

ЯЗЫКОВЫЕ ИГРЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ КИРА БУЛЫЧЕВА

Парпиева Нафиса Садиковна

Преподаватель

Андижанский государственный институт иностранных языков

Андижан, Узбекистан

***Аннотация:** В статье рассматривается использование произведений Кира Булычёва, как эффективного инструмента для обучения русскому языку. Подробно анализируются особенности жанра фантастики, которые способствуют развитию креативного мышления и языковых навыков у студентов. Приводятся примеры конкретных произведений, иллюстрирующих методы их применения на занятиях, а также обсуждаются преимущества таких подходов, включая повышение мотивации учащихся и углубленное понимание культурного контекста. Статья также содержит рекомендации по выбору текстов и формированию уроков, основанных на фантастической литературе. Кир Булычев и его творчество представляют собой богатый ресурс для изучения русского языка. Его произведения не только увлекательны, но и содержат множество языковых и культурных аспектов, которые могут быть полезны в образовательном процессе. Использование текстов Булычева в качестве учебного материала помогает студентам развивать языковые навыки, критическое мышление и интерес к литературе. В результате обучение становится более увлекательным и эффективным, а любовь к литературе — более глубокой и осмысленной.*

***Ключевые слова:** фантастика, лексика, критическое мышление, антонимы, синонимы.*

Language games in the works of Kir Bulychev

Parpieva Nafisa Sadikovna

Lektor

Andijan State Institute of Foreign Languages

Andijan, Uzbekistan

Abstract: The article discusses the use of the works of Kir Bulychev as an effective tool for teaching the Russian language. The features of the fantasy genre, which contribute to the development of creative thinking and language skills in students, are analyzed in detail. Examples of specific works are provided to illustrate methods for using them in the classroom, and the benefits of such approaches are discussed, including increased student motivation and increased understanding of cultural context. The article also contains recommendations for selecting texts and creating lessons based on fantasy literature. Kir Bulychev and his work represent a rich resource for learning the Russian language. His works are not only fascinating, but also contain many linguistic and cultural aspects that can be useful in the educational process. Using Bulychev's texts as teaching material helps students develop language skills, critical thinking, and an interest in literature. As a result, learning becomes more fun and effective, and the love of literature becomes deeper and more meaningful.

Key words: *fiction, vocabulary, critical thinking, antonyms, synonyms.*

Фантастические рассказы и повести К. Булычева отличаются рядом характерных особенностей. Это остросюжетные, динамичные, насыщенные неожиданными, иногда комическими, ситуациями произведения, многие из них ориентированы на детей и подростков. Художественное пространство и время булычевских книг многолики и разнообразны: это Земля XXI века, дно океана, космос, прошлое и др. Фантастическое и сказочное умело соединяется с реальным, обыденным. Герои книг – фантазеры, путешественники, выдумщики, школьники и взрослые, инопланетяне и сказочные персонажи. **В развитии речи учащихся методика опирается на литературоведение, поэтику, логику, теорию сценической речи** (Л.Т.Ахмедова, О.В.Кон.,2013).

В цикле Кира Булычева «Приключения Алисы», игра в придуманные миры является стержнеобразующим фактором, формирующим жанровое и образное единство цикла. Жанровая характеристика, данная циклу автором – «Рассказы о жизни маленькой девочки в XXI веке, записанные ее отцом» – лукавое замечание автора-повествователя, призывающего воспринять как можно серьезнее «совершенно правдивые истории, случившиеся с девочкой Алисой в разных местах Земли и космоса в течение последних трех лет» [7, с. 3]. Фантастический мир, в котором живет девочка Алиса, становятся для нее прежде всего средством познания реального мира, своеобразным наглядным пособием, позволяющим понять, прочувствовать, прожить закономерности бытия. Все, к чему прикасается эта девочка, становится поводом для игры, даже самые серьезные ситуации, например, такие, как появление на свет детеныша бронтозавра. Так, Алиса неоднократно проникает в инкубатор вопреки запрету отца, используя для этого собственные «возможности и связи»: «Алиса... снова пробралась в инкубатор. Ее провели космонавты с корабля «Юпитер-8». Космонавты были героями, и никто не мог отказать им» [7, с. 6]. Для девочки полет на космическом корабле, экскурсия на планету Марс – новые миры, который так или иначе ей предстоит освоить, а кроме того – прекрасная возможность поиграть: «...моя дочка все время порхала по кораблю, и однажды мне пришлось снимать ее с потолка рубки управления, потому что она хотела нажать на красную кнопку, а именно: на кнопку экстренного торможения» [7, с. 7].

Таким образом, игра как средство познания соединяет сказку и фантастику, позволяет Алисе осознавать закономерности окружающего мира, дает импульсы к развитию, формирует художественное пространство и отдельных повестей, и цикла в целом. Фантастические миры, построенные по правилам детской игры, позволяют Киру Булычеву создать простую и ясную картину мира, понятную и близкую сознанию читателя-ребенка. Так возникает семантическая модель реального мира, в игровой форме

отражающая мир реальный. Эти модели создаются прежде всего для освоения действительности, и поэтому изначально родственны феномену детской игры, как родственны другой модели реального мира – сказке.

Изучение лексики на уроках русского языка с использованием произведений Кира Булычева может быть очень эффективным. Произведения Булычева охватывают различные темы, что позволяет вводить слова и выражения в контексте. Учащиеся могут изучать лексику, связанную с наукой, фантастикой и повседневной жизнью.

Прочитав выразительно текст, можно выписать слова, образованные приставочным способом, произвести словообразовательный разбор.

Курчавый, видно, не поверил и готов был задавать новые нескромные вопросы, но тут стена разъехалась в стороны, и в комнате появился грузовой робот-тележка. Просто тележка, платформа, скользившая над землёй. Но, когда платформа подъехала к столу, из неё высунулись металлические щупальца, в одну секунду осторожно обхватили спутник и перенесли его на платформу. Тележка отправилась на поле, и все ребята поспешили за ней. И о Коле забыли. Он и вышел вслед за ними.

Можно выделять отдельные слова или фразы для детального разбора, объясняя их значение, синонимы и антонимы, а также использование в разных контекстах. Например:

Замените выделенные слова синонимами:

*- Я почему тебе помог? Потому что в тебе есть качества настоящего мужчины. Теперешние мальчишки едят не больше двух порций мороженого зараз. Слушают машину. А ты **взбунтовался**.*

*Наследница сидела на кровати, прижимая к груди куклу, и отчаянно **вопила**.*

*Вместо того чтобы подняться на поверхность и вызвать помощь, **безрассудный** Пашка отправился сам совершать подвиги.*

*Завтра Алиса идет в школу. Это будет очень **интересный** день.*

Антонимы употребляются в художественной речи как выразительное средство создания контраста. В произведениях Булычева встречаются различные антонимы, чаще всего они сталкиваются в одном контексте: *большой – маленький, побольше – поменьше, толстый – худой, право – лево, глупый – умный, плохо – хорошо* и др. В контексте: *Весеннее утро началось мирно, а кончилось большим скандалом; Утро было прохладным, свежим, но солнце уже начало **припекать** – и через час-два на берегу станет жарко; Нет, на меня и умники, и дураки работают. Теперь давай, быстро. Мама ждет, как пройдет операция.*

Часто писатель использует антонимы для описания внешности и характера героев: *Нет, так не годится, – сказал печально **толстяк**. – А если мы ошиблись? Если это не та Алиса? Представляете, какую травму мы нанесем невинному ребенку? – Это та, та, – сказала Мила. – Она совершенно ненормально все знает. – Но мы очень деликатные люди, – сказала **хрупкая** доктор Иванова. – Сначала мы заглянем в класс и убедимся, что эта наша беглянка. Ты нам должна помочь; Они так похожи, что не отличишь, а на самом деле – совершенно разные люди. Маша – **серьезная и уверяет, что любит только науку**. А Наташа – **страшно легкомысленная и любит не столько науку, сколько зверей и танцы**.*

А также для создания комического эффекта: *В науке всегда найдется кто-нибудь с **крайними взглядами**, а надо искать **золотую середину**. Золотая середина заключалась в том, что Наташа нашла в сосновом бору в дальнем конце бульвара, в местах укромных и почти не хоженых, целое поле новорожденных маслят – к утру они должны подрасти.*

Явление антонимии используется и как языковая игра: *Если им осыпать даже **бесчувственное** растение, например, кактус, тот сразу начнет **переживать**, а уж какая-нибудь нежная мимоза только что*

разговаривать не сможет; Я пользуюсь самостоятельностью, – возразил Пашка. – В разумных пределах; Я буду дурак на осле, а они – ослы на конях.

Обсуждение сюжетов и персонажей, а также ролевые игры на основе текстов Булычева помогают активизировать новую лексику в разговорной практике (Потолов В.Н., 2017).

Учащиеся могут создавать свои тексты, используя изученные слова и выражения, что способствует их активному применению. Самостоятельное составление текстов, в которых обучающиеся должны сформулировать и передать основную мысль, определенную последовательность фактов, развертывающихся во времени и пространстве по особым речевым правилам, принципам и закономерностям в зависимости от содержания, стиля, типа и жанра текста (Е.П. Никифорова, С.Ю. Залуцкая, 2020).

Введение игр, таких как кроссворды или викторины на основе прочитанных текстов, делает изучение лексики более увлекательным.

Такой подход не только расширяет словарный запас, но и развивает критическое мышление и творческие способности учащихся.

Кир Булычев, известный советский писатель-фантаст, активно использует фразеологизмы и неологизмы в своих произведениях, что помогает создавать уникальную атмосферу и передавать идеи.

Фразеологизмы в его текстах часто подчеркивают юмор и иронию, а также помогают передать характеры персонажей. Например, выражения из повседневной жизни могут использоваться для создания комического эффекта или для более глубокого раскрытия внутреннего мира героев.

Неологизмы в творчестве Булычева часто связаны с научной фантастикой. Он создает новые слова для обозначения технологий, внеземных существ и концепций, которые еще не существуют в реальности. Это не только обогащает язык, но и помогает читателю лучше понять уникальные идеи автора. Таким образом, творчество Кира Булычева

может стать эффективным инструментом для изучения русского языка и литературы.

Список литературы:

1. Л.Т.Ахмедова, О.В.Кон. Методика преподавания русского языка. –Т.: «Fan va texnologiya», 2013, 240 стр.
2. Потолов В.Н. Фантастика и реальность современного мира в произведениях Кира Булычева // Старт в науке. – 2017. – № 6-2.
3. Теория и практика преподавания русского языка и литературы в школе и вузе: региональный аспект : монография / под ред. Е.П. Никифоровой, С.Ю. Залуцкой. – Чебоксары: ИД «Среда», 2020. – 184 с.