

## ЭРА СЕНТИМЕНТАЛИЗМА...

*Бекмирзаева Лола Рахматуллаевна*

*преподаватель Уз-ФинПИИ, г. Самарканд*

*Фарманова Зилола*

*студентка 3-го курса Уз-ФинПИИ, г. Самарканд*

*Аннотация.* Статья посвящена анализу сентиментализма как значимого литературного направления конца XVIII - начала XIX веков. В ней рассматриваются основные черты сентиментализма, включая акцент на чувствах, эмоциональность, интерес к внутреннему миру человека, а также культ природы и сельской жизни.

*Ключевые слова:* разум, милосердие, сострадание, барокко, гиперболизация эмоций.

*Annotation.* The article analyses sentimentalism as a significant literary movement of the late 18th and early 19th centuries. It examines the main features of sentimentalism, including the emphasis on feelings, emotionality, interest in the inner world of man, as well as the cult of nature and rural life.

*Keywords:* reason, mercy, compassion, baroque, hyperbolisation of emotions.

Сентиментализм как стиль и метод в литературе появился в XVIII веке, периоде значительных перемен в обществе и культуре Европы. Возрастало внимание к чувствам и нравственности, формировалось новое представление о человеческой природе и её ценностях. Центральными идеями времени стали философские принципы эпохи Просвещения — ценность разума и научного знания. Однако наряду с ними рос интерес к эмоциональной стороне человека, что привело к формированию сентиментализма как противовеса рационализму. В отличие от строгих канонов классицизма, ставившего разум и правила выше всего,

сентиментализм делал акцент на чувственном восприятии и личных переживаниях, подчеркивал темы любви, сочувствия и духовной искренности. Социальные изменения XVIII века также оказали влияние на появление сентиментализма. Промышленный рост и развитие городов, новая роль личности в обществе — всё это привело к смене взглядов на внутреннюю жизнь человека. Литература стала обращаться к образам простых людей, представляя их не менее ценными носителями чувств и моральных качеств, чем высокое общество. Писатели стремились показать, что искренние чувства и добродетели принадлежат каждому, независимо от статуса, и что личные переживания способны раскрыть глубину человека. Подобное внимание к внутреннему миру всех классов повлияло на появление реализма в литературе.

Сентиментализм включает в себя идеи милосердия и сострадания, взятые из христианских моральных принципов. Во многих сентиментальных произведениях герои попадают в нравственные ситуации, когда они нуждаются в сострадании и помощи ближним. В эти сюжеты были заложены христианские ценности, показывающие, что нравственные качества человека проявляются через эмоции, через участие в жизни других людей и готовность к состраданию. Сентиментализм возник и на основе влияния литературы предыдущих периодов, таких как барокко. От барокко сентиментализм унаследовал интерес к чувствам и внутреннему миру героев, а также выразительность в передаче эмоций. Одним из первых произведений, в котором наглядно проявились черты сентиментализма, стала «Памела, или Вознаграждённая добродетель» Сэмюэла Ричардсона, опубликованная в 1740 году.

Одной из главных особенностей сентиментализма является его сосредоточенность на внутренней жизни и эмоциях человека. В сентиментализме эмоции являются основой для развития сюжета. Вместо обычного рационального анализа поведения, характерного для

классицизма, сентименталистская литература погружается в эмоциональную сторону человеческой натуры. Сентиментальные герои часто испытывают сильные эмоциональные потрясения, страдают из-за любви и сопереживают чужой боли. Такое внимание к чувствам можно увидеть, например, в произведении Сэмюэла Ричардсона «Памела», где главная героиня открывает читателю свои личные переживания, страхи и надежды<sup>1</sup>. Именно эмоции героев становятся основной темой, а их поступки объясняются чувствами. Таким образом, сентиментализм утверждает, что истинная природа человека раскрывается через его сердце и душу, а не через логику и разум. Литературные герои показываются такими, какие они есть, без приукрашивания, и читатель видит их истинные мотивы и внутренние конфликты.

Лирические отступления — один из характерных приёмов сентиментализма, с помощью которого автор напрямую обращается к читателю, чтобы выразить собственные эмоции или поделиться размышлениями о жизни, природе или чувствах. В отличие от других литературных направлений, где повествование может быть строго объективным, сентиментализм позволяет автору открыто проявлять свою субъективную позицию. Лирические отступления создают атмосферу интимности и позволяют читателю глубже понять как чувства героев, так и авторские взгляды. В произведении Лоренса Стерна «Сентиментальное путешествие»<sup>2</sup> можно увидеть множество подобных отступлений, которые делают повествование более личным и эмоционально насыщенным. «Сентиментальное путешествие» сам Стерн называл «мирным странствием сердца в поисках за природою и за всеми душевными влечениями, способными внушить нам больше любви к ближним и ко всему миру, чем мы обыкновенно чувствуем»<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> <https://gallerix.ru/news/lit/202302/pamela-semyuelya-richardsona/>

<sup>2</sup> <https://clickio.mir-knigi.org/author/stern-lorens/sentimentalnoe-puteshestvie-po-francii-i-italii>

<sup>3</sup> <https://ru.wikisource.org/wiki>

Использование эпистолярного жанра стало одним из главных выразительных средств сентиментализма. Романы в форме писем позволяли авторам передать самые сокровенные мысли и чувства персонажей, создавая эффект непосредственности и доверительности. Читатель погружается в мир переживаний героя, видит его внутренние конфликты и эмоциональные терзания. Одним из ярких примеров такого жанра является роман Сэмюэла Ричардсона «Памела», где письма героини раскрывают её моральные принципы, страхи и мечты. Эпистолярный жанр подчёркивает искренность персонажей и позволяет создать тесную эмоциональную связь между ними и читателем. Сентиментализм широко использует символизм, чтобы передать глубину эмоций и настроения персонажей. Предметы, окружающие героев, часто становятся символами их внутренней жизни. Например, цветы, которые герой или героиня держат в руках, выражают нежность, любовь и преданность. Даже обычные предметы, такие как письмо или платок, могут иметь особое значение и становиться выражением глубокой привязанности или воспоминаний. Этот приём помогает автору выразить чувства героев через окружающие их предметы, которые обрастают дополнительными смыслами, понятными читателю.

Ещё одним характерным приёмом сентиментализма является гиперболизация эмоций. Герои сентиментальных произведений часто проявляют свои чувства в преувеличенной форме, что подчёркивает их искренность и глубину. Это может быть выражено через слёзы, вздохи, долгие размышления о любви и страдании. Гиперболизация позволяет автору акцентировать внимание на важности чувств и показать, что переживания героев выходят за пределы обыденного. В произведениях сентименталистов такие эмоции становятся главным источником мотивации и развития сюжета. Например, герой может быть охвачен отчаянием от несчастной любви или, наоборот, испытывать экстаз от встречи с любимым человеком.

## ЛИТЕРАТУРА:

1. Аношкинов В.Н., Петрова С.М. “История русской литературы XIX века”. – М.: Просвещение, 1989.
2. Ромодановская Е.К. Русская литература на пороге нового времени/Е.К.Ромодановская - Новосибирск, 1994 – 232с.
3. Смирнова Л.Л. Социальная критика в русской литературе. — М.: Искусство, 2010. — С. 112.
4. А.Н. Таганов. Проблема человеческой природы в западноевропейском сентиментализме. // Известия вузов. Серия «Гуманитарные науки». Материалы научного семинара» 7 (3) С.212-215 [https://www.isuct.ru/e-publ/gum/sites/ru.e-publ.gum/files/2016/t07n03/humscience\\_2016\\_t07n03-212.pdf](https://www.isuct.ru/e-publ/gum/sites/ru.e-publ.gum/files/2016/t07n03/humscience_2016_t07n03-212.pdf)
5. Rakhmatullaevna U. L., Aminabonu K. FUNCTIONAL TASKS OF THE DYNAMICS OF THE DEVELOPMENT OF SCIENCE IN THE EAST //International journal of artificial intelligence. – 2024. – Т. 4. – №. 03. – С. 296-298
6. Н.А. Алимova. История мировой литературы. Учебное пособие. - Т.: Университет, 2019. – 152с.