

## ТЕМА НРАВСТВЕННОГО ВЫБОРА В РОМАНАХ ИВАНА ТУРГЕНЕВА

*Уралбоева Шахризода Комиловна*

*3 курс УзФинПИ*

*Научный руководитель: д.ф.ф.н. (PhD)*

*Шарипова Мутабар Камоловна*

**АННОТАЦИЯ:** *Иван Тургенев, один из классиков русской литературы, в своих романах глубоко исследует тему нравственного выбора человека. Его произведения – это не просто захватывающие истории, но и философские размышления о природе человеческой души, о столкновении личных стремлений с общественными устоями. "Отцы и дети" Ивана Тургенева - это глубокое исследование нравственных противоречий, раздирающих российское общество XIX века. Роман противопоставляет поколение "отцов", придерживающееся традиционных ценностей, и "детей" - сторонников радикальных перемен. В центре сюжета - конфликт между нигилистом Базаровым и представителями дворянства. Тургенев поднимает вечные вопросы о выборе жизненного пути, о столкновении поколений, о значении любви и дружбы. Роман - это не просто исторический роман, а вечное произведение о вечных проблемах. Противостояние поколений, поиск смысла жизни, столкновение традиций и новаторства - все эти темы актуальны и сегодня. Роман заставляет задуматься о том, какие ценности мы выбираем и как они влияют на нашу жизнь. В центре романа "Отцы и дети" - непростой нравственный выбор, стоящий перед каждым героем. Базаров, отрицающий все существующие ценности, ищет новый смысл жизни, но сталкивается с противоречиями собственной души. Аркадий, пытаясь следовать идеалам друга, в итоге выбирает семейные ценности. Тургенев показывает, что нравственный выбор - это сложный процесс,*

*требующий от человека мужества и самопознания. "Отцы и дети" - это не просто роман, а зеркало русской души XIX века. Тургенев создал ярких, запоминающихся героев, каждый из которых олицетворяет определенные идеи и ценности. Как писал Достоевский, "Базаров - это болезнь, а не человек". Это высказывание точно отражает противоречивость и трагичность образа главного героя. Роман до сих пор вызывает споры и дискуссии, заставляя читателей задуматься о вечных вопросах бытия.*

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** Литература, классика, социальный роман, психологический роман, Иван Тургенев, русская литература XIX века, нравственные противоречия, противостояние поколений, нигилизм, традиции, новаторство, выбор жизненного пути, любовь, дружба, предательство, вечные вопросы, социальные проблемы, социальный роман, психологический роман

*1. Анализ нравственного выбора в основных произведениях Тургенева*

Роман И.С. Тургенева "Отцы и дети" является одним из наиболее известных произведений русской литературы XIX века. Он представляет собой глубокое исследование нравственных проблем, которые существовали в то время и остаются актуальными в современном обществе.<sup>1</sup>

Одной из основных нравственных проблем, затронутых в романе, является противостояние поколений и различия в мировоззрении. Главный конфликт происходит между главными героями, Аркадием Кирсановым и его отцом Николаем Петровичем, которые представляют собой разные поколения и взгляды на жизнь. Николай Петрович представляет старую интеллигенцию, он придерживается консервативных взглядов и относится к прогрессивным идеям с недоверием. Аркадий же, выросший в другое время и в другом обществе, воспринимает прогрессивные идеи и стремится к переменам. Этот противостояние между отцом и сыном вызывает

<sup>1</sup> Библиография литературы о И. С. Тургеневе : 1918-1967. - Ленинград : Наука, Ленингр. 1970. - 187 с.

конфликты и споры, которые ставят под сомнение множество нравственных вопросов и принципов даже внутри одной семьи.

Еще одной нравственной проблемой, которая раскрывается в романе, является проблема межличностных отношений и их воздействие на моральное состояние человека. Герои романа сталкиваются с различными этическими вопросами, связанными с любовью, дружбой, предательством и моральными ценностями. Тургенев показывает, как сложно соблюдать честность и верность в отношениях с другими людьми, особенно когда моральные принципы оказываются нарушены или подвергаются испытанию. Взаимодействие героев в романе позволяет понять, что нравственные проблемы неизбежно возникают и требуют тщательного изучения и за свои поступки. Роман "Отцы и дети" показывает, что каждый человек несет ответственность за свои действия и их последствия. Герои делают выборы и должны столкнуться с последствиями своих решений. Тургенев поднимает вопрос о том, насколько мы свободны в выборе собственного пути жизни и какие моральные ценности и принципы определяют наши решения.<sup>2</sup>

Таким образом, роман И.С. Тургенева "Отцы и дети" представляет собой уникальное исследование нравственных проблем, которые остаются актуальными и в наше время. Он позволяет глубже понять сложность межличностных отношений, противоречия между поколениями и нравственные дилеммы, с которыми сталкивается каждый из нас. Роман провоцирует читателя на размышления о том, какие ценности и принципы важны в нашей жизни и какие выборы мы должны сделать, чтобы сохранить нашу нравственность и подлинные человеческие ценности.<sup>3</sup>

«Отцы» — это олицетворение поколения, живущего мыслями прошлого, а «дети» представляют собой демократически настроенную

<sup>2</sup> Избранное Иван Сергеевич Тургенев ; подбор текста и вступ. ст. Н. Калинина. - Москва : 1944. - 117, [2] с. - (Писатели - патриоты великой родины).

<sup>3</sup> Отцы и дети : [для среднего школьного возраста] / Иван Сергеевич Тургенев. - Москва : Э, 2016. - 316, [2] с. ; 21. - (Классика в школе).

молодёжь, которая считает своим основным предназначением уничтожить консервативные мысли и старые устои. Таким образом, Тургенев в своём романе показал борьбу двух мировоззрений: представителей старого поколения — консервативно настроенную дворянскую интеллигенцию — и представителей нового поколения — революционно-демократическую интеллигенцию без наследных привилегий. Проблема «отцов и детей» в произведении — это не только проблема семейных отношений. В первую очередь, это разногласия новых и старых взглядов, от которых зависит дальнейшее существование страны.

Проблема нигилизма тоже является одной из главных в книге. Писатель в романе позволяет проследить читателю, как появляется новый тип человека, чем он отличается от старого типа. Представителям нового поколения присущи прогрессивные идеи, решительные и твёрдые взгляды и убеждения. Ведь они призваны разрушить старое. Ярким представителем нового прогрессивного поколения является Евгений Базаров. Он — «нигилист», отрицающий старые порядки. Антиподом Евгения Базарова является Павел Кирсанов. Это потомственный дворянин, типичный приверженец старого уклада жизни. Свой смысл жизни этот персонаж видит в следовании патриархальным законам. Евгений Базаров, приехав погостить к приятелю в его родовое гнездо, оказывается чужим в окружающей его обстановке. Ведь в произведении он является единственным настоящим представителем «нового» поколения. Нельзя увидеть в романе героя вместе с его товарищами и единомышленниками. На протяжении всего произведения Базаров пребывает во враждебной ему обстановке. Это говорит о том, что убеждения Евгения чужды большинству и самой России. Именно это он признал сам перед смертью в прощальной исповеди Анне Одинцовой.

Одна из главных мыслей «Отцов и детей» состоит в том, что у каждого есть право выбора, что важнее: просто наблюдать за происходящим и бездействовать или всеми силами бороться за новое, прогрессивное и

светлое будущее. В своём произведении Тургенев остро поставил проблему нравственного выбора. Евгений не прав, но он хотя бы стремится сделать свою страну лучше, в отличие от многих консерваторов вроде Анны, которых волнует лишь собственный комфорт.<sup>4</sup>

## *2. Нравственный выбор как ключ к пониманию внутреннего мира героев.*

Создание образа героя является той первостепенной задачей, которую решает в своем творчестве каждый писатель и которая в значительной степени определяет своеобразие его художественной картины мира. Литературоведы занимаются изучением проблемы героя с различных методологических позиций. При этом особое значение приобретает тот исследовательский оптимум, при котором выбранный метод изучения максимально коррелирует с изучаемым материалом. В случае с исследованием вопроса портрет в художественном произведении целесообразно использовать возможности литературно-антропологического подхода, позволяющего проводить адекватный анализ поэтики портрета.

В рамках антропологического подхода, рассматривающего человека как целостную, эстетически цельную личность, портрет понимается в данном исследовании как «момент встречи внутреннего человека с внешним» момент, когда во внешнем, очевидном видится то, что может быть скрыто, что является загадкой личности, ее внутренним началом, или когда «внутренний человек» проявляет себя во внешних, пластических формах. Другими словами, речь идет о «соединении изображения внешности и психологической характеристики персонажа, о синтетических формах такого соединения». Только тогда возможен портрет как эстетическая категория.

---

<sup>4</sup> Первое собрание писем И. С. Тургенева, 1840-1883 гг. - Санкт-Петербург : Изд. о-ва для пособия нуждающимся литераторам и ученым, 1884. - [VIII], 564 с.

При описании статического и динамического портрета героя учитывались несколько параметров: наличие тех или иных элементов портретной статики, их качественные характеристики, способы введения и приемы портрет, частотность и количественная представленность жестов в рамках типа, составляющая в конечном итоге богатство портрета, полнота портрета, раскрывающаяся в представленности или не представленности элементов портрета в рамках типа, качественное описание жеста, предполагающее определение вариативности одного и того же жеста. С учетом этих параметров выстраивается иерархия единиц статического и динамического портрета, наиболее важных для раскрытия внутреннего мира героя.

Исследование элементов портрета осуществлялось путем их сплошной выборки в хронологическом порядке, распределения жестовых единиц по разновидностям (мимический, интонационный, внутренний, собственно жесты, полу-физиологические проявления), сопоставления портретных элементов, характерных для различных героев, рассматриваемых в рамках одного типа, и выявления индивидуального статического портрета героя и его жестового стиля, параллельно с этим происходило сопоставление на меж типовом уровне.<sup>5</sup>

Научная новизна настоящей работы заключается в целостном подходе к проблеме портрета в повестях И.С. Тургенева как синтетической эстетической категории, что проявляется, во-первых, в обусловленности этапов развития портрета тургеньевских героев эволюцией их характеров от ранних повестей к поздним; во-вторых, в выявлении особенностей такого аспекта словесного портрета в повестях И.С. Тургенева, как динамический портрет, основной элемент которого - жест — дает полное представление о внутреннем человеке в его внешних проявлениях. В-третьих, в диссертации

<sup>5</sup> Тургенев И.С. Полное собрание сочинений и писем : В 28 т. Стихотворения, поэмы. Статьи и рецензии. — Прозаические наброски. 1834-1849 : Сочинения : В 15 т. / И.С. Тургенев. - М. : Изд-во АН СССР, 1961. - Т.1.-638 с.

уточнена природа статического портрета, представляющего не только мало изменяемые и относительно стабильные портретные характеристики, но и сиюминутные изменения во внутреннем состоянии героя:<sup>6</sup>

То, что современниками Тургенева воспринималось по преимуществу как неудавшаяся попытка создать характер героя, для писателя имело и другое измерение: несостоявшаяся героизация означала на деле обнаружение новой субстанции героического.

Тургеневского героя и в этом писатель следует традиционному, архетипическому взгляду на него избранность судьбою.

Любовь оказывается для тургеневского героя таким испытанием, которое ставит под сомнение подлинность всеобщего, к которому он был обращен служение общей идее для Рудина или освобождение Болгарии для Инсарова.

Тургеневский герой находит себя, приобщаясь к иному модусу сверхличного, отрицающему возложенную героем на себя героическую миссию, - приобщаясь к любви и к открываемой благодаря ей красоте.

Герой и «лишний человек»<sup>7</sup> у Тургенева оказываются двумя ликами одной и той же фигуры, которую отличает судьбою и исключенность из целого жизни. Если «лишнего человека» смерть только избавляет от его и те герои она дает возможность примириться со сверхличным и в этом уничтожении и расширении границ своей самости обрести себя.

Тургеневскому герою свойственна не включенность в свое поколение и выпадение из органического хода времени, не позволяющих ему сделаться истинным «героем времени».

### ***ЗАКЛЮЧЕНИЕ***

Творчество Тургенева вписывается в тот отрезок времени, когда русская литература делала серьезные шаги от литературы классицизма к

<sup>6</sup> Тургенев И.С. Полное собрание сочинений и писем : В 28 т. Письма, 1831-1850 : Письма : В 13 т. / И.С. Тургенев. М. : Изд-во АН СССР, 1961.-Т. 1.-711 с.

<sup>7</sup> Тургенев И.С. Полное собрание сочинений и писем : В 28 т. Накануне; Отцы и Дети, 1859—1861 : Сочинения : В 15 т./ И.С. Тургенев. М. : Наука, 1964. - Т. 8. - 622 с.

литературе романтизма. Тургенев занялся творчеством в 70-80-е годы XVIII века, когда еще давали о себе знать законы классицизма. Но в основном это время связано с появлением нового сентименталистского и предромантического мироощущения, что отразилось в его поэтике. Типологически близким романтическому мироощущению было барочное, которое, естественно, к последней трети XVIII в. видоизменилось, но в творчестве Тургенева проявило себя.

В самом деле, приехав, подобно многим другим русским юношам, «доучиваться» в Берлин в 1838 году, Тургенев, спустя четверть века, мог с полным правом сказать, что его произведения пользуются в Германии значительным успехом. В этих словах не было ни малейшей доли преувеличения. Что касается Франции, то здесь его имя стало известно читающей публике уже с середины 1850-х годов, когда вышел в свет первый перевод «Записок охотника». К середине 1870-х Тургенев был не только принят в круг Флобера, но и признан «мэтром». И французы, и немцы не просто оценили талант русского писателя, он стал для европейцев полномочным представителем своей родины, своей культуры.

Он любил русского мужика, но не желал идеализировать его, подобно Герцену, равно как не желал идеализировать пресловутую «общину», «мир», видя, что внутри ее давно назрели конфликты.

Он не любил русскую аристократию и не верил в нее, хотя понимал, что лучшие из дворян способствуют общественному прогрессу. Писатель всегда гордился тем, что и сам вложил силы в ликвидацию «рабства», в освобождение крестьян от крепостной зависимости.

В свою очередь, «Отцы и дети» вызвали целую бурю, появившись в переломный для России момент. То же произошло с «Дымом», который явился тогда, когда все, по словам А. Фета, «стремились быть русскими». Роман, как это нередко бывало, стал поводом высказаться по определенным вопросам.

### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Библиография литературы о И. С. Тургеневе : 1918-1967. - Ленинград : Наука, Ленингр. 1970. - 187 с.
2. Избранное Иван Сергеевич Тургенев ; подбор текста и вступ. ст. Н. Калитина. - Москва : 1944. - 117, [2] с. - (Писатели - патриоты великой родины).
3. Отцы и дети : [для среднего школьного возраста] / Иван Сергеевич Тургенев. - Москва : Э, 2016. - 316, [2] с. ; 21. - (Классика в школе).
4. Первое собрание писем И. С. Тургенева, 1840-1883 гг. - Санкт-Петербург : Изд. о-ва для пособия нуждающимся литераторам и ученым, 1884. - [VIII], 564 с.
5. Тургенев И.С. Полное собрание сочинений и писем : В 28 т. Стихотворения, поэмы. Статьи и рецензии. — Прозаические наброски. 1834-1849 : Сочинения : В 15 т. / И.С. Тургенев. - М. : Изд-во АН СССР, 1961.-Т.1.-638 с.
6. Тургенев И.С. Полное собрание сочинений и писем : В 28 т. Письма, 1831-1850 : Письма : В 13 т. / И.С. Тургенев. М. : Изд-во АН СССР, 1961.-Т. 1.-711 с.
7. Тургенев И.С. Полное собрание сочинений и писем : В 28 т. Накануне; Отцы и Дети, 1859—1861 : Сочинения : В 15 т./ И.С. Тургенев. М. : Наука, 1964. - Т. 8. - 622 с.