

ПОНЯТИЕ СМЕЖНЫХ ПРАВ И ИХ СФЕРА ДЕЙСТВИЯ

Алиев Руслан Аманбаевич

студент 3 курса экономического факультета

Ташкентский Государственный Транспортный Университет

(кафедра международного публичного права)

Аннотация: смежные права, как важная часть интеллектуальной собственности, играют ключевую роль в обеспечении правовой защиты результатов творческой деятельности, не относящихся непосредственно к авторским произведениям. Данная статья посвящена рассмотрению понятия смежных прав, их особенностей и сферы применения в контексте законодательства Узбекистана. Анализируются нормативно-правовые акты и практические аспекты их реализации, а также предлагаются рекомендации по совершенствованию соответствующего законодательства.

Ключевые слова: смежные права, авторское право, интеллектуальная собственность, исполнители, фонограммы, организации вещания, законодательство Узбекистана, Закон «Об авторском праве и смежных правах», срок действия, объекты смежных прав, субъекты смежных прав, цифровая среда, правоприменение, роялти, коллективное управление правами.

Введение

Смежные права представляют собой комплекс прав, защищающих интересы исполнителей, производителей фонограмм, организаций вещания и других участников творческой индустрии. Их основная цель — гарантировать защиту прав тех, кто способствует распространению и популяризации произведений. В Узбекистане правовое регулирование смежных прав осуществляется в рамках закона «Об авторском праве и смежных правах» (в ред. от 2022 г.).

Данная статья имеет целью:

- Определить сущность смежных прав;
- Рассмотреть их правовое регулирование в Узбекистане;
- Проанализировать сферу действия смежных прав.

1. Понятие смежных прав

1.1. Определение смежных прав

Смежные права в узбекском законодательстве определяются как права, связанные с защитой нематериальных интересов исполнителей, производителей фонограмм, а также организаций, осуществляющих эфирное или кабельное вещание. Они являются вторичными по отношению к авторским правам, поскольку защищают результаты, которые способствуют доведению произведений до широкой аудитории.

Согласно статье 4 Закона «Об авторском праве и смежных правах», смежные права включают:

- Права исполнителей на результаты их творческой деятельности;
- Права производителей фонограмм на записи их произведений;
- Права организаций эфирного и кабельного вещания на их программы.

программы.

1.2. Соотношение с авторским правом

Смежные права тесно связаны с авторскими, но имеют самостоятельный характер. Если авторское право защищает идею и форму её выражения, то смежные права охраняют механизмы распространения этой идеи. Например, певец, исполняющий песню, пользуется смежными правами, хотя песня сама по себе охраняется авторским правом.

2. Сфера действия смежных прав

2.1. Объекты смежных прав

Законодательство Узбекистана определяет следующие объекты смежных прав:

1. **Исполнения** — театральные, музыкальные, танцевальные произведения и их интерпретации.
2. **Фонограммы** — записи звуков, создаваемые производителями.

3. **Программы вещания** — материалы, распространяемые через эфир или кабель.

2.2. Субъекты смежных прав

К субъектам смежных прав относятся:

- **Исполнители** (актёры, певцы, музыканты);
- **Производители фонограмм;**
- **Организации вещания.**

Каждый субъект обладает определённым комплексом прав: имущественных и неимущественных. Например, исполнители имеют право на указание своего имени, сохранение целостности исполнения, а также на получение вознаграждения.

2.3. Срок действия смежных прав

В Узбекистане срок действия смежных прав составляет 50 лет с момента создания или первой публикации произведения. Это соответствует международным стандартам, включая положения Бернской конвенции и соглашений ВОИС.

3. Правовое регулирование смежных прав в Узбекистане

3.1. Законодательная база

Ключевым нормативным актом является Закон «Об авторском праве и смежных правах». Также Узбекистан участвует в международных договорах, таких как Римская конвенция 1961 года, что усиливает правовую защиту на международном уровне.

3.2. Права и обязанности субъектов

Смежные права дают правообладателям возможность:

- Разрешать или запрещать использование своих объектов;
- Получать вознаграждение за использование.

Например, использование фонограммы без согласия её производителя может повлечь административную или уголовную ответственность.

3.3. Проблемы правоприменения

Несмотря на наличие развитого законодательства, на практике существуют проблемы, такие как:

- Нарушение прав в цифровой среде;
- Недостаточная осведомлённость участников рынка о своих правах;
- Сложности с администрированием роялти.

4. Рекомендации по совершенствованию законодательства

Для улучшения защиты смежных прав в Узбекистане целесообразно:

1. Усилить контроль за использованием объектов смежных прав в цифровой среде.
2. Развивать механизмы коллективного управления правами.
3. Проводить образовательные программы для участников творческой индустрии.

Заключение

Смежные права являются неотъемлемой частью системы интеллектуальной собственности, направленной на защиту интересов творческих профессионалов и организаций. Законодательство Узбекистана в целом соответствует международным стандартам, однако требует дальнейшего совершенствования с учётом вызовов цифровой эпохи. Реализация предложенных мер позволит повысить уровень защиты смежных прав и укрепить правовую систему в этой области.

Список литературы

1. Закон Республики Узбекистан «Об авторском праве и смежных правах» (в ред. от 2022 г.).
2. Римская конвенция 1961 года о защите интересов исполнителей, производителей фонограмм и организаций вещания.
3. Всемирная организация интеллектуальной собственности (ВОИС). Рекомендации по защите смежных прав в цифровую эпоху.
4. Ишмуратова Н.Р. *Смежные права в системе интеллектуальной собственности: международный и национальный аспекты*. Ташкент, 2021.