

ОБРАЗ МАТЕРИ В XX ВЕКЕ У РУССКИХ И УЗБЕКСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

Махмудова Робия Фуркатовна

*Бухарский государственный педагогический институт
Преподаватель кафедры русского языка и литературы*

Зоирова Дурдона Умидовна

Студент кафедры русского языка и литературы БухГПИ,

Аннотация: *В каждой стране и в творчестве каждого писателя образ матери изображён по-разному. В русской литературе XX века образ матери с большим мастерством изображён писателями в стихах, что наглядно доказать, сравнив его с узбекской литературой XX века.*

Ключевые слова: *поэты, литература, писатели, образ матери, русская литература, узбекская литература.*

Русский образ матери является национальным культурным символом, не утратившим своего высокого значения от древнейших времён до наших дней. В русской литературе образ матери изображён с большим мастерством. Как характерная черта каждой эпохи, образ матери и понятие матери по-своему изображены в русской литературе XX века.

Образ матери и женщин - один из самых "чистых" и искренних образов, которые только можно встретить на страницах произведениях русских авторов. На самом деле, образ женщины в литературе всегда неразрывно связан с образом семьи.

Например, он в новеллах "Гидам пайпок" описал свою мать и в то же время описал другие матери. Мать писателя в холодный зимний день терпит на боль и заботится о здоровье своего ребенка, не думая о себе. Развития темы матери в поэзии XX века; подробное рассмотрение творчества А Блока, А Ахматовой и А Твардовского. Если мы посмотрим на творчество Блока, то увидим, что образ матери действительно мастерски

изображен. В каждом изображенном образе мы можем встретить все хорошие качества воплощённые в матери.

Александр Блок в русской литературе написал много стихов о своей матери.

Следующая значительная поэтесса XX века - это Анна Ахматова. Образ матери занимает одно из центральных мест в поэте Анны Ахматовой "Реквием". Мать, как символ женской силы, безграничной любви и жертвенности, является одним из главных персонажей этой трагедии. Ахматова мастерски изображает образ матери, используя не только эмоциональные образы, но и глубокую символику. Образ матери в поэме Ахматовой "Реквием" несёт в себе глубокую суть и символику. Описывая образ матери и женщин в узбекской литературе наряду с русской литературой, мы можем увидеть множество примеров.

Перо узбекского писателя Уткина Хашимова, обладатель острого карандаша, изображал в своих работах мать настоящей женщиной. Каждый рассказ посвящен матери, и он с большим мастерством, большим трудом изобразил её в произведении.

"Мировые дела" Уткира Хашимова состоят из нескольких новел, каждая из которых посвящена узбекским матерям, а узбекских матерей и женщин писатель описывает в образе собственной матери. Эта настоящая узбекская женщина является примером её мужества, терпеливо преодолевающего любые препятствия.

В узбекской литературе, как и в русской литературе, образы женщины и матери изображены очень тонко, с особыми эмоциями. Женщины в каждом произведении описываются глубокими переживаниями и чувствами писателя, как жертва ради своего ребенка и семьи, который волнует всех читателей. Поэтому мы должны беречь их, всегда мы должны заботиться о них. Наши мамы - наш рай.

Образ матери и женщины в "Надписях в записных книжках" Уткира Хашимова изображен с большим мастерством. в этом произведении автор

ярко описал доброту, терпение и страсть других восточных женщин по образу своей матери, к своей семье и детям. Понятно, что каждый человек увидит свою мать, ее терпение, мужество и самоотверженность ради своей семьи. Тема многих произведений писателя – мать и женщина. Можно сказать, что образ матери писатель воспринимал как символ во всех своих произведениях. Через эти произведения каждый читатель почувствует любовь и уважение к своей матери. Раньше уважение к женщинам не было таким сильным, как сейчас. Но сегодня условия, созданные для женщин, и инновации, сделанные для них, радуют всех.

Если мы внимательно посмотрим на творчество Есенина у него тоже увидим тема "мать" и "женщина".

Сергей Александрович Есенин — выдающийся русский поэт, пожалуй, самый читаемый поэт в России и в мире. Его поэзия необыкновенно лирична. Есенин знал Россию с той стороны, с какой видел ее народ, создал красочный образ природы, воспел высокое чувство любви к матери. Мать - это, пожалуй, единственный человек во всем цикле “хулиганских стихов”, к которому Есенин относится бережно, с любовью, потому, что и она любит его, как любила раньше, беспокоится за него. Мать сохраняет в своем сердце не только любовь к сыну, но и идеалы прошлого. Но наиболее глубоко материнский образ раскрывается в стихотворениях "Снежная память дробится и колется" и "Письмо матери". В первом из них Есенин рассказывает о своём визите к матери, как она рада его видеть и как "очи её слезятся".

В русской поэзии не раз звучало задушевное слово о матери, но есенинские произведения, пожалуй, можно назвать самыми трогательными признаниями в любви к "милой, родной старушке". Его строки полны такой пронзительной сердечности, что они вроде бы и не воспринимаются как стихи, искусство, а как сама собою изливающаяся неизбежная нежность. Сказки А.С. Пушкина – уникальные произведения. Написанные в народном духе и стихотворной форме, они всегда вызывают восхищение. Это целый

сказочный мир, без знакомства с которым невозможно представить свою жизнь, свое духовное развитие. Со стихотворениями великого поэта мы знакомимся в раннем детстве. Это те произведения, с которых начинается большая любовь к классической русской поэзии.

В сказках поэт сохранил дух фольклора, народные представления о добре и зле. Неповторимость сказок заключается также в том, что Пушкин деликатно, без противоречий с народными духовными ценностями вплетает в сказку свои нравственные идеалы. И они удивительным образом находят отклик в сердцах людей и сейчас, в современном техногенном веке.

Творчество А. С. Пушкина остаётся современным, так как и в наше время людей продолжают волновать важные вопросы нравственной красоты, человеческого счастья, смысла жизни. Особое место занимает образ матери. Современный ритм жизни, малодетность семей, девальвация семейных ценностей, возможность существования движения Чайдлфри изменили представления людей о роли материнства и его значении. А. С. Пушкин – автор пяти сказок и одной незавершённой («Медведиха»). Женские образы представлены во всех. В «Сказке о золотом петушке» шамаханская царица играет ключевую роль в развитии действия. Это сложный образ: она ласкова, обходительна и обольстительна. Однако для неё люди – лишь игрушки в её нежных и коварных руках.

Семейные отношения стали центром трёх сказок: «Сказки о рыбаке и рыбке», «Сказки о мёртвой царевне и семи богатырях», «Сказки о царе Салтане». Остановимся на них подробнее.

В устном народном творчестве отразились лучшие свойства души народа. Одно из самых красивых проявлений души человека – любовь к матери. Любовь эта по своей силе и глубине может сравниться только с любовью к Родине. Эти чувства нашли выражение в пословицах и поговорках о матери.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Абуев, Х. О. (2019). СОЦИАЛЬНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ УЗБЕКИСТАНА ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ 80-Х ГОДОВ XX ВЕКА. Социосфера, (2), 11-14.
2. Абуев, Х. А. (2015). СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ПОЛОЖЕНИЕ, ВОЗНИКШЕЕ УЗБЕКИСТАНА В ПЕРИОД ПЕРЕСТРОЙКИ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ. In Теоретические и практические аспекты развития современной науки (pp. 61-65).
3. Абдулла Кадири. «Минувшие дни» роман. М., 1984.
4. Курляндская. Г. Б. Проблема человека в «Соборях» // Творчество Н. С. Лескова. Научные труды. Т. 76 (169) / Отв. ред. Г. Б. Курляндская. Курск: Курский государственный педагогический институт, 1977. С. 11-31
6. Лесков Н. С. Собр. соч.: в 12 т. – М., 1989.
7. Rajabova M. et al. Interpretations on ecological problems and their solution in the works of Abu Ali ibn Sino // E3S Web of Conferences. – EDP Sciences, 2024. – Т. 587. – С. 02019.
8. Хайдаров М. Р. ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ ЕДИНИЦЫ В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ И УЗБЕКСКОМ ЯЗЫКОЗНАНИИ // Current approaches and new research in modern sciences. – 2024. – Т. 3. – №. 1. – С. 73-76.
9. Rustamovich H. M. Approaches to the Concept of " Semantic Field" in Lexicology // EUROPEAN JOURNAL OF INNOVATION IN NONFORMAL EDUCATION. – 2023. – Т. 3. – №. 4. – С. 59-62.
10. Fayziyeva S. A., Dilnoza J. THE ARTISTIC ORIGINALITY OF L. PETRUSHEVSKAYA'S CREATIVITY // ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ. – 2024. – Т. 47. – №. 6. – С. 162-165.
11. Файзиева С. А. Жанровое своеобразие литературной сказки // Development of pedagogical technologies in modern sciences. – 2024. – Т. 3. – №. 1. – С. 52-56.
12. Файзиева С. А. GENRE ORIGINALITY OF A LITERARY FAIRY TALE // Web of Teachers: Inderscience Research. – 2023. – Т. 1. – №. 7. – С. 58-62.

13. Файзиева С. А. ГЕНДЕРНАЯ АСИММЕТРИЯ В НАИМЕНОВАНИЯХ ЛИЦ В РУССКОМ И УЗБЕКСКОМ ЯЗЫКАХ: СРАВНИТЕЛЬНО-ТИПОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ //Modern education and development. – 2024. – Т. 15. – №. 6. – С. 217-221.
14. Файзиева С. А. и др. ЭТАПЫ И ПРИНЦИПЫ СОЗДАНИЯ ПАРАЛЛЕЛЬНЫХ ТЕКСТОВЫХ КОРПУСОВ //Modern education and development. – 2024. – Т. 15. – №. 6. – С. 222-229.
15. Умарова М. С. ЯЗЫКОВАЯ НОРМА И ФОРМИРОВАНИЕ СТИЛЕЙ ПРОИЗНОШЕНИЯ В РУССКОМ И УЗБЕКСКОМ ЯЗЫКАХ //SCHOLAR. – 2024. – Т. 2. – №. 5. – С. 140-144.
16. Umarova M. S., Shakhobiddinova D. S. TYPOLOGICAL STUDY OF THE PHONETIC LEVEL OF THE RUSSIAN AND UZBEK LANGUAGES //ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ. – 2024. – Т. 47. – №. 6. – С. 157-161.