

РОЛЬ ЛИТЕРАТУРНЫХ РЕМИНИСЦЕНЦИЙ В “МАЛЕНЬКИХ ТРАГЕДИЯХ” ПУШКИНА

Преподаватель УзФинПИ Нурмухамедова Мафтуна Улугбековна

Студентка УзФинПИ Нуруллаева Мадина Камолиддиновна

Аннотация: “Маленькие трагедии” А.С. Пушкина – это цикл драматических произведений, в которых автор мастерски использует литературные реминисценции. Эти отсылки к другим произведениям искусства, мифам и историческим событиям создают многослойность и глубину смысла каждой пьесы.

Abstract: “Little Tragedies” by A.S. Pushkin is a cycle of dramatic works in which the author masterfully employs literary reminiscences. These references to other works of art, myths, and historical events create a multilayered and profound meaning for each play.

Ключевые слова: Маленькие трагедии, литературные реминисценции интертекстуальность, источники, мифология, история.

Keywords: Little Tragedies, literary reminiscences, literary allusions, intertextuality, sources, mythology, history.

Литературные реминисценции представляют собой сложное и многослойное явление, в первую очередь подразумевающее воскрешение и переосмысление ранее созданных художественных образов, мотивов, тем или жанров в новых текстах. Этот термин, происходящий от латинского “reminiscentia”, что переводится как “воспоминание”, охватывает как сознательную, так и бессознательную отсылку автора к традиционному культурному контексту.

В научной литературе существует множество трактовок термина, что подчеркивает его многоаспектность. Классическим определением можно считать понимание реминисценции как стилистического механизма,

позволяющего автору обогатить текст, создавая параллели с произведениями предшественников и стимулируя читательское восприятие через ассоциации и контексты. Реминисценции могут выполнять функции иронии, контраста, или же подчеркивать оригинальность авторской идеи. Например, исследовательница Т. А. Невзорова в своей книге «Литература и память» утверждает, что реминисценция позволяет создать своего рода «текстовую палитру», где каждый новый текст вбирает в себя элементы предшествующих.

Современные литературоведы выделяют несколько подходов к анализу литературных реминисценций:

1. Интертекстуальный подход: акцентирует внимание на взаимодействии текстов, их взаимных ссылок, подчеркивая, что каждый новый текст возникает в контексте предшествующих произведений.

2. Культурологический подход: рассматривает реминисценции как важный элемент культурной памяти и идентичности, связывая их с историко-культурными процессами и традициями.

3. Психоаналитический подход: исследует бессознательные механизмы, которые могут приводить к воссозданию ранее воспринятых образов и тем, подчеркивая роль индивидуальной и коллективной памяти.

Трактовки понятий реминисценции превращаются из узкого понимания как простого цитирования в широкое - как сложного механизма текстового взаимодействия. В некоторых исследованиях, таких как работы А. В. Шевченко, реминисценции доктора как формы цитирования, которые могут служить для создания авторских парафразов и аллюзий. Здесь основное внимание уделяется методам реминисценции как инструменту для «воспроизводства» смысла и контекста.

В представленных трудах Бахтина и его последователей реминисценция понимается как часть дискурсивной практики, которая формирует культурные контексты. Бахтин приходит к выводу, что текст всегда находится в диалоге с другими текстами, что позволяет читателю

глубже понять контексты, в которых тексты существуют. Это согласуется с идеей о полифонии, где несколько голосов и точек зрения сосуществуют и взаимодействуют в литературном произведении. Бахтин утверждает, что текст никогда не существует в проекте. Каждое литературное произведение — это результат взаимодействия голосов, идей и культурных контекстов. Он утверждает, что произведение может восприниматься как полифоническое, если оно включает в себя различные точки зрения и акценты. Это позволяет читателю увидеть мир не через призму одного голоса, а в его многообразии. Реминисценция в этом двойном значении. С одной стороны, это явление позволяет авторам включать в себя элементы других текстов, обогащающих свое произведение. С другой стороны, это создает пространство для диалога между различными произведениями искусства и культурами, что открывает новые горизонты для ясности. Например, в романе Достоевского можно увидеть диалог с традициями русской литературы и западной философии, что помогает углубить понимание его творчества.

В работах Бахтина реминисценция представляет собой не только текстовый феномен, но и культурный феномен. Он утверждает, что каждое произведение является продуктом определенной эпохи и отражает ее культурный контекст. Таким образом, реминисценция служит связующим звеном между текстом и культурой, позволяя авторам встраивать свои произведения в более широкий культурный нарратив. Примером этого может служить творчество Гоголя, где реминисценции в русской фольклоре и народной культуре создают уникальный мир, в котором переплетаются различные культурные слои. Это дает возможность читателю воспринимать текст не только как художественное произведение, но и как отражение эпохи, в которой он был создан.

Еще одним важным аспектом является идеология. Каждый текст включает в себя стандартные идеологические позиции, которые могут быть отражены посредством реминисценции. Это означает, что автор, используя

элементы других текстов, не только обогащает свое произведение, но и выстраивает свою собственную идеологию, вступая в диалог с предшествующими авторами и их взглядами. Работы последователей Бахтина, таких как Юрий Лотман, развивают эту идею, рассматривая текст как часть семиотической системы. Лотман акцентирует внимание на том, что реминисценции могут выполнять функции знаков, которые несут в себе не только смысл, но и идеологическую нагрузку.

Литературные реминисценции являются составляющими литературного процесса, обуславливающими многозначность и содержание текстов. Они соединяют связь между различными произведениями и позволяют читателям рассматривать произведение как часть более обширного культурного контекста.

Понимание реминисценций в литературе открывает новые горизонты для анализа и понимания текстов, что приводит не только к самосознанию произведения, но и к его месту в культурной и исторической традиции.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Пушкин А.С. Собрание сочинений в одном томе. - М.; Художественная литература, 1984.
2. Ахматова А. А. «Каменный гость» Пушкина // Пушкин: Исследования и материалы / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом). — М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1958. - Т. 2. - С. 185-195.
3. Ахматова А. А. «Адольф» Бенжамена Констана в творчестве Пушкина // Пушкин: Временник Пушкинской комиссии / АН СССР. Ин-т литературы. - М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1936. - [Вып.] 1. - С. 91-114
4. Беляк Н. В., Виролайнен М. Н. «Маленькие трагедии» как культурный эпос новоевропейской истории: (Судьба личности - судьба культуры) // Пушкин: Исследования и материалы / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом) - Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1991. - Т. 14. - С. 73-96