

ПОНЯТИЕ И КОНЦЕПТ: ИХ ЗНАЧЕНИЕ В ЯЗЫКЕ, КУЛЬТУРЕ И ОБЩЕНИИ

Умарова. М. С.

*Бухарский государственный педагогический институт,
преподаватель кафедры русского языка и литературы*

Сайфуллаева. Ж. О.

*Студентка Бухарского государственного
педагогического института*

Аннотация: *Концепт важная категория в лингвистике , так и в лингвокультуре , охватывающая многие аспекты восприятия мира и отражения в языке. Концепты существуют в сознание человеке и могут быть выражены как зрения о предмете.*

Ключевая слова: *концепт , лингвистика, культурный контекст, лингвокультурология, языковая идеология .*

Annotation: *The concept is an important category in linguistics and in linguistic culture, covering many aspects of perception of the world and reflection in language. Concepts exist in the human mind and can be expressed as views about an object.*

Key words: *concept, linguistics, cultural context, linguoculturology, language ideology.*

Понятие — это форма мышления, которая отражает важнейшие свойства, связи и отношения вещей и явлений окружающего мира. Процесс познания всегда направлен на углубление и уточнение старых понятий, а также на создание новых. Таким образом, понимание является результатом познавательной деятельности, которая движется от простого к сложному.

Концепт как лингвокультурная категория занимает важное место в исследовании того, каким образом человек воспринимает мир через язык и культуру. Лингвистический подход позволяет выявить связи между

понятиями и языковыми знаками, тогда как лингвокультурологический подход рассматривает концепты как элементы культурной среды, в рамках которой носители языка осмысливают реальность.

Понимание концептов необходимо для эффективной коммуникации, поскольку оно помогает увидеть и проанализировать сходства и различия в мировосприятии людей разных культур. В лингвистике концепт определяется как единица мысленного образа, связанная с определённой лексемой, словосочетанием или текстом. Это сложная интеграция семантических и когнитивных процессов, которые происходят в сознании и воображении носителей языка. Концепт включает в себя совокупность знаний, идей, ассоциаций, образов и эмоций, связанных с определённым языковым символом.

Например, слово «дом» — это не просто набор звуков или букв, а многозначное понятие, которое включает в себя такие ассоциации, как безопасность, комфорт, свобода, семья, традиции и другие элементы. Однако важно отметить, что понятие может выходить за рамки одного слова и выражаться через словосочетания, метафоры, пословицы или метонимии. Люди часто цитируют фразы, стихи, пословицы или хадисы, используя их как лингвистические единицы для передачи своего понимания мира.

Понятие «свобода» иллюстрирует, как концепты могут иметь разные формы и значения в различных культурах. Это слово отражает исторический и культурный опыт народа. Например, в русской культуре «свобода» часто ассоциируется с борьбой за независимость, преодолением авторитаризма и обретением национальной идентичности. В американской культуре это понятие тесно связано с индивидуализмом, правами личности и свободой выбора. Таким образом, «свобода» как концепт включает в себя не только универсальные, но и специфические для каждой культуры аспекты.

Концепты являются ключевыми элементами, через которые человек осмысливает окружающий мир, формирует свои взгляды и устанавливает

связь между языком и культурой. Лингвистический подход акцентирует внимание на связи концептов с языковыми знаками, тогда как лингвокультурологический подход рассматривает концепты как часть культурного кода, отражающего мировоззрение носителей языка.

Понимание концептов важно не только для эффективного общения, но и для глубокого изучения культурных различий и схожих черт. Чем лучше мы понимаем концепты, лежащие в основе другого языка и культуры, тем легче нам устанавливать взаимопонимание с представителями других народов. Уважение к словам и идеям другого человека способствует построению доверительных и гармоничных отношений.

Понятие и концепт являются важнейшими элементами познавательной деятельности, которые не только определяют структуру языка, но и формируют культурное и социальное восприятие мира человеком. Они выполняют роль связующего звена между мышлением, языком и культурой, позволяя людям осмысленно взаимодействовать друг с другом и окружающей реальностью.

Понятие служит инструментом для упорядочивания знаний об окружающем мире. Оно отражает важнейшие свойства, признаки и связи объектов, явлений или процессов. Без понятий невозможно построение логической структуры мышления, необходимой для анализа, классификации и передачи информации.

Концепт, в свою очередь, выходит за рамки формальной логики. Это более сложное образование, которое включает не только знания, но и культурные, эмоциональные, исторические и социальные аспекты. Концепт соединяет в себе рациональное и иррациональное, индивидуальное и коллективное восприятие, а также семантические и когнитивные процессы.

Совместно понятие и концепт формируют когнитивную базу человека, которая влияет на его восприятие реальности, способы общения и интерпретацию окружающего мира. Через понятия человек структурирует

свои мысли, а через концепты — наполняет их глубинным содержанием, связанным с его культурным и социальным опытом.

Эти элементы являются основой не только для формирования языка, но и для создания общего культурного кода, который объединяет людей в обществе. Они помогают устанавливать взаимопонимание, выражать сложные идеи и отражать мировоззрение, характерное для конкретного народа или группы.

Таким образом, понятие и концепт — это фундаментальные инструменты мышления, которые неразрывно связаны с развитием языка, культуры и общественного сознания. Их изучение позволяет глубже понять особенности мировоззрения разных народов, а также найти точки соприкосновения для построения межкультурного диалога.

ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вежбицкая, А. (1996). Язык и концепты: Структура и динамика концептуальных систем. М.: Наука.
2. Стернин, И. А. (2004). Концепт как основа языковой картины мира. М.: Логос.
3. Крушевская, С. А. (2005). Лингвокультурология: основные понятия и категории. СПб: Петербургское Востоковедение.
4. Шмелев, А. П. (2001). Лингвокультурология и культура: понятийные и эмпирические исследования. М.: Наука.
5. Rajabova M. et al. Interpretations on ecological problems and their solution in the works of Abu Ali ibn Sino //E3S Web of Conferences. – EDP Sciences, 2024. – Т. 587. – С. 02019.
6. Хайдаров М. Р. ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ ЕДИНИЦЫ В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ И УЗБЕКСКОМ ЯЗЫКОЗНАНИИ //Current approaches and new research in modern sciences. – 2024. – Т. 3. – №.1.–С.73-76.

7. Rustamovich H. M. Approaches to the Concept of " Semantic Field" in Lexicology //EUROPEAN JOURNAL OF INNOVATION IN NONFORMAL EDUCATION. – 2023. – Т. 3. – №. 4. – С. 59-62.
8. Fayziyeva S. A., Dilnoza J. THE ARTISTIC ORIGINALITY OF L. PETRUSHEVSKAYA'S CREATIVITY //ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ. – 2024. – Т. 47. – №. 6. – С. 162-165.
9. Файзиева С. А. Жанровое своеобразие литературной сказки //Development of pedagogical technologies in modern sciences. – 2024. – Т. 3. – №. 1. – С. 52-56.
10. Файзиева С. А. GENRE ORIGINALITY OF A LITERARY FAIRY TALE //Web of Teachers: Inderscience Research. – 2023. – Т. 1. – №. 7. – С. 58-62.
11. Файзиева С. А. ГЕНДЕРНАЯ АСИММЕТРИЯ В НАИМЕНОВАНИЯХ ЛИЦ В РУССКОМ И УЗБЕКСКОМ ЯЗЫКАХ: СРАВНИТЕЛЬНО-ТИПОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ //Modern education and development. – 2024. – Т. 15. – №. 6. – С. 217-221.
12. Файзиева С. А. и др. ЭТАПЫ И ПРИНЦИПЫ СОЗДАНИЯ ПАРАЛЛЕЛЬНЫХ ТЕКСТОВЫХ КОРПУСОВ //Modern education and development. – 2024. – Т. 15. – №. 6. – С. 222-229.
13. Умарова М. С. ЯЗЫКОВАЯ НОРМА И ФОРМИРОВАНИЕ СТИЛЕЙ ПРОИЗНОШЕНИЯ В РУССКОМ И УЗБЕКСКОМ ЯЗЫКАХ //SCHOLAR. – 2024. – Т. 2. – №. 5. – С. 140-144.
14. Umarova M. S., Shakhobiddinova D. S. TYPOLOGICAL STUDY OF THE PHONETIC LEVEL OF THE RUSSIAN AND UZBEK LANGUAGES //ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ. – 2024. – Т. 47. – №. 6. – С. 157-161.