



МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РАССКАЗОВ ЧЕХОВА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

*Асс. Нурмухамедова Мохира Ураловна
Студентка. Бахронова Шахина Жавлоновна
Узбекско-Финский педагогический институт*

Аннотация: Антон Павлович Чехов — один из величайших русских писателей и драматургов, чьи рассказы остаются актуальными и востребованными в образовательной практике. Преподавание его произведений требует особого подхода, поскольку они насыщены глубокими психологическими наблюдениями, философскими размышлениями и социальными вопросами. В данной статье рассмотрим методы и приемы преподавания рассказов Чехова на уроках литературы.

Annotatsiya: Anton Pavlovich Chexov eng buyuk rus yozuvchilari va dramaturglaridan biri bo'lib, uning hikoyalari ta'lim amaliyotida dolzarb va talabga ega bo'lib qolmoqda. Uning asarlarini o'qitish alohida yondashuvni talab qiladi, chunki ular chuqur psixologik kuzatishlar, falsafiy mulohazalar va ijtimoiy masalalar bilan to'yingan. Ushbu maqolada biz chekhovning hikoyalarini adabiyot darslarida o'qitish usullari va usullarini ko'rib chiqamiz.

Abstract: Anton Pavlovich Chekhov is one of the greatest Russian writers and playwrights, whose stories remain relevant and in demand in educational practice. Teaching his works requires a special approach, as they are full of deep psychological observations, philosophical reflections and social issues. In this article, we will consider the methods and techniques of teaching Chekhov's short stories in literature lessons.

Ключевые слова: художественное произведение, жанр, персонаж, рассказы, образ, сатира, юмор.

Kalit so'zlar: badiiy asar, janr, xarakter, hikoyalar, obraz, satira, hazil.



Keywords: *artwork, genre, character, stories, image, satire, humor.*

Необходимо отметить, что каждое художественное произведение нужно изучать в школе с учетом его родовых и жанровых особенностей. С соблюдением подобных правил у школьников формируются правильные знания о произведении, они могут понять проблематику романа, повести, рассказа, лучше запомнить ключевых персонажей. Именно проблематика произведения является центральным ядром изучения литературы в школьной программе. В своих маленьких рассказах Чехов поднимает большие проблемы, одна из которых – проблема деградации личности под влиянием пошлой среды [1].

Рассказы А.П. Чехова обогащают человека, казалось бы, простыми, но, вместе с тем, такими нравственными и эстетическими ценностями, которые требуются для формирования развитой личности. Именно это и является одной из ключевых целей школьного образования – формирование личности каждого школьника. В рассказах А.П. Чехова при всей их насмешливости, простоте, доброте таится глубокий смысл.

Первым шагом в изучении произведений Чехова является детальный анализ текста. Учителям следует обратить внимание на:

Рассказ Чехова часто имеет нестандартную композицию, что позволяет обсуждать с учениками элементы сюжета и построения.

Глубокий анализ персонажей помогает понять их внутренние конфликты, мотивацию и развитие, что является ключевым для чеховской прозы.

Чехов поднимает множество тем — от человеческой природы до социальных вопросов. Применение дискуссионных методов позволяет: Стимулировать критическое мышление у учащихся.



Позволить им высказывать свои мнения о социальных проблемах, отраженных в текстах.

Примером может служить обсуждение рассказа "Толстый и тонкий", где рассматриваются вопросы дружбы, предательства и социальной несправедливости.

Чехов мастерски использует различные литературные приемы — символику, метафоры, аллегории. Учителя могут: Обратить внимание на использование символов (например, образ окна в рассказе "Дама с собачкой"). Проводить занятия по анализу стиля письма Чехова — краткости, лаконичности и выразительности.

Делая акцент на практических заданиях, учителя могут предложить учащимся: Написать свои рассказы в стиле Чехова, используя его приемы. Создать визуальные проекты (например, коллажи или презентации), которые отражают основные темы произведений [2].

Чеховские рассказы можно интегрировать с другими предметами — историей, психологией или искусством. Это позволит: Расширить контекст восприятия произведений.

- Связать литературные темы с реальными событиями или психологическими концепциями.

Методика преподавания творчества А.П. Чехова в школе – направление, порожденное самой жизнью. По мнению методистов, в последние годы наметился очевидный поворот к интерпретационному изучению произведений Чехова, что способствует обновлению гуманитарного образования. Чувственное воображение и образное мышление становятся содержанием процесса погружения в текст и его оценки. Для того, чтобы важнейшие нравственные качества сложились у наших учеников, в литературном анализе должна быть «общая идея», концепция жизни, свойственная писателю и с позиции современности оцененная ребенком.



Нам нужно, чтобы они увидели вокруг себя огромный мир жизни и определили свое отношение, свое место в ней. Для осуществления этой цели необходимо на уроке литературы общение не только учителя и учеников или школьников друг с другом, но, прежде всего, общение с искусством. Условием такого общения окажется нравственное преобразование человека, его готовность услышать голос писателя, взять на себя боль героя и разделить его радость. [3].

Такое общение мы можем наблюдать: вот уже два года в школьной олимпиаде по литературе учащимся предлагается для интерпретации рассказ А.Чехова «Тоска». Работы, которые мы получаем, показывают нам впечатления внимательного, думающего читателя (подтверждают правильность произнесенного когда-то Станиславским: «За каждым его (Чехова) словом тянулась целая гамма разносторонних настроений и мыслей, о которых он умалчивал, но которые сами собой рождались в голове...») и доказывают, что проблемы, поднимаемые А. Чеховым, современны, актуальны и важны (приложение 1,2).

Конечно, выходящих на уровень олимпиады детей немного, но будем реалистами – хорошо, что есть хотя бы несколько таких учащихся, способных на глубокое понимание искусства и диалог с автором [4].

Понимание искусства не приходит мигом, и сложность работы учителя-словесника заключается еще в том, что невозможно дать воспитанникам универсальных ключей для произведений разных жанров, разных авторов. Общение с искусством требует постоянной готовности к неожиданностям, открытиям, готовности жить в самом деле и видеть мир как бы впервые. Может быть, в этом качестве искусства и кроется его необходимость для растущего человека.

На сегодняшний день, в связи с серьезными изменениями, которые происходят в системе образования, мы имеем несколько учебно-методических



комплектов с примерными программами по курсу литературы в школе. Наша школа занимается по системе Эльконина-Давыдова (начальное звено), программа по литературному чтению и литературе как предмету эстетического цикла составлена Г.Н.Кудиной и З.Н.Новлянской.

В программе представлено творчество А. Чехова как движение от ранних юмористических рассказов (понятие сатира, юмор) до Чехова-драматурга.

В начальной школе закладываются основы читательской культуры, работа на уроках ориентирована на развитие эмоциональной восприимчивости, творческой фантазии, на пробуждении интереса к литературе. Постигание такого понятия как «внутренний мир героя» происходит в 4 классе на примере рассказов Чехова «Ванька» и «Мальчики». [5].

Трудно не согласиться с замечанием И. Эренбурга, что Антон Павлович...понимал детей, детский мир в его рассказах освещен изнутри.

Рассказ «Ванька» - адекватное понимание его требует знания исторически далекой действительности, которого у детей нет, поэтому работа ведется совместно с учителем.

Учитель помогает мысленно перенестись в «чужую» эпоху, понять ее особенности, только тогда современный ребенок сможет посмотреть на мир «глазами» Автора, его Рассказчика и Героя – цель первого урока. Текст рассказа звучит в исполнении учителя и только после небольшой предварительной беседы, настраивающей детей на определенный эмоциональный лад. После прочтения, небольшая пауза и делимся первыми впечатлениями: какое настроение вызывает рассказ? Затем следует работа со словами, выражениями непонятными детям, работа по вопросам, дающая возможность наблюдать за Авторскими «вехами», помогающими понять внутренний мир героя.

К рассказу «Ванька» еще раз возвращаемся в 7 классе и смотрим на него уже другими глазами, понимая, что в общем-то анекдотическая ситуация в



руках умного, внимательного человека превратилась в человеческую трагедию ребенка, насильно вырванного из родной деревни и изнемогающего в городе от голода, бессонницы и побоев. Дети понимают, что комический эффект, который был главной целью у раннего Чехова, теперь часто становится «антисредством» для достижения совсем других, не комических целей. Диалектика развития чеховского юмора все больше связывала его с миром бед и страданий [6].

Далее работа с рассказом «Мальчики», текст - проще, поэтому дети прочитывают его дома, на уроке выясняем впечатления, произведенные рассказом, затем начинается работа с текстом, выделяем значимые эпизоды, озаглавливаем их, находим портретные зарисовки, определяем их значение для понимания характеров героев. Вычитываем, пытаемся понять главных героев, оценить их поступки, увидеть их внутренний мир и то, как оценивает мальчиков и какова позиция автора.

В конце урока сравниваем жизнь детей из разных социальных слоев.

Кроме чтения, анализа произведений, детям, умеющим и желающим рисовать, предлагается создать иллюстрации «Произведения А.П.Чехова глазами детей», причем такую работу выполняют с охотой не только учащиеся начальной школы, но и старшеклассники

Преподавание рассказов Антона Чехова требует комплексного подхода – от глубокого анализа текстов до активного вовлечения учащихся через дискуссии и творческие задания. Использование различных методов делает процесс обучения интересным и многогранным. Важно помнить о ценности чеховского слова для формирования у молодежи гуманистических идеалов и критического мышления.

Список литературы

1.Петровская Н.И. Интертекстуальные включения в эпических произведениях А.П. Чехова: автореф... дис. кан. фил. наук. – Таганрог: – 24 с.



2. Семанова М. Л. Чехов в школе. Ленинградское отделение Учпедгиза, 1954 г. – 282 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: – URL: <http://www.biografia.ru/arhiv/chehov02.html>.
3. Методика преподавания литературы. Под ред. О.Ю.Богдановой и В.Г.Маранцмана. В 2-х частях. Ч.1 – М., 2002
4. Субботин Д.И. Методика изучения прозы А.П. Чехова с использованием кинематографических трактовок в условиях базового и профильного обучения в 10 классе средней школы: автореф... дис. кан. пед. наук. – М.: – 20 с.
5. Харчев А.Г. Социология воспитания. Проблемы воспитания личности. М. Политиздат, 1990
6. Никитина Л.Е. Социальное воспитание детей. Фактор стабилизации общества 1998