

РОЛЬ УЗБЕКСКОЙ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ В ВОСПИТАНИИ МОЛОДОГО ПОКОЛЕНИЯ

Турдибоева Мохларой Адашбековна

*Магистрант Наманганского государственного педагогического
института*

***Аннотация:** В данной статье рассматривается вопрос «Роль узбекской народной музыки в воспитании подрастающего поколения». Узбекская народная музыка, обладающая богатым наследием, играет важную роль в сохранении национальной культуры и воспитании подрастающего поколения. В статье рассматривается значение музыки в нравственном и эстетическом воспитании молодежи, ее роль в формировании ее психического состояния и развитии общественной активности. Узбекская народная музыка анализируется не только как сила, воплощающая исторические и культурные ценности, но и как сила, формирующая национальную мысль и коллективное единство. В статье подчеркивается важность музыки в системе образования, в процессе обучения, среди разных возрастных групп, особенно важность музыкального образования среди детей и молодежи. В статье также обсуждается необходимость сочетания народных музыкальных традиций с современными педагогическими методами, а также влияние музыки на нравственное и эстетическое развитие молодежи.*

***Ключевые слова:** Воспитание молодого поколения, узбекская народная музыка, музыкальное искусство, эстетическое воспитание, национальная культура, музыкальное воспитание, нравственное воспитание, музыка и образование, воспитание молодежи, музыкальные традиции.*

THE ROLE OF UZBEK FOLK MUSIC IN THE EDUCATION OF THE YOUNG GENERATION

Turdiboeva Mokhlaroy Adashbekovna

Graduate student of Namangan State Pedagogical Institute

Abstract: *This article discusses the issue of "The Role of Uzbek Folk Music in the Education of the Younger Generation". Uzbek folk music, which has a rich heritage, plays an important role in preserving the national culture and educating the younger generation. The article discusses the importance of music in the moral and aesthetic education of young people, its role in shaping their mental state and developing social activity. Uzbek folk music is analyzed not only as a force embodying historical and cultural values, but also as a force shaping national thought and collective unity. The article emphasizes the importance of music in the education system, in the learning process, among different age groups, especially the importance of music education among children and young people. The article also discusses the need to combine folk musical traditions with modern pedagogical methods, as well as the influence of music on the moral and aesthetic development of young people.*

Key words: *education of the young generation, Uzbek folk music, musical art, aesthetic education, national culture, musical education, moral education, music and education, education of youth, musical traditions.*

За годы независимости, помимо великих творческих работ, в нашей стране отчетливо видны значительные изменения в сфере культуры и искусства. Подрастающее молодое поколение, наша молодежь, всегда находится в центре внимания нашего государства, чтобы они выросли здоровыми, образованными, культурными и всесторонне развитыми людьми, имели богатый духовный и широкий кругозор. Эффективное использование традиционной музыки занимает особое место в воспитании и воспитании молодого поколения, в его духовном и духовном развитии. Цель музыкального образования – вырастить из молодого поколения

совершенную личность, способную глубоко понять наше национальное музыкальное богатство и унаследовать наше национальное музыкальное наследие, знающую и уважающую не только свои национальные традиции, но и культуру других народов. нации. Внимание к нашим национальным ценностям, традициям, духовному богатству вышло на государственный уровень. С первых лет независимости была проделана большая работа по бережному сохранению и восстановлению духовных богатств, оставленных нашими предками, в том числе музыкальной культуры, и идти в ногу со временем. Главным фактором в этом плане служит наше огромное духовное богатство, которое оставили нам в наследство наши предки.

"Будущее нашего народа, - пишет первый президент Ислам Каримов, - зависит в первую очередь от него самого, от его духовной силы и творческой силы его национального сознания". Естественное стремление к материальному благополучию не должно мешать потребности нации в духовном и интеллектуальном росте. «Духовность и просвещенность всегда были сильнейшей чертой нашего народа на протяжении всей многовековой истории».

Современное узбекское музыкальное творчество воплощается как богатый и разнообразный, развитый и напряженный процесс. Поскольку наша музыкальная культура имеет очень давние, уникальные и неповторимые традиции, она обогащается новыми направлениями, формами, жанрами и стилями. Так, наряду с нашим почетным навобахским наследием, дошедшим до нас за столетия, нашими культурными и духовными достояниями стали прекрасные музыкальные традиции нескольких поколений артистов. Поскольку любой вид искусства способен различными способами отражать реальность жизни, можно ясно представить, насколько сложными и изменчивыми были социальные условия развития музыки Узбекистана за последние сто лет. В частности, начиная с 20-х годов последовательное внедрение специфичных для

композиторов средств выразительности свидетельствует о становлении новой системы музыкального творчества в нашей музыкальной культуре.

Узбекская народная музыка с ее разнообразием жанров, стилей и содержания помогает молодым людям иметь не только эстетический вкус, но и правильное представление о моральных и духовных ценностях. Народная музыка главным образом служит средством отражения уникального образа жизни, традиций, ценностей и истории народа. Роль музыки в воспитании молодого поколения очень велика.

Во-первых, узбекская народная музыка знакомит молодежь с историческими традициями народа. Макамное искусство, песни и народная музыка дают представление не только о культурном богатстве нашей страны, но и о ее великих предках. Через узбекскую народную музыку молодые люди узнают о благородных ценностях нации, таких как взаимное уважение, любовь, самоотверженность и патриотизм. Эти ценности очень влияют на нравственное развитие молодежи.

Во-вторых, узбекская народная музыка учит молодых людей работать вместе и выступать вместе. Музыка – это не только исполнение, но и создание коллективных шоу и музыкальных программ. В процессе исполнения народной музыки молодых людей учат понимать друг друга, помогать друг другу, ценить взаимное уважение. Это повышает социальную активность и укрепляет сплоченность общества.

В-третьих, узбекская народная музыка оказывает большое влияние на духовно-эстетическое развитие молодежи. Музыка обладает силой формировать человеческую психику. Эстетический мир молодежи формируется через произведения разных жанров узбекской народной музыки, их музыкальную структуру и ритмическую систему. Через музыку молодые люди учатся яснее выражать свои чувства, что обогащает их внутренний мир и повышает общую культуру.

Также важную роль в развитии музыкального мышления молодежи играет широкое использование узбекской народной музыки в системе образования. Благодаря урокам музыки, народным песням и различным музыкальным произведениям расширяются знания учащихся не только о музыке, но и о народной культуре. Музыкальное образование побуждает молодых людей активно участвовать не только в прослушивании музыкальных произведений, но и в их исполнении и создании.

Узбекская народная музыка с ее богатыми и красочными традициями является не только неотъемлемой частью национальной культуры, но и инструментом, играющим важную роль в воспитании молодого поколения. Народная музыка, ее жанры, стили и содержание влияют на нравственное, эстетическое и духовное развитие молодежи, помогая превратить ее в активных, культурно и духовно сформированных членов общества. Более глубокий анализ роли и значения узбекской народной музыки в воспитании молодого поколения поможет лучше понять ее задачи в обществе.

1. Значение народной музыки в воспитании молодого поколения

Через узбекскую народную музыку, ее богатые традиции и множество жанров молодежь не только знакомится с национальной культурой, но и продолжает свое нравственное и эстетическое развитие. Музыка учит не только исполнительству, но и развитию творческих способностей, выражению эмоций и сотрудничеству с другими людьми. Узбекская народная музыка побуждает молодежь не только слушать музыкальные произведения, но и участвовать в их исполнении и создании. В этих процессах музыка приближает молодых людей к уникальным ценностям, обычаям и культурным традициям.

2. Эстетическое и нравственное воспитание

Эстетически узбекская народная музыка оказывает большое влияние на психику молодежи. Народная музыка выражает различные эмоциональные чувства – счастье, печаль, любовь, патриотизм, оценку труда и другие. Подобные аспекты музыки развивают молодых людей не

только эстетически, но и меняют их с моральной точки зрения. Духовные послания, скрытые в музыке, воспитывают молодых людей в правильном нравственном направлении, побуждают их ценить человеческие ценности, уважение к труду и взаимную доброту.

Например, через народные песни и статусы молодые люди понимают настоящие ценности в жизни – добро, искренность, патриотизм и взаимопомощь. Также важную роль в формировании психического состояния молодых людей играет успокаивающее или воодушевляющее воздействие музыки.

3. Интеграция с обществом

Через музыку молодые люди развивают взаимоотношения, командный дух и сотрудничество. В процессе исполнения народной музыки молодые люди учатся понимать друг друга, помогать друг другу и объединяться для достижения общей цели. Многие жанры узбекской народной музыки, такие как ансамбли, хоры или групповые музыкальные программы, учат молодых людей работать вместе. Это укрепляет единство в обществе и превращает молодых людей в активных, творческих членов общества.

4. Умственное и эмоциональное развитие.

Народная музыка формирует духовный и эмоциональный мир молодежи. Музыка, ее ритм, мелодика и структура помогают отразить внутреннее состояние молодых людей. Через статусную музыку, народные песни и различные музыкальные произведения молодые люди учатся яснее выражать свои чувства. Этот процесс учит молодых людей управлять своими чувствами и мыслями, правильно реагировать на ситуации в общественной и личной жизни.

5. Музыка и система образования

Узбекская народная музыка широко используется в системе образования, что повышает интерес молодежи к музыкальному искусству и культуре. Уроки музыки и мероприятия служат культурному и

музыкальному развитию молодежи. С помощью народной музыки студенты учатся не только слушать музыку, но и исполнять, создавать и делиться музыкой. Это, в свою очередь, готовит молодежь не только к музыкальному мышлению, но и к общекультурному развитию.

При этом узбекская народная музыка играет важную роль в воспитании молодого поколения. Он не только сохраняет национальные традиции, но и служит важным инструментом эстетического, нравственного и духовного воспитания молодежи. Музыка укрепляет нравственные ценности молодежи, активизирует ее социально и формирует коллективный дух. Богатое наследие народной музыки служит культурному и духовному развитию молодежи, является основой ее будущей личности и места в обществе. Таким образом, узбекская народная музыка является неотъемлемой частью воспитания молодого поколения и сыграет важную роль в развитии национальной культуры в будущем.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Dmitriyeva, G.Chernoivanova «Metodika muzыkalnogo vospitaniya v shkole»
2. Apraksina. «Metodika muzыkalnogo vospitaniya»
3. N.A Sulstonova, Ibragimova Sh, D. Xolqoziyeva // TECHNOLOGIES OF URBRINGING CHILDREN IN MODERN FAMILIES / 2020/3 European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences – 2- 3 p
4. .O.Faziyev va boshqalar «O'zbekiston maktablarida musiqiy nafosat tarbiyasini tashkil etish bo'yicha metodik qo'llanma» 1992.
5. Dastur T.1997y.«Musiqа tarbiyasi metodikasi»