

ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ТВОРЧЕСТВА ЛЮДМИЛЫ ПЕТРУШЕВСКОЙ

Файзиева Сафия Алишеровна

Преподаватель факультета языков БГПИ

fayziyevasafiya@buxdpi.uz

Усманова Сабрина Хусниддин кизи

Студентка 3-ого курса факультета языков БГПИ

Аннотация: Творчество Людмилы Петрушевской отличается жанровым разнообразием, глубоким психологизмом и философской насыщенностью. Писательница сочетает элементы драмы, абсурда, фантасмагории и магического реализма, исследуя вопросы одиночества, отчуждения и поиска смысла жизни. Её произведения, такие как пьесы "Таня-Таня" и "Мужчина с ведром", а также рассказы "Девочка и собака" и "Письмо к женщине", раскрывают внутренний мир героев и философски осмысливают человеческую сущность, что делает её творчество актуальным и многозначным.

Ключевые слова: Людмила Петрушевская, русская литература, жанровая гибкость, психологизм, абсурд, фантасмагория, экзистенциализм, самоидентификация, одиночество, отчуждение, магический реализм, философская проза, драматургия.

Людмила Петрушевская занимает особое место в русской литературе, являясь одной из наиболее ярких и неповторимых писательниц своего времени. Её творчество невозможно свести к одному жанру, поскольку она постоянно ищет новые пути для выражения своих идей, активно экспериментируя с формами и жанровыми структурами. Петрушевская не ограничивает себя традиционными рамками литературы, создавая произведения, в которых органично переплетаются различные

жанровые элементы. Её работы включают пьесы, рассказы, повести и романы, при этом каждое произведение обладает уникальным стилем и особенностями, порой выходящими за пределы привычных литературных форм.

Главной особенностью творчества Петрушевской является её склонность к многожанровости. Она не только использует различные жанры, но и умело сочетает их, что делает её произведения многослойными и многозначными. Писательница играет с конвенциями, комбинируя элементы драмы, абсурда, фантасмагории, философской прозы и даже черного юмора. Её работы всегда насыщены психологической глубиной, что позволяет исследовать внутренний мир героев с большой точностью и проникновением.

Особое место в её творчестве занимает стремление стереть границу между реальностью и вымышленным миром. Петрушевская создает произведения, в которых реальность часто переплетается с фантастическими элементами, а происходящее на сцене или на страницах книг выглядит как иллюзия, игра воображения. Это позволяет ей рассматривать вопросы человеческого бытия, взаимоотношений и самоидентификации в контексте метафизической неопределенности, где каждый момент жизни может быть как реальным, так и вымышленным.

Таким образом, творчество Петрушевской представляет собой сложный и многогранный феномен, где жанровая свобода, психологическая глубина и философские размышления образуют неразрывную связку, делающую её работы актуальными и значимыми на протяжении десятилетий.

Одним из центральных жанров творчества Людмилы Петрушевской является драматургия, где она зарекомендовала себя как автор с необычным и уникальным стилем. Её пьесы обладают отличительными чертами, такими как глубокая психологическая проработка персонажей, элементы абсурда, фантасмагории и черного юмора. В её произведениях часто раскрываются

внутренние конфликты героев, их сложные отношения как с окружающим миром, так и с самими собой, что порой приводит к парадоксальным и неожиданным ситуациям. Петрушевская мастерски изображает не только внешние события, но и психологические переплетения, в которых герои испытывают экзистенциальные терзания и противоречия.

Одной из самых значимых пьес Петрушевской является **"Таня-Таня"** (1971), которая заслуженно считается культовой работой. В этой пьесе автор затрагивает важнейшие для своего времени темы — одиночество, отчуждение и экзистенциальный кризис. В центре произведения — диалог двух женщин, оказавшихся в сложных жизненных ситуациях, каждая из которых сталкивается с личными и философскими вопросами, связанными с поиском смысла жизни. Петрушевская рисует картину внутренней борьбы своих героинь, между которыми идет постоянное противостояние. Одновременно пьеса полна как трагических, так и комических элементов, создавая атмосферу парадокса и двойственности. Эта многослойность помогает глубже понять внутренние переживания персонажей, а также отражает противоречия всего общества.

Ещё одной яркой пьесой, демонстрирующей характерный стиль Петрушевской, является **"Мужчина с ведром"** (1993), в которой прослеживается явное влияние абсурдистского театра. Здесь автору удается создать невероятно напряженную атмосферу, где границы реальности и иллюзии становятся всё более размытыми. Герои этой пьесы сталкиваются с парадоксальными ситуациями, в которых нормальное восприятие мира и здравый смысл уступают место абсурду и нелепости. В центре пьесы — мужчина, который носит ведро, и это простое, но загадочное предметное сочетание служит ключом к пониманию внутреннего мира персонажей. Пьеса подчёркивает невозможность нормальной коммуникации между людьми и указывает на метафизическое отчуждение, которое пронизывает человеческие взаимоотношения.

В общем, драматургия Петрушевской строится на использовании фантазмагии и абсурдистских элементов для изображения глубокой психологической и социальной драмы. Она создает произведения, в которых реальность часто теряет свои привычные формы, а герои сталкиваются с экзистенциальными и философскими вопросами, выходя за рамки обыденного восприятия мира.

В своей прозе Людмила Петрушевская продолжает активно исследовать различные жанры, экспериментируя с литературными формами. Её рассказы и повести часто содержат элементы магического реализма, где реальная действительность переплетается с элементами фантастики и мистики. Эта особенность позволяет автору глубже исследовать человеческую психологию, а также играть с восприятием реальности, заставляя читателя сомневаться в истинности происходящего. В произведениях Петрушевской можно найти характерные черты постмодернизма, такие как ирония, пародия, а также деконструкция традиционных жанров и сюжетных линий. Эти элементы создают уникальную атмосферу, где сложно провести четкую грань между вымыслом и реальностью.

Среди тем, которые Петрушевская часто затрагивает в своих рассказах и повестях, особое внимание уделяется переживаниям женщин, их внутреннему одиночеству, поиску смысла жизни и места в мире. Эти темы проходят красной нитью через многие её произведения, поднимая важные вопросы человеческого существования. Одним из ярких примеров этого является повесть **"Девочка и собака"** (1985), в которой Петрушевская исследует тему детства, беззащитности и первых попыток человека найти своё место в этом мире. Здесь важную роль играют отношения героини с окружающими её людьми и окружающей реальностью, что через её восприятие мира становится ещё более болезненно и чувственно ощутимым. Но Петрушевская не ограничивается лишь изображением эмоциональных переживаний своих героев. Она

использует эти переживания как отправную точку для более глубоких размышлений о человеческой сущности и природе взаимоотношений.

В своих произведениях писательница не просто изображает внутренний мир героинь, но и вовлекает читателя в философские размышления о смысле жизни, о том, что есть реальность и как она соотносится с иллюзиями, которые мы создаём. Петрушевская с большой точностью и проницательностью исследует тонкие психологические механизмы, которые движут её персонажами, часто поставленными в экзистенциальные ситуации. Эти переживания становятся не только личными, но и социальными, раскрывая проблемы общества и эпохи, в которой живут её героини.

"Письмо к женщине" — ещё один пример произведения, в котором Петрушевская сочетает философскую прозу с элементами психологической драмы. В этом рассказе автор обращается к сложным и противоречивым отношениям между женщинами, в которых переплетаются любовь, ревность, ожидания и разочарования. Героиня стремится разобраться в своих чувствах и мотивах, пытаясь осознать, почему она ведет себя так, а не иначе. В этом процессе осознания она сталкивается с собственной личной пустотой и одиночеством, что делает рассказ особенно проникновенным и болезненно искренним. Через взаимоотношения женщин Петрушевская поднимает более универсальные вопросы о человеческой идентичности, о том, что означает быть собой в мире, полном внешних и внутренних противоречий.

В творчестве Людмилы Петрушевской жанровая гибкость и психологическая глубина не просто переплетаются, а создают многослойные произведения, где каждое новое чтение открывает новые грани и смыслы. Её способность сочетать различные литературные традиции, обращение к философским и экзистенциальным вопросам, а также необычное восприятие реальности делают её творчество важным и актуальным в литературном контексте.

Одной из ключевых особенностей творчества Людмилы Петрушевской является её умение сочетать разнообразные жанры и стили, благодаря чему её произведения часто оказываются трудно поддающимися чёткому жанровому определению. Писательница не ограничивает себя в рамках традиционных литературных форм, свободно перемещаясь от абсурдных комедийных ситуаций к трагическим переживаниям, от фантасмагорических элементов к глубоким психологическим драмам. Это позволяет ей создавать многогранные произведения, в которых пересекаются различные эстетические и жанровые традиции, что делает её творчество особенно оригинальным и многозначным.

В её произведениях часто можно встретить элементы философской притчи, сатиры, а также эксцентричной комедии. Эти элементы добавляют текстам Петрушевской дополнительную многослойность и глубину. Каждый жанр и стиль, который она использует, не только служит для усиления художественного эффекта, но и позволяет более тонко и многопланово исследовать как личные, так и социальные проблемы. В её рассказах и пьесах можно увидеть, как обыденные жизненные ситуации или внутренние переживания героев могут быть преподнесены через призму юмора, абсурда или иронии, что помогает вскрыть глубокие экзистенциальные и философские вопросы.

Этот жанровый эксперимент позволяет Петрушевской создавать произведения, которые одновременно увлекают читателя и заставляют его задуматься о важнейших аспектах человеческого бытия, о смысле жизни и о месте человека в мире. С помощью такой жанровой гибкости она раскрывает сложные и порой противоречивые темы, исследует не только личные, но и общественные проблемы, что делает её творчество многозначным и актуальным.

Одной из ключевых особенностей творчества Людмилы Петрушевской является её умение сочетать разнообразные жанры и стили, благодаря чему её произведения часто оказываются трудно поддающимися

чёткому жанровому определению. Писательница не ограничивает себя в рамках традиционных литературных форм, свободно перемещаясь от абсурдных комедийных ситуаций к трагическим переживаниям, от фантазмагорических элементов к глубоким психологическим драмам. Это позволяет ей создавать многогранные произведения, в которых пересекаются различные эстетические и жанровые традиции, что делает её творчество особенно оригинальным и многозначным.

В её произведениях часто можно встретить элементы философской притчи, сатиры, а также эксцентричной комедии. Эти элементы добавляют текстам Петрушевской дополнительную многослойность и глубину. Каждый жанр и стиль, который она использует, не только служит для усиления художественного эффекта, но и позволяет более тонко и многопланово исследовать как личные, так и социальные проблемы. В её рассказах и пьесах можно увидеть, как обыденные жизненные ситуации или внутренние переживания героев могут быть преподнесены через призму юмора, абсурда или иронии, что помогает вскрыть глубокие экзистенциальные и философские вопросы.

Этот жанровый эксперимент позволяет Петрушевской создавать произведения, которые одновременно увлекают читателя и заставляют его задуматься о важнейших аспектах человеческого бытия, о смысле жизни и о месте человека в мире. С помощью такой жанровой гибкости она раскрывает сложные и порой противоречивые темы, исследует не только личные, но и общественные проблемы, что делает её творчество многозначным и актуальным.

Творчество Людмилы Петрушевской представляет собой уникальный феномен в русской литературе, отличающийся не только жанровым многообразием, но и глубокой философской и психологической насыщенностью. Писательница активно экспериментирует с литературными формами, не ограничивая себя традиционными рамками жанров, что позволяет ей создавать произведения, которые невозможно

легко отнести к одной конкретной категории. Ее работы объединяют элементы драмы, абсурда, фантазмагии, философской прозы и черного юмора, что делает их многослойными и многозначными.

Особая значимость творчества Петрушевской заключается в ее стремлении к психологической глубине и исследованию экзистенциальных проблем человека. В её произведениях часто затрагиваются вопросы одиночества, отчуждения, самоидентификации и поиска смысла жизни. Она мастерски изображает внутренний мир героев, которые, сталкиваясь с жизненными парадоксами и противоречиями, оказываются на грани реальности и иллюзии. В этом контексте жанровая гибкость Петрушевской становится не просто художественным приемом, но и важным инструментом для глубокого исследования человеческой сущности.

Её пьесы, такие как "Таня-Таня" и "Мужчина с ведром", а также рассказы и повести, такие как "Девочка и собака" и "Письмо к женщине", являются яркими примерами того, как автор использует различные литературные техники для создания многозначных, сложных произведений, которые заставляют задуматься о важнейших аспектах человеческого существования. Благодаря умению сочетать элементы различных жанров и стилей, Петрушевская создает произведения, которые одновременно увлекают, развлекают и провоцируют на глубокие размышления о жизни и обществе.

Таким образом, творчество Людмилы Петрушевской, благодаря своей жанровой многогранности и философской глубине, продолжает оставаться актуальным и значимым на протяжении десятилетий. её произведения не только отражают сложные внутренние переживания героев, но и помогают читателю осознать важные вопросы о человеческой сущности, социальном контексте и отношениях между людьми. Это делает её вклад в русскую литературу уникальным и неоценимым.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Файзиева С. А. Жанровое своеобразие литературной сказки //Development of pedagogical technologies in modern sciences. – 2024. – Т. 3. – №. 1. – С. 52-56.
2. Файзиева С. А. GENRE ORIGINALITY OF A LITERARY FAIRY TALE //Web of Teachers: Inderscience Research. – 2023. – Т. 1. – №. 7. – С. 58-62.
3. Fayziyeva S. A., Dilnoza J. THE ARTISTIC ORIGINALITY OF L. PETRUSHEVSKAYA'S CREATIVITY //ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ. – 2024. – Т. 47. – №. 6. – С. 162-165.
4. Муртазаева Ф. Р., Файзиева С. А. Особенности образа инфернальной женщины в творчестве Л. Петрушевской //Процветание науки. – 2022. – №. 6 (12). – С. 32-39.
5. Rajabova M. et al. Interpretations on ecological problems and their solution in the works of Abu Ali ibn Sino //E3S Web of Conferences. – EDP Sciences, 2024. – Т. 587. – С. 02019.
6. Хайдаров М. Р. ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ ЕДИНИЦЫ В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ И УЗБЕКСКОМ ЯЗЫКОЗНАНИИ //Current approaches and new research in modern sciences. – 2024. – Т. 3. – №.1.–С.73-76.
7. Rustamovich H. M. Approaches to the Concept of" Semantic Field" in Lexicology //EUROPEAN JOURNAL OF INNOVATION IN NONFORMAL EDUCATION. – 2023. – Т. 3. – №. 4. – С. 59-62.
8. Файзиева С. А. ГЕНДЕРНАЯ АСИММЕТРИЯ В НАИМЕНОВАНИЯХ ЛИЦ В РУССКОМ И УЗБЕКСКОМ ЯЗЫКАХ: СРАВНИТЕЛЬНО-ТИПОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ //Modern education and development. – 2024. – Т. 15. – №. 6. – С. 217-221.
9. Файзиева С. А. и др. ЭТАПЫ И ПРИНЦИПЫ СОЗДАНИЯ ПАРАЛЛЕЛЬНЫХ ТЕКСТОВЫХ КОРПУСОВ //Modern education and development. – 2024. – Т. 15. – №. 6. – С. 222-229.

10. Умарова М. С. ЯЗЫКОВАЯ НОРМА И ФОРМИРОВАНИЕ СТИЛЕЙ ПРОИЗНОШЕНИЯ В РУССКОМ И УЗБЕКСКОМ ЯЗЫКАХ //SCHOLAR. – 2024. – Т. 2. – №. 5. – С. 140-144.
11. Umarova M. S., Shakhobiddinova D. S. TYPOLOGICAL STUDY OF THE PHONETIC LEVEL OF THE RUSSIAN AND UZBEK LANGUAGES //ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ. – 2024. – Т. 47. – №. 6. – С. 157-161.