

ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ ТУРИЗМ: СОВРЕМЕННОЕ  
СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ

*Мадырова Насиба Адхамовна*

*Доктор философии по филологическим наукам (PhD), доцент*

*Заведующий кафедрой теории и практики русского языка*

*Андижанский государственный институт иностранных языков*

*Аннотация.* В данной работе на основе вычленения краеведческого материала на занятиях по русской литературе обосновывается место и роль «культуроформирующего» элемента – литературного краеведения как отдельной актуальной науки и ее другого инварианта – литературного туризма, как двух важных в современном гуманитарном (литературоведческом) знании направлений.

*Ключевые слова:* литературное краеведение, литературный туризм, лингвокраеведение и лингвокультурология, литературные «адреса», перспектива литературного туризма как отрасли.

**Введение.**

На сегодняшний день каждого педагога волнует вопрос о том, как сделать уроки русского языка и литературы интересными и увлекательными для учащихся. Падение интереса к чтению художественной литературы, низкая коммуникативная, языковая и лингвистическая компетенция учащихся, их эстетическая глухота – всё это находится в зависимости от уровня сформированности интереса к родному языку как национальному достоянию, к его изучению в вузе.

Постараемся ответить на этот вопрос. Через уроки краеведения или путём использования краеведческих и лингвострановедческих материалов можно провести уроки литературы интереснее. Именно на таких уроках происходит “всплеск эмоциональной памяти народа”, о

котором говорил А.С. Пушкин, который помогает интеллектуальному развитию учащихся. Познавая, отражая, оценивая действительность в её живой исторической динамике, художественная литература обращается и к тому исторически сложившемуся, имеющему особый, неповторимый облик пространственному её участку, который именуется краем, эстетически открывает и осваивает его.

**Основная часть.**

Жизнь, история, природа, национальная картина мира, культурный колорит, быт, нравы края, восприятия народа становятся для писателя источником вдохновения, обретая эстетическую значимость, воздействуют на творческий процесс. В представлении писателя именно эти места становятся своеобразным олицетворением всей его великой родины, подобно животворному источнику питают его патриотическое чувство. Краеведение – средство сохранения социальной памяти, изучения культурного наследия, “воспитывающая наука”, как назвал её академик Д.С. Лихачёв. Воспитание патриотизма, любви к своей стране невозможно, если ребёнок не знает истории своей малой родины. К примеру, вспомним слова знаменитого писателя Л.Н.Толстого: “Без своей Ясной Поляны я трудно могу себе представить Россию и мое отношение к ней. Без Ясной Поляны я, может быть, яснее увижу общие законы, необходимые для моего отечества, но я не буду до пристрастия любить его”. Таким образом, учитель, по мнению психолога Л.С. Выготского, пробуждает “умные эмоции”, которые помогают взглянуть новыми глазами на родной город, людей, живущих в нём.

А в основе литературного туризма лежит принцип ознакомления с памятными местами, связанными с жизнью и творчеством писателей, путешествия вслед за героями по местам развития событий, описанных в литературных произведениях, посещение литературных музеев, мемориалов и других объектов, представляющих интерес для почитателей писательского таланта. Данный интерес удовлетворяется целенаправленным и соотнесенным с персоналией (писатель, мыслитель,

герой произведения) выбором экскурсий, мест, объектов, страны для путешествия.

**Литературный туризм** – это вид культурного туризма, связанный с посещением мест, описываемых в литературных произведениях, а также связанных с биографией авторов этих произведений.

Понятие «литературный туризм» связано с почитанием произведений мировой классики. Как правило, турист, отправляющийся по литературному маршруту, посещает места, связанные с жизнью и творческой деятельностью писателя, «адреса» его литературных героев. Основная задача туриста – исследовать города, в которых жили великие писатели или разворачивались события их произведений.

Литературный туризм – это духовное присвоение личностью через путешествия и экскурсии богатств культуры в их подлинности. Его можно рассматривать как систему, предоставляющую все возможности для ознакомления с историей, литературой, обычаями, духовными и религиозными ценностями данной страны. Основой литературного туризма является историко-культурный потенциал страны, включающий всю социокультурную среду с традициями и обычаями, особенностями бытовой и хозяйственной деятельности.

Литературный маршрут позволяет:

- ▶ погрузить человека в культурно-историческую специфику эпохи писателя и его произведений,
  - ▶ позволяет лучше понять прочитанные художественные тексты,
  - ▶ дает возможность углубить знания по литературе,
  - ▶ познакомиться с творчеством писателей,
  - ▶ приобщает к мировому литературному наследию.
- ▶ Удовлетворяя потребности в смене окружения и обстановки, литературный туризм способствует собственной переоценке, открытию новых для себя мест, воспоминаниях о пережитых чувствах.

**Целевая аудитория**, которая выбирает литературный маршрут, как правило, делится на два типа:

1) ценители и почитатели художественного текста писателя;

2) люди, увлеченные исторической и эстетической ценностью литературных мест.

*Литературный туризм* сегодня – актуальный и перспективный вид культурного туризма, имеющий свои специфические особенности.

В повседневной жизни *литературный туризм* играет важную роль: он дает возможность расширить кругозор, обладает ярко выраженной просветительской направленностью, удовлетворяет эстетические потребности человека, формируя при этом необходимые современному обществу качества.

*Литературный туризм* оказывает также благоприятное воздействие на социально-экономическое и культурное развитие регионов, которое проявляется в увеличении туристических потоков, создании дополнительных рабочих мест, сохранении историко-культурного наследия и др.

Результаты и выводы.

Актуальность этих тем заинтересовала нас, и мы попытались показать место использования краеведческого и лингвострановедческого материала в процессе преподавания литературы. Работа с таким материалом даёт нам возможность проводить лингвокраеведческую деятельность на уроках литературы при изучении любой темы.

Итак, подводя итоги можно сказать, что введение на занятиях литературы разнообразных материалов, текстов как краеведческого, лингвострановедческого, так и страноведческого характера

положительным образом сказывается на интересе обучающихся к самой дисциплине, способствуя еще и их воспитанию в диалоге культур, представляя общие и частные человеческие ценности, а также формирует само желание общаться [1, с.95-97].

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Еловская С.В. Модернизация иноязычного образования в неязыковом вузе // Вестник Мичуринского государственного аграрного университета. 2014. № 6. – С. 95–97.
2. Вылегжанина Е. А., Фоминская С. П. Использование краеведческого материала в процессе обучения иностранному языку // Молодой ученый. 2018. № 3. – С. 187.
3. Словарь русского языка: в 4 т. / АН СССР, Ин-т рус. яз.; под ред. А. П. Евгеньевой. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Русский язык, Т. 2. К–О. 1983. – 736 с.
4. Барков А. Вопросы методики и истории географии. – М., 1961, – с. 80
5. Милонов Н.П. , Канонов Ю.Ф., Разгон А.М., Черноморский М.Н., Завадьё А.С. Историческое краеведение (основные источники изучения родного края). – М., 1969, – с. 3–4
6. Эгамова Н.Т. ТРАНСФОРМАЦИЯ РОДНОГО ЯЗЫКА В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ. *Ответственный редактор* 305 (2023).
7. Эгамова Н.Т. ЯЗЫКОВАЯ ЛИЧНОСТЬ В ПЕРЕВОДЕ. PEDAGOG 6 (11), 175-178
8. Эгамова Н.Т., Рахимова Г.З., Степашкина О.И. [ЛОЖНЫЕ ДРУЗЬЯ ПЕРЕВОДЧИКА](#). ББК 74+ 81я431 П78
9. Эгамова Н.Т. [ПЕРЕВОД БЕЗЭКВИВАЛЕНТНОЙ ЛЕКСИКИ: РЕАЛИИ УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА](#). - Редакционная коллегия, 2024
10. Богданович, Г. А. (2024). ИСТОРИЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ К ЗАНЯТИЯМ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ. *IMRAS*, 7(7), 12-21.
11. АС Карабаева СПЕЦИФИКА ЖАНРА «ФЛЕШ-ФИКШН» В СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ- PEDAGOG, 2024. - 2024/9/22 7,9.

12. АС Карабаева - [СПЕЦИФИКА СВЕРХКРАТКИХ СЮЖЕТНЫХ РАССКАЗОВ КАК ЖАНРА МИКРОПРОЗЫ](#)//AMERICAN JOURNAL OF EDUCATION//2024/9/22-63-68
13. МАХМУДОВА, М. В. (2024). ФИЛОСОФИЯ ЕДИНЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА И ПРИРОДЫ В ТВОРЧЕСТВЕ КГ ПАУСТОВСКОГО (НА ПРИМЕРЕ РАССКАЗА «ПРОЩАНИЕ С ЛЕТОМ»). *TADQIQOTLAR. UZ*, 50(1), 149-151.
14. Махмудова, М. В. (2024). ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТРАДИЦИИ И ПОЗИЦИЯ АВТОРА В МАЛОЙ ПРОЗЕ КГ ПАУСТОВСКОГО (НА ПРИМЕРЕ РАССКАЗА «ТОСТ»). *AMERICAN JOURNAL OF EDUCATION AND LEARNING*, 2(2), 93-96.
15. Махмудова, М. В., & Ананьева, А. С. (2024). «ЛЕТНИЕ ДНИ» КГ ПАУСТОВСКОГО: ЛИРИЧЕСКАЯ ДОМИНАНТА В ОРГАНИЗАЦИИ «СКВОЗНОГО» СЮЖЕТА. *ББК 74+ 81я431 П78*, 257.
16. Махмудова, М. В., ИДЕЙНАЯ ПОЗИЦИЯ АВТОРА В ИЗОБРАЖЕНИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ТРАДИЦИИ МАЛОЙ ПРОЗЫ К.Г.ПАУСТОВСКОГО (НА ПРИМЕРЕ РАССКАЗА «ТОСТ») 2023/6/30-  
International Scientific Journal Theoretical & Applied Science -  
а. 6 (122)- 275-278
17. Махмудова, М. В., КОНЦЕПТ «ПРИРОДА» В ИЗОБРАЖЕНИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ТРАДИЦИИ МАЛОЙ ПРОЗЫ К.Г.ПАУСТОВСКОГО- 2023- ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ СОВРЕМЕННОЙ ГУМАНИТАРИСТИКИ: ФИЛОЛОГИЯ, МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ, ПЕДАГОГИКА-159-163
18. Махмудова, М. В., РЕАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗОВ И ЛЕЙТМОТИВЫ МИКРОПРОЗЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА К.ПАУСТОВСКОГО) – 2023, ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ СОВРЕМЕННОЙ ГУМАНИТАРИСТИКИ: ФИЛОЛОГИЯ, МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ, ПЕДАГОГИКА- 1- 316-319