

***Богданович Геннадий Александрович***

*Преподаватель Андиганского государственного  
института иностранных языков*

*E-mail: [b.g.a-uz@mail.ru](mailto:b.g.a-uz@mail.ru)*

***Аннотация:*** В данной статье рассматривается морфонологический аспект словообразовательных цепочек в современном русском языке. Особо отмечается акцентологическая сторона данного явления, т.е. мена ударения в процессе деривации. Анализируются такие морфонологические процессы, как наложение морфов и интерфиксация. Приводятся конкретные примеры.

***Ключевые слова:*** цепочка, ударение, наложение морфа, интерфикс. аналогия.

## **SO'Z YASOVCHI ZANJIRLARNING MORFONOLOGIYASI**

***Bogdanovich Gennadiy Aleksandrovich***

*Andijon davlat chet tillar instituti o'qituvchisi*

*E-mail: [b.g.a-uz@mail.ru](mailto:b.g.a-uz@mail.ru)*

***Annotatsiya:*** ushbu maqolada zamonaviy rus tilidagi so'z yasash zanjirlarining morfologik jihatlari ko'rib chiqiladi. Ushbu hodisaning aksentologik tomoni alohida qayd etilgan, ya'ni derivatsiya jarayonida urg`uning o'zgarishi. Morflarning ustma-ust tushishi va interfiksatsiya kabi morfonologik jarayonlar tahlil qilinadi. Aniq misollar keltirilgan.

***Kalit so'zlar:*** zanjir, urg`u, morflarning ustma-ust tushishi, interfiks, analogiya.

## **MORPHOLOGY OF WORD-FORMATION CHAINS**

**Abstract:** *This article examines the morphological aspect of word-formation chains in the modern Russian language. The accentological side of this phenomenon, i.e. the change of stress in the process of derivation, is particularly noted. Morphological processes such as morph overlap and interfixation are analyzed. Specific examples are given.*

**Keywords:** *chain, stress, morph overlay, interference. an analogy.*

## **Введение**

При образовании слов в структуре цепочки происходят определенные морфонологические преобразования: перемещение ударения, чередование гласных и согласных фонем, выпадение и вставка фонем, усечение производящей основы, наложение морфов, вставка интерфиксов.

По своим акцентологическим свойствам суффиксы делятся на:

1. суффиксы с высокой степенью акцентной мощности, т. е. такие, которые всегда перетягивают ударение на себя: -ок, -ач, -ун, -ок, -атор, -ор, -ант (-ент), -ага, -онк / -ёнк-, -изм, -ыш, -ит, -ет, -ическ-, -ичн- и др.;

2. акцентно-вариативные суффиксы, выступающие как в ударном, так и в безударном виде: -ник, -ниц, -ист, -щик, -тип-, -ин-, -чат-, -ец, -арь, -ушк-, -от-, -ов, -ан-, -им-, -ейш-, -и-, -ова-, -нича-, -ствова-, -а-, -ну-, -ива- и др.; акцентологически немаркированные суффиксы: -тель, -лк-, -овк-, -л-, -н-, -ость, -ств-, -к-, -оньк- и др.

## **Анализ литературы**

Весьма интересные наблюдения за ударением в СЦ провела М.Ю.Зуева, которая, в частности, пишет: "Исследование словообразовательно подвижного ударения сводится к противопоставлению акцентных характеристик производящего и производного слов. Акцентные различия слов делают ударение дифференциальным признаком каждого отдельного слова. Ударение чутко

реагирует на структурные изменения слов в процессе словопорождения. Степень использования ударения в роли добавочного средства в деривации определяется в зависимости от того, с помощью каких суффиксов осуществляется словообразование, каков характер ударения в производящем слове" [2, 12].

Чередование как морфонологическое явление не имеет самостоятельного значения в структуре СЦ, а используется лишь как дополнительное средство, сопровождающее аффиксацию. П.С.Кузнецов писал о чередованиях: "На протяжении всей истории русского языка они (т. е. чередования) почти всегда играют лишь дополнительную роль при каких-нибудь других грамматических средствах» [3, 75].

Как отмечает Е.А.Земская, "для русского словообразования наиболее характерны чередования **на морфемном шве** — на границе основы и суффикса. Эти чередования распространяются на согласные фонемы и имеют регрессивное направление, иными словами, последующий морф (суффиксальный) вызывает изменение в предыдущем (основном)" [1, 82-83].

### **3. Методология исследования**

Ударение служит одним из морфонологических средств, при помощи которых производное слово отличается от производящего. Для многих словообразовательных цепочек характерно перемещение ударения. Подвижность и разноместность русского ударения дает возможность использовать его как словообразовательное средство. Ср.: *бél(ый) - бел-ить - от-белить - отбэль(-щик) - отбэль-щиц-а, бél(ый) - бел-ить - разбелить - разбél, багрян(ый) - багр-ить - о-багрить - обагрить-ся - обáгрива-ться, сìn(ий) - син-ить - ис-синить - иссинить-ся - иссин-ива-ться; вés - вés-и-ть - вес-óm(ый) - не-весóm(ый) - невесóm-ость, вés - вés-и-ть - весов(-щик) - весов-щиц-а, гвóздь - гвозд-ить - за-гвоздить - загвóзд-к(а) - загвóздоч-к-а, глáz - глаз-н(ой) - глазн-ица - глазнíč-н-ый; говорить - гóвор - говор-ók - говорк-óm, говорить - вы-говорить - выговорить-ся - выговáрива-ться, гулять - про-гулять- прогúл-к(а) - прогúлоч-к-а, дáть - вы-дать -*

*выда-ва́-ть - выдава́ть-ся; во́семь - во́сьм-ер(о) - восьме́р-щик - восьмерик-о́в-ый, во́семь - восем-на́диать - восемна́дцат-и-ле́т-и-е, де́вять - девя́т-ер(о) - в-девя́тер-о́м, де́сять - десят-и́н(а) - десяти́н-к(а) - десяти́ноч-к-а и др.*

Имеются цепочки, в которых ударение является неподвижным, то есть от звена к звену оно остается на одном и том же месте. Ср.: *румян(ый) - ру-мян-ец - румянч-ик, хму́р(ый) - хму́р-еньк-ий, хму́р(ый) — хму́р-и-ть — хму́рить-ся; десáнт — десáнт-н(ый) — десáнтн-ик, дета́ль — дета́ль-н(ый) - дета́льн-о, докла́д - докла́д-ыва-ть - докла́дыва-ть-ся; доказáть — доказá-тельн(ый) - доказáтельн-ость, дозвóлить — дозвóл-енн(ый) - не--дозвóленный - недозвóленн-ость, дра́ить — на-дра́ить - надра́-ива-ть - надра́ивать-ся, жи́ть — жи́-тель — со-жи́тель — сожи́тель-ств-о - сожи́тельств-ова-ть и др.*

Однако в большинстве случаев в цепочках оно перемещается и используется как словообразовательное средство. Следовательно, ударение, являющееся одним из морфонологических средств, входит в формальную характеристику словообразовательных цепочек.

### **Обсуждение и результаты**

Характер подвижности ударения в словообразовательных цепочках зависит от того, какие суффиксы принимают участие в словообразовании.

Сравните следующие примеры: *бос (о́й) - бос-як - босяч-к-а, арéнд(а) - аренд-ова́-ть - аренд-а́тор — аренда́тор-ск-ий, арестова́ть — арест-а́нт - ареста́нт-к-а; балка́р — балка́р(-ец) - балка́р-ск-ий, молод(о́й) — молодéц - молодч-и́н-а, до́м - дом-о́в-ник - домо́внич-а-ть - по-домо́вничать, озоровáть - озор-ни́к - озорни́ч-а́-ть - озорни́ч-еств-о, ва́жн(ый) - ва́жн-ича-ть - за-ва́жничать, по́дл(ый) — по́дл-ича-ть — по-по́дличать: краси́в(ый) - краси́в-еньк-ий, земл(я) - земе́ль-к-а, испытáть — испытá-тель - испытáтель-ниц-а и под.*

Чередование гласных и согласных фонем, как и ударение, широко используется в структуре словообразовательных цепочек. При этом чередование происходит не только на стыке морфем, но и внутри корней

слов. И в этом случае чередование вызвано фонемным строением соседствующих морфем и представляет собой результат их взаимоприспособления.

В словообразовательных цепочках наиболее продуктивными типами являются чередование гласных (*у-о, и-о, о-ы, о-а, е-о* и т. п.), чередование согласных фонем по твердости/мягкости (*л-л', н-н', б-б', т-т', д-д', м-м'* и т. п.), чередование заднеязычных с шипящими, шипящих и свистящих фонем (*х-ш, к-ч, с-ш, ц-ч, г-ж* и под.). Ср.: *сух(ой) - сох-ну-ть* (черед. *у-о*, перем. удар.) - *за-сохнуть* — *засых-а-ть* (*о-ы*, перем. удар.) — *засых-а-ни-е, тошин(ый) — тошин-и-ть* (перем. удар., *н-н'*) - *при-ташин-ива-ть* (черед. *о-а*, перем. удар.), *глух(ой) - глoux-ну-ть* (перем. удар., *у-о*) - *пере-глoux-нуть*, *глух(ой) - глуш-и-ть* (перем. удар., *х-ш*) - *при-глуш-и-ть* - *при-глуш-ённ(ый) - приглушённ-ость, син(ий) (перем. удар.) - синич-к-а* (*ц-ч*), *бел(ый) - бел-е-ть* (перем. удар., *л-л'*) - *по-бел-е-ть* - *побел-е-ни-е: дорóг(a) — дорóж-е-чк-а* (*г-ж*), *петух - петуш-ок* (*х-ш*) - *петушк-ом, крич-ать - крик-ну-ть* (*ч-к*) - *с-крик-нуть*, *запер-е-ть - запор* (*п'-п, е-о*) - *запор-к-а*, *скач(ать) - скач-ок* (*к-ч*), *течь - ток* (*ч-к*) - *противо-ток, течь - с-течь - сток* (*т'-т, е-о, ч-к*) - *сточ-н-ый* (*к-ч*), *брать — со-брать — сбор* (*о-о*) — *мед-о-сбор* и др.

Усечение производящей основы - один из видов взаимоприспособления морфем в цепочке, стоящий в одном ряду с перемещением ударения и чередованием фонем. В производной основе может отсутствовать конечная фонема (или группа фонем) производящей основы.

Обычно усекается суффикс или одна какая-либо фонема (гласная или согласная) или сочетание фонем (гласная плюс согласная и т. п.). Например: *лэг(к-ий) — лэг-оньк(ий) - лёгоньк-о, глуб(ок-ий) - глуб-ин(a) — глубин-к-а, ред(к-ий) - из-ред-и-ть — изреж-ива-ть, выс(ок-ий) - за-выс-и-ть — завьш-а-ть - завьш-а-ть-ся, легаль(н-ый) — легал(-изм) - легал-ист-ск-ий, подобный) - у-подоб-и-ть - уподобить-ся - уподобл-я-ть-ся; дерев(н-я) - дерев-ушк-а, деревн(я) - деревен-ск(ий) - деревен-щин-а. кам(ень) - камушек, камен(ь) - камен(-щик) — камен-щиц-а, косм (ос) — косм-ическ-ий -*

*космическ-и, гимназ(и-я) гимназ-ист - гимназист-к(-а) — гимназисточ-к-а; играть - про-игр(ать) - проигр-ыш — проигрыш-н-ый, играть - вы-игр(ать) — выигр-ыш — выигрышный) — выигрышн-о, бежать - бег-а-ть — бег-ун — бегун-ок, мес(и-ть) - меш-ен-ый, крох(а) — крош(-и-ть) — крош-ев-о, пор(о-ть) - пор-к-а, прыг(а-ть) - прыг-ун - прыгун-ск-ий, инач(е) - инач-и-ть — пере-иначить — переинач-ива-ть — переиначива-ть-ся, мног(о) - по-мног-у, мног(о) - множ-и-ть -множить-ся, мног(о) - мног-а-жды и т. д.*

В словообразовательных цепочках имеет место наложение морфов, охватывающее узкий круг слов. Наложение морфов - явление морфонологическое, осуществляемое, как и усечение, чередование фонем, на морфемном шве. В структуре СЦ происходит совмещение конца одного и начала другого морфа. Ср.: *коричнев(ый) - коричн-еват-ый; коричн(ев)-еват-ый, лилов(ый) - лил-оват-ый - лил(ов)-оват-(ый), оранжев(ый) — оранж-еват-ый, оранж(ев)-еват-ый, розов(ый) - роз-оват-ый, роз(ов)-оват-ый - розоват-о; сосн(а) -сос-няк, сос(н)-як — сосняч-ок и под.*

Другой вид явлений, происходящих на границе морфем, - интерфиксация. "Она состоит в том, - пишет Е.А.Земская, - что между двумя морфемами вставляется асемантическая (незначимая) прокладка, устраняющая сочетания фонем, запрещенные законами морфонологии или нетипичные для структуры русского слова. Такие прокладки могут появляться в слове также по **аналогии**. Межморфемные прокладки, играющие в структуре слова сугубо соединительную функцию, называются **интерфиксами**" [1, 113]. Например: *кофе - кофе-чок - кофеёч-ек, кофе — кофе-й-ник — кофейнич-ек, кролик — крольч-атник, лить - лив-мя, лить - лив-ень - ливн-ев-ый, перв(ый) — перв-ен-ств(о) - первенств-ова-ть - первенству-ющ-ий, перв(ый) — перв-ен-ец, купать — купа-ль-(щик) - купаль-щиц-а, купать — купа-ль-ник и т.д.*

Усечение противопоставлено интерфиксации. Противопоставление этих морфонологических явлений "сводится не только к их "техническому" различию - удлинению или укорочению производящей основы, но и к их функциональной сути. Усечение ведет к появлению вариантов основ.

Интерфиксация направлена на сохранение основ в неизменном виде. Однако цели у этих явлений одни. Оба процесса так или иначе связаны с устранением ограничений в сочетаемости производящих основ и аффиксов.

В словообразовательных цепочках используются разнообразные комбинации и последовательности морфонологических средств: *тереть* - *тёр-к-а* (черед. *е-о*, *р'-р*, перемещение ударения) - *тёроч-к-а* (черед. *е-о*, *к-ч*), — *в-тереть* - *втир-а-ть* (черед. *е-и*, *р'-р*) - *вти-рать-ся*, *тереть* — *затереть* - *затир-к-а* (перемещение ударения, черед. *е-и*) - *затироч-н-ый* (черед. *о-о*, *к-ч*); *книг(а)* — *книж-к(а)* (черед. *г-ж*) — *книжеч-к-а* (черед. *о-е*, *к-ч*); *пух* — *пуш-инк-а* (перемещение ударения, черед. *х-ш*) - *пушиноч-к-а* (черед. *е-о*, *к-ч*); *серьг(а)*- *серёж-к-а* (перем. удар., черед. *е-о*, *г-ж*) - *серёжеч-к-а* (черед. *о-е*, *к-ч*); *плести* - *плеть* - *плёт-к-а* (удар., черед. *е-о*, *т'-т*, *с-т*) - *плёточ-к-а* (черед. *е-о*, *к-ч*); *свет* - *свеч(-а)* (удар., черед. *т-ч*) - *свеч-к-а* (удар.) — *свечеч-к-а* (черед. *о-е*, *к-ч*); *близк(ий)* - *близ-ость*, (усеч. *к*) - *по-близост-и*, *высок(ий)* — *выс-от-á* (удар., усеч. *-ок*) — *высот-н-ый* (удар.) — *высотн-ость*, *высок(ий)* - *выш-ин-á* (удар., усеч. *-ок*, черед. *с-ш*); *кофе* - *кофе-й-н-я* (удар., вставка интерфикса *-й*); *редк(ий)* - *ред-е-ть* (усеч. *к*, удар., черед. *д-д'*) - *за-редеть* и т. п.

### **Заключение**

Итак, морфонологические преобразования - перемещение ударения, чередование гласных и согласных фонем, усечение производящей основы, наложение морфов, вставка интерфиксов - находят широкое распространение в структуре цепочек, и они играют важную роль в формальном устройстве словообразовательных цепочек.

В одной словообразовательной цепочке может быть до семи или восьми, редко и более морфонологических явлений. Цепочки из одного словообразовательного гнезда часто отличаются друг от друга набором используемых в них морфонологических средств и разной комбинацией их. Выбор одного или нескольких средств в том или ином звене цепочки определяется занимаемой производным словом позицией. В сло-

вообразовательных цепочках отчетливо видна тесная связь и взаимобусловленность морфонологических явлений. Одно морфонологическое явление часто вызывает другое, определяет его границы и диапазон его действия. Так, в результате усечения *-ок* в основе *высок-* при сочетании с суффиксом *-ин(а)* происходит чередование *с-ш* (*выш-ин-а*). Чередование *к-ч* перед суффиксом *-к-* всегда вызывает чередование *о-е* (или *о*) [4, 38-42].

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Земская Е.А. Современный русский язык. Словообразование. М., 1973.
2. Зуева М.Ю. Морфонология словообразовательных цепочек в современном русском языке (на материале предметных существительных). Автореферат дис...канд.филол.наук. Ташкент, 1986.
3. Кузнецов П.С. О возникновении и развитии звуковых чередований в русском языке // Известия АН СССР. Отделение литературы и языка. - М., 1952. Вып. 1.
4. Таджибаев Б. Б. Системное устройство словообразования современного русского языка. Андижан, ОАО «Andijon-nashriyot-matbaa», 2009, 136 стр.