mavqeni egallashga intilmaslik; tan olinish hamda o`z-o`zini e'tirof etish mavjud emasligi sifatida baholash mumkin.

**Figuraning markaziy qismi tahlili: (bosh yoki uning o`rnini bosuvchi qism).** Agar bosh o`ngga qaragan bo`lsa, faoliyatga bo`lgan barqaror intilish, harakatchanlikni bildiradi. Bunda rejalashtirilgan, o`ylangan barcha fikrlar amalga oshiriladi yoki garchi oxirigacha etkazilmasada uni amalga oshirishga kirishiladi.

Bosh chap tarafga qaratib chizilgan bo`lsa, refleksiya, o`zini boshqalar qanday idrok qilishlari haqida o`ylash, fikrlashga moyillik. Bunday sinaluvchilar harakat kishilari emas, ular o`ylaganlarining bir qisminigina amalga oshiradilar. Ba'zida bu



shaxsning faol harakat qilishdan cho`chishi, qat'iyatsizlik sifatida qaraladi (biroq buni boshqa yo`llar orqali tekshirish lozim).

«Anfas» holati, ya'ni rasm chizayotgan shaxs tomonga qarata chizilgan bo`lsa, bu holat egotsentrizm sifatida talqin etiladi.

Agar bosh qismda sezgi organlariga mos detallar aks ettirilsa, ya'ni **quloq, og`iz, ko`z**-bular axborot olishga qiziquvchanlik, atrofdagilarning o`zi haqidagi fikrlariga ahamiyat berishlik, deb qaraladi. qisman ochiq og`iz til bilan uyg`unlashgan holda biroq lablar aniq chizilmagan holda tasvirlansa, kuchli nutqiy faollik (haddan ziyod ko`p gapirish) sifatida, lablar aniq chizilsa, sezgirlik sifatida baholanadi.

**Til va lablarsiz**, ayniqcha qattiq botirib chizilgan ochiq og`iz qo`rqinch va tashvish, ishonchsizlikning oson yuzaga kelishidan; tishlar bilan tasvirlanish og`iz-verbal agerssiya, ko`pchilik hollarda himoyaviy agressiya (shaxsga qaratilgan salbiy murojatga nisbatan qo`pollik qilish, g`ijinish, so`kinish kabilar) dan darak beradi.

Shuni ta'kidlash lozimki, bolalar va o`smirlar uchun og`izni dumaloq shaklda tasvirlash xosdir. Bu esa sinaluvchidagi qo`rqinch va xavotirlanish holatlarini bildiradi.

Rasmda tasvirlangan **ko`zlarga** alohida ahamiyat berish zarur. Agar ko`z qorachig`i alohida urg`u bilan chizilsa-bu insonga xos bo`lgan qo`rquv kechinmasining belgisi sanaladi. Bunda kipriklarning bor yoki yo`qligiga ham ahamiyat berish zarur.

**Kipriklar**-xulq-atvorning namoyishkorona-jazava usuli. Erkaklar rasmlarida kipriklar tasvirlansa, ularda ayollar xarakteriga xos sifatlar mavjudligidan darakdir. Shuningdek, kipriklar sinaluvchining atrofdagilarni o`z tashqi chiroyi, kiyinish uslubi bilan lol qoldirishga intilishi, bu jihatlarga katta e'tibor bilan qarashini bildiradi.



Agar rasmning bosh qismi butun figura o`lchamiga nisbatan katta bo`lsa, sinaluvchi o`zidagi va atrovdagi kishilardagi fikrlash, eruditsiyani qadrlashidan darak beradi. Ba'zi hollarda boshda qo`shimcha detallar, masalan, shox tasvirlanishi mumkin.

**Shoxlar**-himoya va agressiya timosli bo`lib, boshqa belgilar (tirnoq, dag`al jun, igna) bilan birgalikda tasvirlansa, bu tajovuzkor xarakter, spontan yoki himofviy agressiya ekanligini bildiradi. Hayvondagi patlar-o`zini bezab ko`rsatish, o`zini oqlash, namoyish qilishga moyillik bo`lsa, yol, jun va shunga o`xshash soch turmaklari-hissiyot, o`z jinsini ta'kidlash, o`zining seksual roliga e'tiborni qaratish belgisi hisoblanadi.

### **Figuraning tayanch qismlari tahlili: (oyoqlar, panja, ba'zida postament).**

Bunda asosiy e'tibor bu qismning butun figura va shakl o`lchamlari nisbatiga, oyoq qismining tana bilan qanday birlashishiga, oyoqlar hamda panjaralarning qaysi tomonga yo`naltirilganligiga qaratilishi zarur. Agar oyoqlar tana bilan aniq, puxta biriktirilsa, bu qaror qabul qilishning asosiligi, o`ylanganligi, ratsionallik belgisi; agar birlashtirish pala-partish zaif bo`lsa, yoki umuman birlashmagan bo`lsa yoki oyoq, asos umuman bo`lmasa-bu yuzaki fikrlash, xulosa chiqarishga yengil-yelpi aralash, ba'zida qaror qabul qilishning impulsivligidan darak beradi.

**Oyoq, panjara** shakllarining bir xilligi va bir tomonga yo`nalganligi

Qaror qabo`l qilishning konformligi (mustaqil emasligi), oddiyliigi, standartligi hisoblanadi. Bu detallarning shakli va holatlari har xillik, aksincha, fikr va ustanovkalarining o`ziga xosligi, mustaqilligi, ba'zida ijodiylik belgisi.

### **Figuraning yuqorisida joylashgan qismlar tahlili**

**Qanotlar**, qisqichlar, pat, jingalak soch, bantik kabilar-o`ziga ishonch, qiziquvchanliklik, atrofdagilarning ishlarida iloji boricha ko`proq ishtirok etish, o`z



faoliyatiga berilib ketish belgisi. Bezovchi detallar-namoyishkorlik, atrofdagilar e'tiborini o'ziga qaratishga moyillikdan darak beradi.

**Dumlar**-sinaluvchining o'z hatti-harakati, qaror va xulosalariga munosabatini bildiradi.

Agar dum qog'ozda o'ngga qarata chizilsa, bu sinaluvchining o'z harakati va hulq-atvoriga munosabat, chapga qaragan bo'lsa, bu o'z fikr, qarorlari, boy berilgan imkoniyatlariga, qat'iyatsizligiga munosabati aks ettiradi. Bu munosabatning ijobiy yoki salbiy xarakteri dumning yuqoriga (ishonch va tetiklik) yoki pastga (o'zidan qoniqmaslik, o'zining haqligidan shubhalanish, aytgan gaplari, qilgan ishlaridan afsuslanish) qaratilishida ifodalanadi. Bunda bir necha, ba'zan takrorlanuvchi bo'g'inlardan tashkil topuvchi, ayniqsa haddan ziyod qalin, uzun va tarvaqaylab ketgan dumga e'tibor berish lozim.

**Figura konturlari.** Bo`rtib chiqishlar (arqon, igna tipidagi), kontur chiziqlarining bosib, qalin chizilgan mavjudligi yoki yo`qligiga qarab tahlil qilinadi. U atrofdagilardan himoyalani belgisi hisoblanadi. Agar bo`rtib chiqishlar o`tkir burchaklar bilan bajarilsa-tajavuzkor himoya; agar kontur chizig`i «bo`yab», qora qilib chizilsa-qo`rqinch va tashvishlanish; agar qalqon qo`yilsa va chiziqlar ikkitadan bo`lsa-(xavotirlanish) cho`chish va shubhalanish sifatida tahlil qilinadi. Fazoviy joylashuviga qarab bunday himoyaning yo`nalishi aniqlanadi: figuraning yuqori konturi-o`ziga nisbatan yoshi kattalar, ota-onalar, o`qituvchilar, boshliqlar, rahbarlar, ya'ni ta'qiq, zo`rliklarni amalga oshiruvchi shaxslarga nisbatan; pastki kontur-o`zidan yosh jihatdan kichkinalar, qo`l ostidagilarning masharalashi, qabul qilmaslik, ular o`rtasida obro`sining yo`qligi; yon tarafdagi konturlar-aniq bo`lmagan xavotir, har qanday vaziyatda yuzaga kelishi mumkin bo`lgan turli xavfga nisbatan o`zini himoya qilishga tayyorlik deb baholanadi. Agar «himoya» elementlari kontur ichida joylashsa, ya'ni chizilgan hayvon korpusida bo`lsa va ular o`ng tarafga yaqin tursa, bu real



faoliyat jarayonidagi hamda chap tarafda bo`lsa-ko`proq o`z fikr, e'tiqod didiga nisbatan himoya sifatida talqin qilinadi.

**Umumiy energiya.** Umumiy energiyani baholash o`ylab topilgan hayvon haqida tasavvur hosil qilish uchun ishlatilgan detallar, tana, bosh, dum, qanot miqdoriga qarab amalga oshiriladi. Tarkibiy qismlar va elementlar (eng zarurlaridan tashqari) qanchalik ko`p bo`lsa, energiya shunchalik ko`p hisoblanadi. Lekin buning aksi bo`lsa, bu energiyani tejash, organizmning astenikligini, o`tkir somatik kasalliklardan dalolat beradi. Bu belgilarni chiziq xarakteri-zaif-to`rsimon chiziqlar, qalamni bosmasdan, qog`oz ustida shunchaki orqali tasdiqlashi mumkin.

Chiziqlar qalin va bosib chizilgan bo`lsa, bu energiya tarzida emas, balki xavotirlanish sifatida bahorlanadi. Bunda ayniqsa, qattiq bosib chizilgan? Hattoki varaqning orqa tarafidan ko`rinib turgan chiziq'larga e'tibor qaratilishi lozim. Bu, ya'ni rasm chizayotgan qo`l muskullarining yuqori tonusi-kuchli xavotirlanishdan darak beradi. Shu bilan birga rasmdagi qaysi detal, qaysi timsol shunday aks ettirilganligiga diqqat qilish zarur, chunki ular yordamida xavotirlanish nima bilan bog`langanligini aniqlash mumkin.

Mazmuni va mavzusi jihatidan hayvonlar xavf soluvchi, neytral turlarga ajratilishi mumkin (masalan arslon, begemot, bo`ri yoki qushlar, chumoli va olmaxon, it, mushuk kabilar) bu holda chizilgan hayvonlar rasmi-rasm chizayotgan shaxs namoyondasi; o`zini rasmdagi hayvon bilan identifikatsiyalash; o`z shaxsi va «men»iga munosabat o`zining mavqei haqidagi tasavvurlar sifatida baholanadi.

Insonga o`xshatib chizilgan ikki oyoq, odamlarga o`xshatib kiyintirish-hayvon yuzi odamnikiga o`xshash qilib, oyoq yoki panja qo`l sifatida tasvirlansa-bu infantillik, emotsional jihatdan etuk emaslikdan dalolatdir.

**Agressivlik darajasi**-rasmdagi burchaklar xarakteri, miqdori va joylashuvi orqali ifodalanadi. Bunda burchaklarning tasviridagi boshqa detallar bilan aloqasi





ahamiyatli emas. Ayniqsa-tirnoq, tish, tumshuq kabi agressiya timsollariga e'tibor qaratish zarur. Shuningdek seksual belgilar, ayniqsa, insonga o`xshatish figuradagi ko`krak, elin va shunga o`xshash elementlarga e'tibor berish lozimki, ular insonning jinsga nisbatan munosabatini bildiradi. Aylana figurasi (ayniqsa ichi bo`sh) ichki dunyoning sirliligi, yopiqligi, odamovilik, atrofdagilarga o`zi haqida ma'lumot berishni istamaslikni ifodalaydi. Bunaqa rasm odatda tahlil qilish uchun etarli ma'lumot bera olmaydi. Shu bilan birga «hayvon» tanasiga mexanik qismlar o`rnatilishiga ham e'tibor berish talab qilinadi. Masalan, hayvon oyoqlari o`rniga traktor yoki tank zanjirini chizish 3 ta oyoq; bosh qismiga vint, ko`z o`rniga elektr lampochkasi, tanaga turli klavish, antennalar o`rnatish ko`proq shizofreniya bilan kasallanganlarda kuzatiladi.

Insonning ijodiy imkoniyatlari odatda figuradagi elementlarning o`ziga xosligi, uning murakkab tuzilishga egaligi bilan belgilanadi. «Tayyor», mavjud hayvonlarning elementlaridan tashkil topgan rasm, masalan, qanotli mushuk, patli baliq, panjali it-ijodiylikning mavjud emasligi sifatida talqin qilinadi. Figurani qurishda tayyor qismlardan emas, balki turli elementlardan foydalanish originallik ifodasidir.

Biz maktablarda tajriba sinov ishlarini olib borganimizda o`smir yoshdagi o`quvchilarda ko`proq agressiv holatdagi hayvonlarni ko`rishimiz mumkin. Bundan tashqari qizlar va o`g`il bolalar chizgan rasmlar o`rtasidagi ham farqlarini ko`ramiz. Masalan, qizlar ko`roq kiprik va sochlarga urg`u bergan bo`lsa, o`g`il bolalar rasmini ko`proq tishlar, tirnoqlar yaqqol namoyon bo`ladi. Bunga sabab bugungi kundagi turli xil gajetlar, kompyuterlar bo`lsa, yana bir tarafdin oilagi muhit va shaxslararo munosabat ham bo`lishi mumkin.

**Xulosa.** Yuqoridagi tahlilda keltirilgan fikrlar va jumalardan umumiy xulosaga kelishimiz mumkinki, shaxsda agressivlik, xavotirlanish, qo`rquv va shu o`rinda kreativlik va qobiliyatlar mavjuddir. Uni ular tan olishdan qo`rqishadi. Sababi



inson o'zida kechayotgan turli tuman hislarini chiqarib berishi murakkab holatdir. Biz esa bunday vaziyatlarda proyektiv metodikalardan foydalansak taqsinga loyiqdir. Haqiqatda bu metodika bizning tadqiqotimiz uchun judayam katta va qimmatli ma'lumotlarni bera oldi. Eng muhimi shaxsni haqiqiy ong holatini ochib berdi.

### **ADABIYOTLAR.**

1. Norbosheva M.O. Bolalar psixologiyasi va psixodiagnostikasi, o'quv qo'llanma// T.2020 yil ADAST-POLIGRAF nashriyoti.
2. G.I.Niyazmetova. Shaxs psixodiagnostikasining proyektiv metodlari, psixologlar uchun qo'llanma.T.2013yil NOSHIR nashriyoti.88bet.
3. S.T.Otaxonova. Proyektiv testlar yordamida o'quvchilarning psixik xususiyatlarini o'rganish, metodik tavsiya.Andijon.2015yil.
4. Axmedov.M. Shaxs psixodiagnostikasi.T.2012y
5. Rasulov.A.I. Psixodiagnostika.T.2010y
6. G'oziyev. Y.G'. Tashimov.R.Y. O'zingizni bilasizmi T.1994y
7. М. А. Тилакова, & О. Э. Эшмурадов (2021). Креатив кобилиятларни ривожлантириш механизмлари. Scientific progress, 1 (6), 143-149.