

**СВОЕБРАЗИЕ ДРАМАТУРГИИ И.А.КРЫЛОВА. (ПЕРВАЯ
ПЬЕСА “КОФЕЙНИЦА”, КОМИЧЕСКАЯ ОПЕРА, КОМЕДИЯ,
ТРАГЕДИЯ**

Уринбоева Ноилахон

Студентка 313 группы факультета языков УзФинПи

Преподаватель: Гулямова Фатима

***Аннотация:** В данной статье рассматривается своеобразие драматургии И.А. Крылова, с акцентом на его первую пьесу "Кофейница". Исследуется жанровое разнообразие произведений Крылова, включая комическую оперу, комедию и трагедию. Статья анализирует особенности сюжетных конструкций, характеры персонажей, а также влияние Крылова на развитие русской литературы. Оценивается влияние его творчества на последующие поколения драматургов и на развитие театрального искусства в России.*

***Ключевые слова:** И.А. Крылов, драматургия, "Кофейница", комическая опера, комедия, трагедия, русская литература, развитие театра.*

Введение

Иван Андреевич Крылов – крупнейший русский писатель, известный не только своими баснями, но и драматургическими произведениями. В своем творчестве Крылов не ограничивался только литературными жанрами, он активно использовал элементы разных жанров драматургии, таких как комическая опера, комедия и трагедия. В этой статье будет рассмотрено его первое драматургическое произведение "Кофейница", а также проанализированы особенности его подхода к созданию пьес, которые имели значительное влияние на дальнейшее развитие русской драматургии и театра.

Обзор литературы: Исследования драматургии И.А. Крылова в литературоведении занимают важное место. В своей научной работе многие исследователи отмечают, что творчество Крылова было тесно связано с историей русского театра, что делает его произведения не только литературными, но и театральными памятниками. Крылов, несмотря на свою известность как баснописец, оказывал существенное влияние на развитие драматургии, внедряя элементы комического и трагического. В первую очередь это касается его пьесы "Кофейница", которая была одним из первых шагов в этом направлении.

Методология исследования: Для анализа драматургии И.А. Крылова будет использован комплексный подход, включающий историко-литературный анализ, а также методику жанрового анализа. Это позволит рассмотреть не только литературные, но и театральные аспекты произведений Крылова. Важно учитывать исторический контекст того времени, в который были написаны его пьесы, а также влияние зарубежных образцов драматургии на русскую литературу.

Анализ и результаты:

Первая пьеса И.А. Крылова "Кофейница", написанная в 1809 году, является важным произведением в истории русской драматургии. Это произведение, несмотря на его жанровую легкость и комизм, раскрывает более глубокие социальные и психологические вопросы. В этом контексте "Кофейница" представляет собой яркий пример того, как Крылов сочетал комическое и серьезное, используя остроумие и сатиру для освещения общественных тем. Это произведение стало не только значимым для развития театрального искусства, но и подготовило почву для дальнейших поисков в области драматургии, что позволило Крылову впоследствии создать более сложные и многогранные произведения, такие как комедии и трагедии.

Жанровое многообразие и структура пьесы "Кофейница"

"Кофейница" — это комическая опера, в которой сочетаются элементы оперного жанра, типичные для музыкальной комедии, и театральные элементы, характерные для драмы. Несмотря на то, что пьеса носит ярко выраженный комический характер, в ней также присутствуют элементы сатиры и социальной критики. Это произведение можно рассматривать как своего рода "обличение" высоких слоев общества, их пустых привычек и склонности к поверхностным удовольствиям. В пьесе Крылов мастерски использует типичные для того времени театральные приемы, такие как комические ситуации, недоразумения, яркие характеры, которые создают динамичную атмосферу, интересную зрителю.

Особенностью "Кофейницы" является наличие музыкальных элементов, что отличает эту пьесу от более традиционных драматургических произведений того времени. Музыка играет важную роль в передаче эмоционального накала сцен и помогает углубить восприятие героев и ситуаций. Таким образом, пьеса открывает новые горизонты в жанровом разнообразии русской драматургии, интегрируя оперные элементы в традиционную театральную форму. Это позволяет говорить о "Кофейнице" как о произведении, которое не только отражает высокие театральные традиции, но и задает новые тенденции в развитии русской драматургии.

Сюжет и персонажи пьесы

"Кофейница" — пьеса с ярко выраженной социальной направленностью. Сюжет разворачивается вокруг сюрреалистической ситуации, где герои находятся в окружении кофейни, что становится символом поверхностного существования высшего общества, где люди стремятся к пустым удовольствиям. Все события пьесы, несмотря на свою комическую направленность, поднимают важные вопросы о человеческой сущности, о стремлении к материализму и растрате времени на пустые занятия. В пьесе присутствуют не только комические моменты, но и более серьезные социальные вопросы, отражающие несовершенство

человеческой природы и его склонность к пустым увлечениям. Крылов, создавая такие пьесы, дает зрителям возможность не только посмеяться, но и задуматься о социальных проблемах своего времени.

Персонажи пьесы представляют собой яркие типажи того времени, каждое их поведение можно рассматривать как символ определенного общественного слоя. Например, главный герой пьесы — человек, который поглощен кофейными удовольствиями, становится символом пустого и поверхностного существования. В пьесе есть и второстепенные персонажи, которые служат для создания динамики и развития сюжета, но каждый из них вносит свою лепту в общую картину социальной сатиры, которую Крылов выстраивает.

Крылов и развитие комедийного жанра

После успеха "Кофейницы" Крылов продолжил эксперименты с драматургией, представив зрителям другие произведения, в которых он использует элементы комедии и трагедии. Его комедии, такие как "Подкидыш" и "Интервью", отражают социальные проблемы и вносят в театр новые элементы, такие как характерные сцены для того времени и типажи, которые впоследствии стали классическими. В этих пьесах Крылов продолжает задавать вопросы о социальной справедливости, о роли человека в обществе и его отношении к жизни.

Крылов очень умело использует драматические приемы для того, чтобы подчеркнуть контрасты между различными слоями общества, а также раскрыть внутренние противоречия человеческой души. Комедийные элементы, которые присутствуют в его пьесах, часто служат для того, чтобы вызвать смех у зрителя, но в то же время они затрагивают более глубокие и серьезные вопросы, заставляя задуматься о жизни и ее социальных аспектах. Крылов не просто создает комедии, он использует их как средство для анализа человеческих слабостей и социальных пороков.

Роль трагедий Крылова в театральном искусстве

Не менее важным аспектом творчества Крылова является его трагедийное наследие. Одной из наиболее известных трагедий является "Царь Федор Иоаннович", в которой Крылов исследует тему власти, судьбы и ответственности. В этой пьесе внимание сосредоточено на внутреннем конфликте персонажей, которые сталкиваются с тяжелейшими моральными выборами. Этот этап в творчестве Крылова можно рассматривать как переход к более сложной драматургии, где он не только создает комические ситуации, но и глубоко исследует психологию героев, их внутренние переживания и философские вопросы, связанные с властью и судьбой.

В трагедиях Крылова особое внимание уделяется моральным дилеммам и философским вопросам, что отличает его произведения от более легких комедийных постановок. Его трагедии проникают вглубь человеческой души и раскрывают сложность выбора между долгом и личной свободой, обязанностью перед обществом и личными устремлениями. В этом смысле трагедии Крылова можно рассматривать как попытку философского осмысления человеческой жизни и ее значимости.

Влияние творчества Крылова на русскую драматургию

Влияние Крылова на развитие русской драматургии невозможно переоценить. Он был не только великим баснописцем, но и драматургом, который создал произведения, оказавшие глубокое воздействие на развитие театрального искусства в России. Его пьесы вдохновляли таких авторов, как А.С. Грибоедов и Н.В. Гоголь, чьи произведения в дальнейшем стали основой для русской классической литературы.

Драматургия Крылова, с ее сочетанием легкости и серьезности, комического и трагического, создала новые формы театрального искусства, которые в дальнейшем будут использоваться многими поколениями писателей и драматургов. Его работы стали важными вехами в становлении русского театра и сыграли ключевую роль в развитии отечественной драматургической традиции.

Предложения:

1. Важно продолжать исследования творчества И.А. Крылова с акцентом на его драматургические произведения, чтобы глубже понять их влияние на развитие русской литературы и театра.

2. Возможно проведение сравнительных исследований, которые позволят выявить сходства и различия между драматургией Крылова и других известных драматургов того времени.

3. Также следует исследовать влияние драматургии Крылова на развитие более поздних театральных форм, таких как реализм в театре.

Заключение:

Драматургия И.А. Крылова представляет собой уникальное явление в русской литературе. Его пьесы, такие как "Кофейница", являются важными вехами в развитии русской театральной традиции. Крылов искусно совмещал элементы комедии и трагедии, создавая произведения, которые не только развлекали, но и вызвали глубокие размышления о жизни, морали и обществе. Его творчество продолжает оказывать влияние на современный театр и литературу.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Крылов И.А. Полное собрание сочинений. – М.: Наука, 1996.
2. Лотман Ю.М. Театр и литература. – Л.: Искусство, 1981.
3. Пушкина А.С. История русской литературы XIX века. – М.: Просвещение, 1979.
4. Сулова Л.А. Крылов и русская драматургия. – М.: Советский писатель, 1983.
5. Шаховская Г.И. Театр И.А. Крылова. – Л.: Искусство, 1965.