

ТЕМПОРАЛЬНОСТЬ В ЯЗЫКЕ: ВОСПРИЯТИЕ И ОТРАЖЕНИЕ

Преподаватель кафедры теории и практики русского языка АГИИЯ

Султонкулов Отабек Жасурович

*Студентка факультета Романо-германских
и славянских языков АГИИЯ*

Ортикалиева Рухиона Абдулатто кизи

Аннотация: В статье рассматриваются основные понятия и принятия времени учеными. Обсуждается роль времени в лингвистике, приведя примеры из произведений «русских» писателей, в частности, Толстого и Пушкина. А также объясняются многочисленные исследования Ньютона, Лейбница.

Ключевые слова: концепт времени, ось времени, тенденция, восприятие времени, ассоциация к слову времени, темпоральность, концентрация, цикличность и абсолютность времени.

Время- это концепт, который имеет определенные понятия в разных междисциплинарных сферах науки, то есть воспринимается в лингвистике, философии и физике по-разному. И это доказывает, что исследователь при изучения данного термина не может вести научные дела в рамках одной дисциплине. Понятие времени одно из самых обсуждаемых тем и в лингвистике, которое заставило многих писателей отразить его в своих произведениях.

Концепт времени в философии – это необратимый поток, протекающий от прошлого к будущему через настоящее.

Если рассмотреть понятие ось времени, «Ось времени–философский термин, используемый для краткого именованя направленности и необратимости времени. Наглядно иллюстрируется как временная ось,

именуемая также в контексте термодинамики стрелой времени» [1, 1]. Ось времени – прямая линия, имеющая позицию настоящего времени, которая делит время на две равные части: прошедшее и будущее.

В лингвистике акцентируются две тенденции: язык во времени и время в языке. Язык во времени – это внешний фактор по отношению к языку. Время как внешний фактор проявляется в эволюции языков мира и в истории конкретного этнического языка. Эволюция времени показана в работах специалистов П.П.Гайденко, В.Н.Дуброского, И.А.Хасанова и др. Время как внутренний фактор характеризуется формальную и содержательную сторону языка.

Ассоциации к слову «времени». Например: *течение, эпоха, эра, век, год, месяц, мгновение*:

Течение – это отрезок времени, внутри которого происходит определенное действие, например: *Задание должно быть выполненным в течение 5 дней; в течение урока ученики легко усвоили тему.*

2. Эпоха – это долгий период, который длится несколько сотен, миллионов лет, охватывая разные важные события и явления (можно внести подвиги и жизни великих людей). Эпоха Просвещение (связана с развитием научной и общественной мысли).

3. Эра – это длинный промежуток времени, который больше чем эпоха, охватывающий 1000 лет, например: 2024 год – это больше чем 2 эры.

4. Век - период времени, включающая в себе 100 лет (то есть столетие). Например: *21 век – период Ренессанса.*

5. Год – это 1/100 доля века. Например: *2024 год – Год поддержки молодежи и бизнеса.*

6. Месяц – это короткий отрезок времени, который состоит 31 или 30 дней с исключением месяца «февраль» (28-29 дней): *В марте состоится международный фестиваль для женщин.*

. Мгновение – это короткий промежуток времени, который в начале имел значение «мигание» потому что мигание происходит за секунду. Примеры:

Я теперь только, вот в это мгновение, как вы говорили, поняла, что я действительно ждала только вашей похвалы моей искренности, когда вам рассказывала о том, что не выдержу неблагодарности. (Ф. М. Достоевский, «Братья Карамазовы», 1880г.)

По мнению людей, время может лететь как ветер, течь как река, время приходит неожиданно, уходит беспощадно, и как песок, что скользит и незаметно кончается. А также время можно рассмотреть в виде денег. Так как, мы говорим, что у нас есть море времени или наоборот нет, или же уделяем его и тратим как деньги. Разница в том, что денег можно вернуть, а времени нет, оно уходит безвозвратно. Многие поэты и писатели использовали множество выражений о времени, например: Пушкин в своем произведении Дубровский пишет «*время летело*» А.С.Пушкин в своем творчестве сравнивал время с ветром или с птицей умеющий летать; «*Эмигранты*»); *время сбилось с пути* (Толстая «Шура»); «*время, судорожно встрепенувшись, пускалось вскачь, наверстывало упущенное*» (Б.Акунин «шпионский роман». «*Время бесплатное, но оно бесценно. Вы не можете владеть им, но можете его использовать. Вы не можете сохранить их, но можете потратить. Если вы потеряли его, вы никогда не сможете его вернуть*» (Харви Маккей). *Время не ждет, время покажет, прошло время, тянуть время, до поры до времени, потерянного времени не воротишь, делу времени, с незапамятных времен*, такие выражения имеют свои конкретные значения. Например: *Время не ждет*, то есть движется свободно не смотря на ничего и никого (как поезд, который не ждет людей). А также есть некоторые фразеологизмы, связанные с временем. Например: *В мгновение ока* – очень быстро; *адамовы времена* – это давняя старина, так как Адам был первым человеком на земле. Мы можем представить время в виде глагола, который включает в себе совершенный и несовершенный виды. В добавление тому, время можно описать в виде лексических слов. Конкретное время можно объяснить словами по отношению к собеседнику,

например: течение, проведенное вместе с собеседником, указывает на точное время, и можно объяснить конкретное время благодаря слов. Таким образом, время можно понять в виде слов.

Время тесно связано с природой и вселенной. Например: время можно рассмотреть в виде лепестка. Мы даже не замечаем, как появляется лепесток, как желтеет с наступлением осени и как исчезнет в поздней осени, мы это не замечаем, но это происходит ежегодно.

Большинство людей утверждают, что принятие и понятие времени зависит от людей. Например: если человек занимается тем, что ему нравится и увлекается, быть может, в компании друзей или с семьей, когда занимается его увлекательными делами например: спортом, учебой. Человек даже не заметит, как быстро и незаметно пролетело время. Однако, наоборот, если это должность или не по желанию или ожидания важного мероприятия, даже минута может казаться как час и оно кажется бесконечным. Один из главных вопросов, как наш разум воспринимает концепт времени. Английский ученый Мартин Винер провел ряд экспериментов в людях о времени. Участникам были показаны несколько картин с разными изображениями. Через сутки больше количество испытуемых вспоминали картины с высоким индексом. Это доказывает, что мозг уделяет больше времени на яркие и выразительные изображения, и они могут «растягивать» восприятие времени.

«Возможно мы растягиваем время, чтобы получить больше информации. Таким образом мозг говорит «Я что-то вижу, и это действительно важно, поэтому мне лучше растянуть время, чтобы собрать как можно дольше информации в данный момент» утверждал Мартин Винер. Мы экспериментировали учеников 4 класса, чтобы узнать их понятие и принятие времени. Большая часть учащихся разделили время на несколько категории: век, год, месяц, дни недели, час минута и секунда. С точки зрения учеников о концепте времени оказались идентичными. Один из них сравнивал время с резинкой, которую мы пытаемся «тянуть», когда нам

комфортно. Следующий ученик приравнял время с тропинкой, которая везет нас в будущее. Согласно этому эксперименту мы можем сделать вывод, что понятие времени у ровесников аналогичны, как они одинаково разделили на категории.

В лингвистике оперирует и понятие времени, и понятие темпоральности.

Темпоральность—субъективно —объективная категория, характеризующая реализацию временных отношений в языке. Темпоральная категория является больше по объему, чем категория времени. Так как она включает в себя и лексические, и грамматические средства выражения временных отношений. Функциональная грамматика, когнитивное, грамматическое, коммуникативное—все представители таких направлений характеризуются в категории времени и темпоральности. На диалектном материале темпоральные лексические единицы исследуются в работах Н.И Толстого, С.М Беляковой, Д.А. Катунина, Д.И. Лалаевой С.А. Цапенко и др.

Л.Н. Толстой в своем творчестве использует два противоположные представления о времени с длительностью и с мгновением.

Истинная жизнь человеческая не проходит во времени, а всегда в той безвременной точке, в которой прошедшее сходится с будущим и которую неправильно называем настоящим времени. В этой безвременной точке настоящего, а только в этой точке человек свободен, и поэтому в настоящем, и только настоящим, истинная жизнь человека» Л.Н Толстой.

Длительность характеризуется в его художественных произведениях, например: «Война и мир», «Анна Каренина», «Детство», «Юность» «Хаджи Мурат». Второе, то есть мгновение – для нравственно-философских статей.

Но произведение «Путь жизни» утверждает, что «времени нет, есть только мгновение. И в нем —то, в этом мгновении, вся наша жизнь» Толстой со своими произведениями учит нас дорожить мгновением.

Цикличность является одной из самой важной особенностью мифологического представления времени. Цикличность времени тесно связана с природой. «время – это круг» пишется в немецком узусе и все периодически повторяется как времена года, дни недели. Как после зимы наступает весна, после понедельника вторник то, что все повторяется циклично и неизменно. Крестьяне в оседлом образе жизни понимали времена года смотря на природу. Времена года отражает последовательность сельскохозяйственных сезонов. Даже в этих времен люди сумели узнать точное время благодаря природе: смотря на солнце, на деревьях.

Следующим этапом можно рассмотреть, как время влияет на организм человека. Люди с большей частью в весной чувствуют себя сонными и усталым. Основная причина таких недугов—это переход. В это время года происходит смена атмосферного давления, что влияет на артериальное давление. Организм человека реагирует на это очень даже плохо. Нехватки минеральных веществ и нужных ресурсов являются причиной слабости и снижение иммунитета, вследствие чего снижается концентрация внимания, появляются головные боли, раздражительность и общим ослаблением здоровья. Врачи и ученые утверждали, что большая часть людей в весной заболевает простудой. Как уже известно, резкая передача температуры и влажности являются причиной.

Исходя из вышесказанного, можем провести итог, что время—это абстрактное понятие, которое существует только в нашем разуме, то есть метафорично выражаем, что время тянется или же проходит быстро. Время изучался до нас и будет изучаться в дальнейшем, так как не нашелся единого определения. Имеются цикличный и линейный виды времени и объяснили их в теориях.

Литература

улидов А.И., Наберухин Ю.И. Существует ли стрела времени?//Философия науки. – 2003.-№2(17). – С.1

остоевский Ф. М., «Братья Карамазовы», 1880 г.

ултонкулов, О. Ж. (2021). КОНЦЕПТ «ВРЕМЯ» В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ. НЗ4 Наука и инновации в XXI веке: Материалы Международной, 116.

ултонкулов, О. Ж. (2021). ПОНЯТИЕ АНТРОПОЦЕНТРИЗМА И ПРОБЛЕМЫ ЯЗЫКА. Редакционная коллегия, 74.

5. Sultonkulov, O. (2019). PHONETIC METHOD FOR TRANSFERING CONNOTATIVE VALUES IN RUSSIAN, ENGLISH AND UZBEK LANGUAGES. Scientific and Technical Journal of Namangan Institute of Engineering and Technology, 1(2), 243-247.

ултонкулов, О. Ж. (2017). О границах и отношениях денотативного и коннотативного компонентов лексического значения слова. In European

ултонкулов, О. Ж., & Тождидинова, М. А. (2024). ВРЕМЯ КАК КОНЦЕПТ В КОГНИТИВНОЙ ЛИНГВИСТИКЕ: ТЕОРИИ И ВОСПРИЯТИЕ.

ултонкулов, О. Ж., & Бушев, А. Б. (2024). КОНЦЕПТ «ВРЕМЯ» В РУССКОЙ И УЗБЕКСКОЙ ЛИНГВОКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЕ И СПОСОБЫ ЕГО РЕАЛИЗАЦИИ. Редакционная коллегия, 477.