АБДУЛЛА КОДИРИЙНИНГ "ОБИД КЕТМОН" АСАРИ ХАКИДА

Лазиза Омонкулова Сирожиддин кизи
*Тошкент вилояти Олмазор тумани, дотсент, **Л.Кариева***
Omonqulovalaziza5@gmail.com (+998880013012)

Аннотатсия: *Абдулла Қодирийнинг "Обид кетмон" қиссаси 1930-йиллардаги коллективлаштириш жараёнида ёзилган. Ушбу асарда ёзувчи узбек деҳқонларининг ҳаёти, колхозлардаги шароитлар ва уларнинг ички зиддиятларини бадиий тарзда тасвирлайди. Қиссада Обид кетмон, Берди Татар ва бошқа персонажлар орқали инсонларнинг маънавий қадриятлари, меҳнатқа бўлган муносабат ва коллективлаштириш жараёнидаги муаммолар ўрганилади. "Обид кетмон"нинг ижтимоий аҳамияти, адибнинг гуманистик қарашлари ва танқидчи нуқтаи назардан кўриб чиқилган, асар сўнгги йилларда адабиётшунослар томонидан қайтадан тўғри баҳоланишга муҳтож бўлган.*

Калит суз: *Абдулла Қодирий, Обид кетмон, коллективлаштириш, синфий кураш, адабиёт танқиди, социализм, узбек адабиёти, бадиий ижод, деҳқон ҳаёти, инсон қадриятлари.*

Абдулла Кодирийнинг эътиборга сазовор деярли барча асарлари к,атори «Обид кетмон» к,иссаси хам уз даврида х,ак,ик,ий бах,осини ололмади. Вульгар социологизм огуси билан захарланган, фак,ат «синфий ёндашув»нигина мезон к,илиб олган, ИСЛИ да, чинакам илмий синфий ёндашишдан узок,, ута ужар, Жох,ил танкдд бу кисса мох,иятини бузиб, уни «иделогик бузук,- ЛИКлар ва хатолар»га тула, «сиёсий тутуриксиз» деб эълон килди).

Кейинги йиллар давомида адабиёт илмидаги соглом кучлар Кодирий ижодига, хусусан, адиб романларига карашдаги жах,о- латни

бартараф этиш, бу ноёб санъат дурдоналари кддр-к,им- митини тиклаш, гузаллик сирларини очиш йулида х,ам хайрли ИШлар килдилар. Аммо «Обид кетмон» к,иссаси хамон муносиб в*х,осини олмаган эди. Тугри, кейинги ишларда «Обид кетмон» едкида аввалги бешафкат танкидлар хамласи бирмунча юмша- ГИН, муаллиф шаънига илгаригидай гоявий-сиёсий ёрликдар Такиш, дагдагалар килиш йук,. Айни пайтда бу асар киммати, адабиётимиз тарихидаги хакик,ий урнини белгилашга астой- ДИЛ уриниш хам булмади. К,исса устида суз борганда жуда уму- МИЙ тарзда «Обид кетмон» «узбек адабиётида колхоз мавзуси ИИ ишлашнинг мухим ютуги», «ёзувчининг гоявий ва ижтимо- ИЙ ^сишида олга куйган кадами» булгани, унда муаллиф «к,иш- Локиинг социализм йулидан боришининг афзалликларини К^рсатишга бел боглаган»и, «колхозда дехконларнинг тук ва Маданий хаёт кураётганини курсатишга алохида эътибор берган»и айтилади. Шу тарздаги мактовлардан сунг асарнинг «энг ЖИДДИЙ камчилиги» сифатида «колхоз курилиши атрофида боргон уткир синфий курашнинг етарли акс этмаган»и хусусидаги гк’ки еътирозлар юмшокрок шаклда такрорланади. Коллективлаштириш мавзусидаги асарларга бах,о беришда узок, йиллар айни шу «уткир синфий кураш» концепцияси, яъни социализм куриш жараёнида синфий курашнинг тобора кучайиб бориши тугрисидаги сталинча кдрашга таяниб иш курилди. Бунинг устига бу мавзудаги жамики асарлар М.Шолоховнинг «Очил- ган курик,» романи мезони билан улчанадиган булди. «Очилган курик,» пайдо б^лгач, рус ва кдрдош халкдар адабиётида унинг таъсирида унлаб асарлар яратилди. Хдбибулла КдцирийниНг эслашича, Абдулла Кдцирий «Обид кетмон»ни ёзишдан аввал «Очилган к,урик,»нинг русча нашри билан танишган . Бирок, циишок, хдёти- ни, коллективлаштириш жараёнини, узбек дехдонлари рух,и- ятини як,индан урганган, билган адиб «Очилган курик,» муал- лифи ва бопща кдламкашлар й^лидан бормади, мураккаб та- рихий жараён тугрисида уша даврнинг хукмрон карашларидан фарк, кдлувчи ^з шахсий кузатиш ва хулосаларини ифода этди. «Обид кетмон»нинг бадиияти

ISSN 3060-4567

хусусида х,ам х,амон паст-баланд гаплар юради. Гох,о К,одирий ижоди мухлислари орасида х,ам бу кисса бадиий жихдтдан адибнинг тарихий романлари даражасида етук эмас, деган фикрларни эшитишга тугри кела- ди. Х,. К,одирийнинг «Отам х,ак,ида» китобида хам шундай доллар эслатиб утилган Эх;ти- мол, бундай эътирозларда муайян асос бордир. Аммо бадиийликнинг бош мезони - х,аёт хдк,ик,атини ^зига хос тарзда кашф этиш, ижодий оригиналлик, шахе талк,инидан, прозада эса биринчи галда теран, маънодор, ёрк,ин, жонли характерлар яра- тишдан иборат деб к,араладиган булса, «Обид кетмон» шу юксак талабларга жавоб бера оладиган асар. Аввало, муаллиф кисса- да Обид кетмон, Берди татар, Хатиб домла, мулла Мух,син каби баркамол характерлар яратадики, улар узларининг жонлилиги ва хаётийлиги жихдтдан адиб романларидаги персонажлардан асло к,олишмайди. Иккинчидан, ёзувчи инсон хдётига ёнда- шишда уша даврда одат тусига кирган тор синфийлик доира- сидан анча четга чик,иб, умуминсоний кдцриятларни асраш, ардокдашга жазм этади. Ациб холис туриб колхозлаштириш даврининг бир канча жих,атларини х,ак,коний курсатиш, инсо- нийликка мос тушадиган, тараккиётга элтадиган томонларини куллаб-кувватлаш билап бирга, бух,аракатнинг ички муаммо ва зиддиятларипи х,ам имкоп кадар, йулини топиб айтади, очади,эх,тимол тутилган хатарли ок,ибатлардан укувчини огох, этади; энг мухими, замонавий дехк,он хужалиги хак,идаги узининг демократик моделини такдмм этади. 30-йиллар танк,идчили- ги учун жиддий нук,сон, гоявий хато булиб куринган купгина холатлар - асарда «колхоз ичидаги синфий кураш курсатилмаган», «синфий душман фош кдлинмаган», «^кувчида синфий душманга нисбатан кдхр-газаб кузгатмайди», к,иссада «улар Хам одам-ку» деган ачиниш туйгуси бор, асар укувчини динга кдрши тарбиялашдан узок, туради, ёзувчи «одамларни синфий гурухдарга эмас, балки «яхши» ва «ёмон» деган «гурухдар»га булади» кдбилидаги айбловлар - буларнинг барчаси адиб дунё- кдрашидаги чекланганлик, «шуро вок,елигини билмаслик», «турмушимизда булиб

турган буюк вок,еаларнинг (жумладан, колхоз курилиши) мохиятини тушунмаслик» ок,ибати эмас. Синчков адиб уша давр жараёнларини - колхоз хдракати муай- ян синфий силсилалар, алгов-далговлар гирдобида кечаётган- лигини, булар нук,ул душман синфининг, кулокларнинг иши, тескаричи рух,онийлар куткуси ок,ибати эмас, балки сталинча зуравонлик, шафк,атсизлик, буйрук,-фармойиш йули билан ёп- пасига коллективлаштиришга утиш сиёсатининг хам ок,ибати эканини сезмаслиги мумкин эмас эди. Назаримда, улуг адиб буларнинг барчасини теран идрок этган, аммо уша кезларда бу хдкдкдтни ошкора айтиш, ифодалаш имкони булмагани учун асарда синфий курашга алок,адор вок,еаларни иккинчи плонда беради, к,олаверса, синфий кураш тасвирида галати киноявий усул куллайди. Ёзувчи бутунича уша мураккаб, зиддиятли та- рихий жараённи коллективлаштириш хдракатининг «синфий онги» етук, фаол кишиларининг эмас, синфий-мафкуравий ку- рашлардан четда турган холис-бетараф уртахол дех,к,он - Обид кетмон назаридан утказиб тахдил этади. Обид кетмон образи - адабиётимизда ноёб х,одиса. Куприна танк,идчилар таъна к,илганларидек, чиндан х,ам ёзувчи уни фавк,улодда фазилатлар эгаси к,илиб курсатади. Бирок, бу хол к,усур саналмаслиги лозим. Ёзувчининг мак,сади Обид кетмон образида шунчаки урта дехк,онга хос «типик хусусиятлар»ни к,айд этиш, жамлашдан иборат эмас. Айни бу шахсдаги фавку- лодда фазилат-хислатлар, унинг гайриоддий хатти-харакат- лари, гаройиб кечмиши орк,али адиб гуё, боя айтилганидек, янгича демократик дехдон хужалиги хак,идаги уз гуманистик карашларини, моделини такдим этаётгандек, шу тарик,а уша кезларда к,ишлокда угказилаётган хатарли сиёсат билан пинхрна ва мох,ирона бах,с олиб боргандек туюлади. Коллективлаштириш даврида Обид кетмон тутган узига хос йул - ^ша давр учун гайритабиий булиб туюлган х,одиса - хаётда айнан булганми-йук,ми, аник, билмайман, аммо 20-йилларда якка дехдон хужалигининг тинч йул билан социализмга усиб бори- ши хдк,ида назарий кдрашлар мавжудлигини жуда яхши била- миз. Кодирийнинг улар билан

як,индан таниш эканига шубхд йук. Обид кетмон такдири тахдилидан аён куриниб турибдики, муаллиф бундай кдрашга хайрихох,, бу йул онгли, асл мехнат- каш дехдон рух,ига, дилига мос тушадиган гуманистик мафку- ра. Коллективлаштиришнинг сталинча з^равонлик гояси зур бериб таргиб этилаётган, катта курбонлар эвазига ёппасига коллективлаштириш амалга оширилаётган бир давр, хусу- сан, 30-йилларда хукмрон мафкурага зид гоялар билан чик,иш мислсиз жасорат эди.

Хулоса қилиб айтсак, "Обид кетмон" қиссаси Абдулла Қодирий томонидан 1930-йилларда ёзилган бўлиб, ўша даврнинг коллективлаштириш жараёнини ва унинг жамиятга таъсирини бадиий равишда тасвирлайди. Асарда Обид кетмон, Берди Татар ва бошқа персонажлар орқали деҳқонларнинг ҳаёти, синфий кураш ва коллективлаштиришдаги муаммолар кўрсатилган. Қодирий ушбу асарда инсониятнинг ҳақиқий қадриятларини, тараққиётга бўлган орзу-ниятларни ва жамиятдаги ижтимоий тўқнашувларни ифодалайди. Танқидчиларнинг баҳолашларига қарамай, асар ўзининг бадиий аҳамияти ва адабиёт тарихидаги ўрни билан муҳим саналади.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR

1. (Ж. Шарифий, О. Шарафиддинов. «Обид кетмон» х,ак,ида. «Кизил Узбекистан», 1937 йил, 3 июн).
2. «Отам хакиида». Хабибулло Кодирий.
3. “Обид Кетмон”. Абдулла Кодирий.