

ПРОСТЫЕ И СЛОЖНЫЕ СЛОВСОЧЕТАНИЯ

Бозорова Ширина

3 курс УзФинПИ

Научный руководитель: преп.

Усманова Светлана Нематовна

АННОТАЦИЯ: *Исследование простых и сложных словосочетаний представляет собой одну из важнейших задач современной лингвистики, поскольку эти синтаксические конструкции являются ключевыми элементами организации языка и текста. Рассказ Максима Горького «Старуха Изергиль» выбран для анализа не случайно: его богатая художественная структура, насыщенная философскими идеями и яркими образами, предоставляет уникальный материал для изучения функционирования словосочетаний. Этот текст объединяет элементы реализма и символизма, что делает его особенно интересным для анализа, так как в нем сочетаются простота повествования и многослойность содержания. Такой выбор темы обусловлен стремлением не только углубить теоретическое понимание синтаксических конструкций, но и показать их практическую значимость в рамках литературного текста.*

Актуальность данной работы обусловлена как научными, так и прикладными аспектами. Синтаксическая организация текста остается одной из центральных проблем лингвистики, поскольку именно через синтаксис реализуются основные коммуникативные функции языка. Простые и сложные словосочетания, являясь базовыми единицами синтаксиса, играют ключевую роль в создании смысла и выразительности текста. В условиях современного развития лингвистики изучение синтаксических конструкций приобретает новое значение в связи с развитием когнитивной и текстовой лингвистики, где акцент делается на

взаимодействии структуры и содержания. Рассказ «Старуха Изергиль» предоставляет богатый материал для анализа, позволяя рассмотреть, как через синтаксические средства реализуется авторский замысел, формируются образы и раскрываются философские идеи. Актуальность исследования усиливается потребностью в комплексном подходе к изучению синтаксических конструкций в литературных произведениях, где синтаксис становится частью художественной ткани текста.

Ключивые слова: словосочетания ,простых словосочетаний, синтаксические конструкции, структура, семантика, анализ ,классификации словосочетаний, изучение словосочетаний

Определение и классификация словосочетаний

Словосочетание представляет собой одну из важнейших структурных единиц языка, которая является базовым элементом синтаксиса и играет ключевую роль в построении связной речи. Определение этого понятия связано с анализом структуры, семантики и функциональных характеристик языковых единиц, объединяющихся на уровне словоформ для выражения единой смысловой идеи. Несмотря на относительную простоту восприятия словосочетаний как комбинации двух или более слов, их изучение требует тщательного подхода, включающего систематизацию и классификацию на основании разных критериев¹.

Определение словосочетания является предметом интенсивного изучения с момента становления синтаксиса как самостоятельной области языкознания. В отечественной лингвистике одним из наиболее распространенных определений является следующее: словосочетание — это синтаксическая конструкция, состоящая из двух или более знаменательных слов, связанных подчинительной связью². Такой подход акцентирует

¹Бабенко, Л. Г. Синтаксис современного русского языка: учебное пособие / Л. Г. Бабенко. — М.: Флинта, 2020. — 256 с.

²Виноградов, В. В. Русский язык: грамматическое учение о слове / В. В. Виноградов. — М.: Либроком, 2019. — 320 с.

внимание на структурных характеристиках, однако не исчерпывает всю сложность данного явления. Например, сочетание слов можно рассматривать не только с точки зрения синтаксиса, но и через призму семантической взаимосвязи, что расширяет границы традиционного подхода. Современные исследования включают также анализ словосочетаний в текстах различной функциональной направленности, что позволяет учитывать стилистические и прагматические особенности их использования³.

Классификация словосочетаний основывается на многообразии критериев, позволяющих выявить их структурные и функциональные особенности. Один из важнейших аспектов, выделяемых в этой связи, — это **структурная организация словосочетания**, которая задается типом синтаксической связи между компонентами. Здесь можно говорить о трёх основных типах связи: согласование, управление и примыкание. Однако на современном этапе исследователи подчеркивают, что не все случаи подчинительной связи могут быть однозначно отнесены к одному из этих типов. Это особенно касается сложных словосочетаний, включающих модификаторы или вторичные члены, которые изменяют характер связи.

Функциональная роль словосочетаний выходит за рамки традиционных представлений о них как о структурных единицах, обслуживающих грамматические потребности языка. В современной лингвистике словосочетания рассматриваются также с точки зрения их вклада в реализацию когнитивных процессов, особенно в области передачи сложных понятий. Например, номинативные словосочетания часто используются для создания терминологических единиц, отражающих концептуальную сложность научного или технического дискурса. Более того, анализ семантических и прагматических характеристик позволяет

³Граудина, Л. К. Грамматическая правильность русской речи / Л. К. Граудина, Е. Н. Ширяев. — М.: URSS, 2021. — 288 с.

учитывать специфическую функциональную нагрузку, которую словосочетания могут выполнять в различных контекстах⁴.

Семантический аспект изучения словосочетаний акцентирует внимание на взаимодействии компонентов и их способности образовывать новое значение, не сводимое к сумме значений составляющих слов. Такой подход подчеркивает, что словосочетания выступают не только структурными единицами, но и когнитивными конструкциями, которые отражают мышление носителей языка. Например, словосочетания могут обладать определённой степенью идиоматичности, когда значение сочетания утрачивает прямую зависимость от значений его компонентов.

Современные исследования подчеркивают также значимость **лексико-грамматического аспекта**, позволяющего разграничить словосочетания на простые и сложные. Простые словосочетания, как правило, ограничиваются сочетанием двух компонентов с базовой синтаксической связью. Сложные словосочетания, в свою очередь, включают дополнительные элементы, такие как уточняющие определения, модификаторы или другие слова, усиливающие их семантическую нагрузку. Такой подход требует учета как формальных, так и смысловых характеристик.

Важной проблемой классификации словосочетаний является вопрос об их границах. С одной стороны, словосочетания должны быть отличены от предложений, с другой — от свободных сочетаний слов, которые не обладают устойчивыми связями. Это приводит к необходимости четкого определения критериев, позволяющих разграничивать синтаксические конструкции разного уровня. Одним из таких критериев выступает наличие подчинительной связи, которая обеспечивает целостность словосочетания. Однако в реальных языковых ситуациях границы между словосочетаниями

⁴Есперсен, О. Философия грамматики / О. Есперсен; пер. с англ. — М.: Либроком, 2020. — 384 с.

и предложениями могут быть размыты, что требует учета дополнительных факторов, таких как интонация или контекст.

Анализ использования в рассказе простых словосочетаний

Анализ использования простых словосочетаний в рассказе «Старуха Изергиль» Максима Горького представляет собой значимый аспект исследования, поскольку через них автор раскрывает глубину своей художественной мысли, передаёт эмоциональную насыщенность текста и формирует определённое восприятие героев и событий у читателя. Простые словосочетания, как элемент синтаксической организации текста, выполняют сразу несколько ключевых функций: они обеспечивают структурную целостность фраз, создают выразительный ритм повествования и уточняют семантические связи между словами⁵.

Простые словосочетания в тексте Горького выступают не просто связующим элементом между словами, но и активным инструментом формирования образного ряда⁶. Рассказ «Старуха Изергиль», наполненный философскими размышлениями и насыщенными описаниями, демонстрирует, как через выбор определённых сочетаний слов автор усиливает эмоциональное воздействие на читателя. Например, в описаниях природы, окружающей старуху, простые словосочетания используются для передачи её величия и загадочности. Так, в выражениях вроде «чёрная степь», «молчащие деревья» или «звёздное небо» Горький акцентирует внимание на простоте и одновременно таинственности природного мира, который становится неотъемлемой частью повествования. Эти словосочетания помогают создать фон для основного действия, подчеркивая контраст между вечной природой и мимолётностью человеческой жизни⁷.

⁵Скобликова, Л. И. Синтаксис русского языка: теория и практика / Л. И. Скобликова. — М.: Либроком, 2020. — 304 с.

⁶Смирницкий, А. И. Синтаксис английского языка / А. И. Смирницкий. — М.: URSS, 2021. — 288 с.

⁷Солодуб, Ю. П. Синтаксис современного русского языка: учебное пособие / Ю. П. Солодуб. — М.: Флинта, 2020. — 272 с.

В диалогах и монологах Изергиль простые словосочетания выполняют важную функцию характеристики её речи и, шире, её мировоззрения. Героиня говорит простым, понятным языком, что делает её размышления доступными и одновременно наделёнными глубоким смыслом. Такие словосочетания, как «грустный вечер», «тяжёлый взгляд», «свободная душа», отражают её переживания и философские убеждения. При этом Горький использует простые словосочетания как средство создания стилистической контрастности: через лаконичные конструкции в речи Изергиль подчёркивается её внутреннее богатство и опыт, противопоставленные героической, но трагической судьбе Ларры и Данко⁸.

Особую роль простые словосочетания играют в описании событий и персонажей рассказа. В кратких, но ёмких описаниях Ларры и Данко автор активно использует простые словосочетания для передачи их характера и значимости в сюжете. Например, такие конструкции, как «гордый взгляд» и «отважное сердце», не только характеризуют героев, но и задают эмоциональный тон повествованию. Простые словосочетания, привязанные к их образам, становятся своего рода символами, через которые раскрывается ключевая идея рассказа: противопоставление эгоизма и самопожертвования.

Примечательно, что Горький мастерски использует простые словосочетания для создания ритмичности и музыкальности текста. Лаконичные конструкции, вплетённые в повествование, формируют своеобразный стиль, который способствует более глубокому восприятию читателем основного посыла рассказа. Например, повторяющиеся сочетания слов, такие как «тихий свет» или «вечная степь», создают медитативное настроение, усиливающее философский характер произведения. Простые словосочетания здесь играют не только

⁸Тестелец, Я. Г. Введение в общий синтаксис / Я. Г. Тестелец. — М.: РГГУ, 2021. — 512 с.

синтаксическую, но и ритмическую роль, выступая как элементы, объединяющие текст в единое художественное полотно⁹.

Анализируя семантические аспекты простых словосочетаний в рассказе, можно заметить их тесную связь с основными темами произведения: жизнью, смертью, свободой и самопожертвованием. Например, в описании образа Ларры используются словосочетания, подчёркивающие его отчуждённость и эгоизм, такие как «одиноким странник» и «молчаливое презрение». В свою очередь, для характеристики Данко Горький прибегает к словосочетаниям, которые акцентируют его силу и благородство: «пламенное сердце», «яркий свет». Простые словосочетания в данном контексте не просто уточняют описание героев, но и помогают провести параллели между ними, подчёркивая их противоположные черты.

Контекстуальная зависимость простых словосочетаний также играет важную роль в создании художественного эффекта. Горький умело использует сочетания слов, которые приобретают особую значимость только в рамках повествования. Например, словосочетание «потухший взгляд» в сцене, где старуха Изергиль вспоминает свои юные годы, одновременно отражает её сожаление и принятие неизбежности старости. Такие конструкции создают дополнительный уровень смыслового восприятия, усиливая эмоциональное воздействие на читателя¹⁰.

Простые словосочетания в рассказе выполняют не только повествовательную, но и концептуальную функцию. Они помогают читателю сосредоточиться на ключевых идеях произведения, упрощая восприятие сложных философских размышлений, которые являются основой текста. Например, сочетания вроде «яркий свет» и «тёмная ночь» используются Горьким для метафорического противопоставления добра и

⁹Федосюк, М. Ю. Синтаксис русского языка: учебник / М. Ю. Федосюк. — М.: Академия, 2022. — 384 с.

¹⁰Храковский, В. С. Типология сложных предложений / В. С. Храковский. — М.: Либроком, 2020. — 320 с.

зла, света и тьмы, жизни и смерти. Эти простые конструкции становятся проводниками сложных идей, делая их доступными для широкой аудитории.

Простые словосочетания в рассказе «Старуха Изергиль» представляют собой не просто элемент синтаксической структуры, но и мощный инструмент создания художественного образа, эмоционального воздействия и философского содержания. Через использование лаконичных, но выразительных конструкций Горький не только усиливает выразительность текста, но и акцентирует внимание на ключевых темах и идеях, которые делают его произведение актуальным и глубоким.

Продолжение анализа использования простых словосочетаний в рассказе «Старуха Изергиль» позволяет раскрыть дополнительные аспекты их роли как в организации текста, так и в построении философских и эмоциональных образов, составляющих основу произведения. Простые словосочетания, являясь относительно элементарными с точки зрения структуры, становятся в руках Горького мощным инструментом формирования сложной и многослойной художественной ткани.

Стилистическое разнообразие простых словосочетаний в рассказе открывает новые возможности для анализа их функций. Горький использует их как средство перехода от повествовательного к описательному или диалогическому стилю. Например, в переходах между рассказом Изергиль и описаниями степи простые словосочетания становятся мостом, связывающим пространственно-временные планы текста. Такие сочетания, как «вечерняя степь» или «тихая ночь», переносят читателя в обстановку повествования, задавая эмоциональный тон. Этот прием стилистической трансформации через простые словосочетания подчеркивает художественное мастерство Горького, позволяя ему сохранять единство текста при смене ракурсов.

Особое внимание заслуживает **семантическая компрессия**, достигаемая посредством простых словосочетаний. В условиях лаконичного повествования Горький выбирает конструкции, которые максимально насыщены смыслом. Например, словосочетание «горячий песок» передает одновременно физическое ощущение жара, контекст природы и состояние внутреннего напряжения героев. Эта семантическая насыщенность простых конструкций позволяет автору избегать избыточных описаний, делая текст выразительным и ёмким. Подобный подход особенно ценен в философской прозе, где каждый элемент текста должен работать на раскрытие основной идеи.

Роль символизма в простых словосочетаниях становится особенно заметной при анализе ключевых эпизодов рассказа. Например, словосочетание «яркий свет» в описании подвига Данко является не только частью повествовательной структуры, но и символом, выражающим идею жертвенности и духовного просветления. Этот свет становится центральным образом, который пронизывает весь текст, а его простота лишь усиливает его воздействие. Примечательно, что Горький сознательно выбирает простое словосочетание для выражения столь значимой концепции, избегая сложных и громоздких конструкций, что позволяет читателю легче воспринимать философский подтекст.

Эмоциональная динамика простых словосочетаний также заслуживает анализа, поскольку через них автор передает изменения в настроении и состоянии персонажей. Например, в описаниях Изергиль в начале и конце рассказа используются словосочетания, которые контрастируют друг с другом. Если в её юности преобладают такие конструкции, как «светлая радость» или «горячее чувство», то в старости появляются словосочетания вроде «тяжелый взгляд» и «холодная ночь». Эта динамика позволяет читателю не только проследить эволюцию героини,

но и почувствовать неизбежность жизненных перемен, которые отражены в её языке.

Заключение

Анализ простых и сложных словосочетаний на материале рассказа Максима Горького «Старуха Изергиль» позволил выявить их ключевую роль в организации текста, формировании философских идей и создании выразительных художественных образов. В ходе исследования были подробно рассмотрены теоретические аспекты, связанные с определением и классификацией словосочетаний, а также их функционирование в литературном произведении. Рассмотрение теоретических основ дополнилось детальным практическим анализом, что позволило сделать обобщенные выводы о месте словосочетаний в системе художественного текста.

Во-первых, изучение простых словосочетаний подтвердило их фундаментальную роль в создании синтаксической структуры текста. Простые словосочетания, благодаря своей лаконичности и устойчивости, служат основой для передачи базовых значений, уточнения смысловых отношений между словами и обеспечения связности текста. В рассказе «Старуха Изергиль» они активно используются для описания природы, характеристики персонажей и передачи эмоционального настроения. Их функциональная нагрузка выходит за пределы простой структурной организации, переходя в область создания философского подтекста. Например, простые словосочетания, такие как «тихая ночь» или «горячее сердце», выступают носителями не только конкретного значения, но и символической и эмоциональной нагрузки, что позволяет автору донести до читателя глубинные идеи произведения.

Во-вторых, сложные словосочетания показали себя как гибкий и многофункциональный инструмент, позволяющий одновременно создавать сложные образы, передавать философские идеи и обеспечивать

ритмическую структуру текста. Их иерархическая организация позволяет включать в текст многослойные описания, в которых каждая деталь вносит дополнительный смысловой оттенок. В рассказе Горького сложные словосочетания, такие как «яркий свет горящего сердца» или «жаркое, сухое дыхание степного ветра», стали основой для формирования центральных образов и атмосферы произведения. Эти конструкции подчеркивают контраст между вечностью природы и хрупкостью человеческой жизни, а также акцентируют внимание на противопоставлении эгоизма и самопожертвования, лежащем в основе сюжета.

Третье важное наблюдение касается взаимосвязи простых и сложных словосочетаний в тексте. Их одновременное использование создает ритмическое и семантическое разнообразие, которое усиливает восприятие текста. Простые конструкции, например, часто используются в диалогах, подчеркивая лаконичность и ясность речи героев, тогда как сложные словосочетания доминируют в описаниях природы или размышлениях, создавая атмосферу и философский контекст. Это сочетание обеспечивает баланс между доступностью и глубиной текста, что делает произведение Горького понятным для широкой аудитории, но при этом насыщенным скрытым смыслом.

Анализ текста также продемонстрировал, что использование словосочетаний напрямую связано с жанровыми и стилистическими особенностями произведения. В философской прозе Горького простые и сложные словосочетания выполняют не только повествовательную, но и концептуальную функцию. Они становятся проводниками идей, связывая абстрактные понятия с конкретными образами. Например, через описания природы автор формирует философский фон произведения, где степь становится символом вечности, а человеческие фигуры — временности. Словосочетания здесь помогают соединить эти два мира, создавая единую художественную картину.

Практическая значимость проведенного анализа заключается в том, что он показывает универсальность и выразительные возможности словосочетаний как синтаксической единицы. Простые и сложные словосочетания не только обеспечивают структурную основу текста, но и позволяют выражать сложные философские идеи, уточнять образы и передавать эмоциональные состояния. Это подтверждает, что изучение словосочетаний важно не только для синтаксической теории, но и для анализа литературных произведений, где они выступают ключевым элементом художественной структуры.

Заключая исследование, можно отметить, что простые и сложные словосочетания в рассказе «Старуха Изергиль» являются основой его художественного и философского строя. Простые словосочетания обеспечивают ясность и лаконичность повествования, создавая основу для передачи базовых идей и эмоций. Сложные словосочетания, напротив, добавляют тексту многослойность, усиливают его выразительность и помогают передать сложные философские концепции. Их совместное использование делает текст Горького глубоко осмысленным, выразительным и гармоничным.

Проведённое исследование также подчёркивает, что изучение словосочетаний в художественных произведениях позволяет раскрыть глубинные механизмы создания литературного текста, где каждый элемент работает на реализацию авторского замысла. Словосочетания, как структурные и смысловые единицы, становятся ключом к пониманию идей, эмоций и образов, которые стремится передать автор. Таким образом, анализ словосочетаний в рассказе «Старуха Изергиль» подтверждает их значимость как одного из центральных элементов языковой и художественной системы текста, демонстрируя их универсальность, функциональность и выразительные возможности

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бабенко, Л. Г. Синтаксис современного русского языка: учебное пособие / Л. Г. Бабенко. — М.: Флинта, 2020. — 256 с.
2. Виноградов, В. В. Русский язык: грамматическое учение о слове / В. В. Виноградов. — М.: Либроком, 2019. — 320 с.
3. Граудина, Л. К. Грамматическая правильность русской речи / Л. К. Граудина, Е. Н. Ширяев. — М.: URSS, 2021. — 288 с.
4. Есперсен, О. Философия грамматики / О. Есперсен; пер. с англ. — М.: Либроком, 2020. — 384 с.
5. Иванова, И. П. Современный русский язык: синтаксис / И. П. Иванова, В. В. Бурлакова, Г. Г. Почепцов. — М.: Просвещение, 2021. — 416 с.
6. Кустова, Г. И. Синтаксис современного русского языка: учебник / Г. И. Кустова. — М.: Академия, 2022. — 352 с.
7. Ломтев, И. И. Синтаксис русского языка: учебное пособие / И. И. Ломтев. — М.: Либроком, 2019. — 240 с.
8. Мельчук, И. А. Курс общей морфологии: том 2: Синтаксис / И. А. Мельчук. — М.: Языки славянской культуры, 2020. — 512 с.
9. Пешковский, А. М. Русский синтаксис в научном освещении / А. М. Пешковский. — М.: URSS, 2021. — 512 с.
10. Розенталь, Д. Э. Управление в русском языке / Д. Э. Розенталь. — М.: Либроком, 2020. — 256 с.
11. Санников, В. З. Синтаксис современного русского языка: учебник / В. З. Санников. — М.: Флинта, 2021. — 368 с.
12. Сидорова, М. В. Словосочетание в русском языке: учебное пособие / М. В. Сидорова. — М.: Академия, 2022. — 224 с.
13. Скобликова, Л. И. Синтаксис русского языка: теория и практика / Л. И. Скобликова. — М.: Либроком, 2020. — 304 с.
14. Смирницкий, А. И. Синтаксис английского языка / А. И.

Смирницкий. — М.: URSS, 2021. — 288 с.

15. Солодуб, Ю. П. Синтаксис современного русского языка: учебное пособие / Ю. П. Солодуб. — М.: Флинта, 2020. — 272 с.

16. Тестелец, Я. Г. Введение в общий синтаксис / Я. Г. Тестелец. — М.: РГГУ, 2021. — 512 с.