

АНТИЧНЫЙ МИР И РАЗВИТИЕ РИТОРИКИ.

Ходжаева Раъно, преподаватель

Бухарского академического лицея

МВД Республики Узбекистан.

Аннотация: в данной статье рассматривается история возникновения риторики как искусства убеждения с античных времен. Особое внимание уделяется родам красноречия и развитию риторики в Древней Греции и Риме, В Египте, Китае и Индии.

Ключевые слова: красноречие, софисты, филиппика, церковное красноречие, гомилетика, культура речи.

Учение о речевой культуре зародилось в Древней Греции и в Древнем Риме – в теории и практике ораторского искусства. Под риторикой в современном значении понимают научную дисциплину, изучающую историю, направления, методы и приёмы. С античных времен целью изучения риторики являлась способность создавать уместный и эффективный язык в любой ситуации. Ораторское искусство возникло в Древней Греции в V веке до нашей эры, в систему оно сложилось в III - II веках до нашей эры. В Древнем Риме риторика развивалась с I века до нашей эры. Софисты, такие как Протагор и Горгий первыми систематизировали искусство убеждения. Они считали, что истина относительна, а слова – это инструмент для достижения социальных целей. Сократ же акцентировал внимание на поиски истины через диалектический метод, а Платон критиковал риторику за её манипулятивность. Аристотель определил риторику как “искусство находить верояные средства убеждения”. В трактате “Риторика” он выделил три основных способа убеждения: *логос* (логика), *пафос* (эмоции) и *эмос* (характер говорящего).

Ораторы в античном мире были весьма почитаемыми людьми. Ещё в Древней Греции сложилось убеждение о том, что красноречие – это

искусство а риторика считалась «царицей искусств», благодаря ей происходило влияние на решение государственных дел, воздействие на сознание и чувства людей. В V веке до нашей эры греческий оратор Исократ писал: «Слово не только высвободило нас из оков животной жизни; благодаря ему мы построили города, установили законы, изобрели искусства. Его мощь такова, что ничего из разумного не происходит без помощи слова. Слово является вождем всех дел и замыслов».[2]

Безусловно развитию риторики в античном мире способствовал расцвет демократических форм правления, осознанное участие граждан в политической жизни страны. В развитие риторики внесли свой вклад многие философы политики, литераторы периода античности.

Красноречие Древнего Востока обладает своими характерными особенностями. На Востоке риторика развивалась параллельно с философией и религиозными учениями. Основными центрами ее становления считаются Египет, Китай, Индия и арабо-мусульманский мир. Восточная риторика обращает внимание не только на технику убеждения, но и на этику речи, гармонию между словами и действиями и на духовные аспекты речи. Исследователи отмечают определенные отличия между восточным и западным ораторским искусством. Восточная риторика направлена на общие правила и образцы и носит «конечный» характер. Речь предназначается конкретному узкому кругу слушателей, тем кто мог оценить совершенство её содержания и формы. Ученые обратили внимание на то, что языковые памятники культуры отражают важную закономерность развития языка, переход от «синкретизма» (нерасчлененности, свойственной первобытной культуре) к дифференциации (увеличению разнообразия форм существования языка). В самых архаических текстах, отражающих не повседневную речь, обыденную речь, а речь функциональную, – трудовой или обрядовой песни, повествования, обращения «старших» – отчетливо обращает на себя внимание принцип членимости речи на смысловые отрезки по нормам синтаксиса дополняется

или заменяется искусственным членением. Это и является по сути «красноречием». Тексты Древнего Востока содержат многочисленные элементы красноречия: аллитерации и ассонансы (повтор согласных и гласных звуков), рефрены (повтор слов или целых строк), параллелизмы (однотипное построение частей высказывания).[1]

Красноречие высоко ценилось и в Древнем Египте. В «Текстах пирамид» (2700 – 2400 года до нашей эры) встречаются типичные приёмы красноречия. Умение говорить было необходимо тем, кто находился на высших ступенях иерархической лестницы: «Если ты приближенный царя, заседающий в совете господина владыки своего, будь осмотрительным и молчи – это полезнее. Говори лишь только после того, как ты осознал, что понимаешь суть дела. Это умелец – говорящий в совете. Труднее умная речь, чем любая работа...» В конце III тыс. до н.э. создаётся «Поучение» фараона, адресованное его наследнику : «Подражай отцам своим и предкам... вот речи их закрепи в писаниях. Разверни их, читай их, подражай им в знаниях. Становится умельцем лишь обученный. Не будь злым, прекрасно самообладание, установи памятник свой расположением к себе других. Будь умельцем в речи, дабы ты был силен ... сильнее речь, чем любое оружие».[4]

Красивая речь была важнейшим качеством египетских писцов: данная профессия считалась уважаемой и престижной. Писцов вначале обучали технике написания иероглифов, а после мастерству речи: «Речь спасает, но может и погубить». Тяжкая междоусобица в политике и сложное положение широких кругов населения общества, его зависимость от власти чиновников Египта научили жителей страны научили жителей осторожно общаться с таким опасным оружием, как звучащая речь. Осмотрительность в процессе речевого общения вошла в пословицы и поговорки: «Лишнее говорить – себе вредить», «Недолгая речь хороша, а долгая – поволока», «Язык мой – враг мой». Умение читать между строк, угадывать мысли и намерения собеседника, желание наладить с ним отношения и избежать

личного конфликта ещё до того, как разговор коснётся главного, – и сегодня является необходимым составляющим культуры речи в Египте.

В римскую эпоху в Египте произошли видимые социокультурные изменения, которые затронули различные слои населения страны. В это время немалую роль в формировании основ гражданского сознания те красноречивые компоненты, которые содержались в указах, прошениях и письмах.[3]

В китайской традиции риторика тесно связана с учением Конфуция (ок.551 – 479 гг. до н. э.) и даосизмом. Конфуций подчеркивал значение правильного выбора слов и соответствия моральным принципам. По его мнению, слово должно служить выражением истины, риторические навыки должны быть направлены на улучшение общества. В даосизме риторика основывалась на идеи естественности. где истинная сила речи заключается в простоте и искренности. В это время особо приветствовались краткость, конкретность речи, ее привязанность к условиям места и времени. Высоко ценилась прозорливость говорящего, особое внимание уделялось его этическим позициям. Лживые и льстивые речи в эпоху Конфуция считались достойными наказания. С именем Хой Ши (Хой-цзы) (IV – III вв. до н. э.) связано развития учения о таких взаимосвязанных предметах, как красноречие, риторика, диалектика и др. [5] Трактат, который французский исследователь Франсуа Жульен назвал «Трактатом об эффективности» был посвящен искусству слова. Автором трактата считается Гуйгу-цзы (по другим источникам Ли Ван). Он обучал высших сановников искусству манипулирования, посвященный не только языковым средствам, которые должен использовать оратор. Произнесенная речь – лишь одна из составляющих общего процесса убеждения, который можно приравнять к настоящему сражению. По данному трактату правителю следует говорить мало, а подданным нет необходимости видеть его в момент выступления. Самое главное добиться расположения собеседников и подготовить их беспрепятственному принятию чужого мнения. Речь готовится в тайне,

хотя и произносится прилюдно. Доверие слушателя – это всего лишь искусная ловушка, попав в которую слушатель становится игрушкой под воздействием «соблазна», «привлечения», «приманивания». Исходя из этого можно сделать вывод о том, что в Древнем Китае воздействие на человека средствами устной публичной речи носит манипулятивный характер. Человек может высказать свои самые секретные мысли только глубоко доверяя кому-то. Только проникнув в логику мышления и поступков человека, можно вести его за собой. Говорящему следует приспособить свою речь к этой логике, используя хитрость и смекалку. Этот подход часто применяли подданные по отношению к своему правителю, чьи особенности они знали досконально. Когда доверие правителя достигнуто, вы становитесь незаменимым приближенным. Поэтому трактат предостерегает правителя от тех, кто много льстит и любезничает, «Задача правителя остерегаться всех тех, кто при помощи лести захочет приблизиться к нему. Правитель должен с подозрением относиться ко всем проявлениям подобострастия, ибо именно так он сможет сохранить всю полноту власти».

Из этого следует что, искусство устной речи в Древнем Китае представляло собой противоречивое единство. Китайское красноречие опиралось на глубокие этические традиции, но вместе с ним оно пренебрегает ими, когда индивиду надо придерживаться образа мыслей и способа действий, которые навязываются ему.

В Древней Индии супруга Брахмы – Сарасвати покровительствовала науке, искусству и красноречию. В одной из своих четырех рук богиня держит книгу- символ передачи человеку знаний и приобщения к истине. Индия считается страной с неизменной культурой в силу глубокой веры в извечный характер ее моральных и эстетических ценностей. Мудрость мир постигается через максимальное приближение к божеству. Речевая культура в Индии связана с высшими кастами общества- с варнами (социальная группа, существующая во всех штатах Индии), высшим духовным

сословием. Истоки риторики восходят к мифологическим представлениям о вечном мире и в исторические традиции этического воспитания в Древней Индии. В литературном памятнике «Веды» встречаются приемы красноречия, которые передавались от поколения к поколению. Здесь говорится о личных достоинствах повелителей: «Он должен быть красноречивым, находчивым, обладающим памятью, смекалкой и физической силой, быть высокого образа мыслей, дальновидным, сдерживающимся... Он должен говорить приятное, в разговоре улыбаться и вместе с тем держать себя достойно и поступать согласно наставлениям мудрых людей ».

«Артхашастра» (древнеиндийский политический и экономический трактат) содержала советы, касающиеся борьбы невоенными методами. Это один из первых в истории человечества текстов, содержащих руководство по ведению психологической войны. Буддийская религия также внесла вклад в развитие риторики, особенно через искусство дебатов, направленных на раскрытие истины и опровержение ложных утверждений.

Арабо-мусульманский мир внес значительный вклад в развитие риторики. Основой риторики составляли три основные дисциплины: илму-ль-мани (наука о значениях), илму-ль-баян (наука об образах речи) и илму-ль-бади (наука об украшениях речи). Ключевую роль играли Коран и хадисы, в которых проявлялась высокая степень риторической выразительности. Вера в силу слова как инструмента передачи божественной истины сделала риторику основным элементом религиозной, философской и правовой дискуссии.

Основными особенностями восточной риторики

1. Этическая направленность. Риторика Востока традиционно обращала внимание на морали и духовной составляющей речи. Слово должно быть не только убедительным, но и гармонировать с внутренними ценностями говорящего.

2. **Духовное и философское влияние.** Многие традиции выросли на основе философских и религиозных учений, что придавало им глубокий смысловой контекст. Риторика часто воспринималась как средство духовного просветления и самопознания.

3. **Интеграция с искусством и литературой.** На Востоке риторика часто пересекалась с литературными и поэтическими формами. В арабской культуре стихотворные формы были неотъемлемой частью риторических выступлений.

Развитие риторики отражает уникальный синтез философии, религии и практических нужд общества. Античная риторика делает упор на этическую ответственность и духовное изменение речи что делает ее универсально значимой. Изучение этих традиций помогает понять, как различные культуры использовали слово для достижения гармонии, истины и справедливости.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Абрамова Н.А., Володина С.И., Никулина И.А. Риторика. Учебное пособие. М: Проспект, 2022.
2. Виноградова С.И., Силин И.С. Риторика М: Юрайт, 2024
3. Онг, У. Дж «Ораторская культура Востока»
4. Аль- Джурджани «Секреты риторики».
5. Древние приемы ораторского мастерства. [https:// Interforums/ ru](https://Interforums.ru)