

**"ТЕМА ЛЮБВИ И СВОБОДЫ В ПРОИЗВЕДЕНИИ
АЛЕКСАНДРА КУПРИНА "ОЛЕСЯ "**

Нашбандова Азиза

*студентка 3 курса Узбекско -Финского педагогического
института*

Научный руководитель: Абруева Гулноз Зафаровна

*преподаватель кафедры русского языка и литературы Узбекско-
Финского педагогического института*

Аннотация: В данной статье рассматриваются переплетающиеся темы любви и свободы в повести Александра Куприна "Олеся". На основе анализа центральных персонажей, их взаимоотношений и социокультурной среды рассказа в статье рассматривается, как Куприн преодолевает противоречие между индивидуальной автономией и общественными ожиданиями. Исследование дает представление о литературном стиле Куприна и его философских взглядах на человеческие эмоции и свободу.

Ключевые слова: Александр Куприн, "Олеся", любовь, свобода, русская литература, индивидуальность, общественные нормы, литературный анализ.

"Олеся" Александра Куприна - это острое исследование человеческих эмоций, действие которого разворачивается на фоне традиционной русской сельской жизни. Новелла повествует о сложностях любви и стремлении к личной свободе, запечатлевая борьбу главных героев, когда они преодолевают давление общества и свои внутренние желания. В данной статье мы попытаемся проанализировать, как Куприн изображает эти универсальные темы и их актуальность в социокультурном контексте своего времени.

Повесть была интерпретирована как комментарий к противоречиям между городским рационализмом и сельской мистикой. Лирическая проза Куприна и чуткое изображение персонажа Олеси подчеркивают важность подлинности личности и эмоциональной глубины. Темы любви и свободы в "Олесе" перекликаются с более широкими литературными течениями конца 19-го и начала 20-го веков, особенно с романтизмом и ранним модернизмом.

В этом исследовании используется качественный подход, основанный на текстологическом анализе и тематической интерпретации. Первичные данные взяты из текста Куприна, в то время как вторичные источники включают критические эссе и научные статьи об "Олесе" и творчестве Куприна в целом. В ходе анализа были рассмотрены исторические и культурные контексты, развитие персонажа и методы повествования, чтобы раскрыть тематические слои новеллы.

Александр Куприн в своей повести «Олеся» глубоко исследует темы любви и свободы, которые переплетаются в судьбах главных героев — Олеси и рассказчика Ивана Тимофеевича. Эти темы становятся центральными в произведении и раскрываются через сюжет, образы персонажей и их взаимоотношения.

Тема любви

Любовь между Иваном Тимофеевичем и Олесей представлена как глубокое, искреннее и трагическое чувство. Куприн показывает, что истинная любовь — это не только взаимное притяжение, но и жертвенность, душевная близость и понимание.

Стихийность и естественность. Олеся, живущая вдали от цивилизации, близка к природе и наделена необыкновенной чистотой чувств. Её любовь к Ивану возникает естественно, без влияния внешнего мира.

Противоречивость чувств. Для Ивана любовь к Олесе становится вызовом его внутренним убеждениям и общественным нормам. Его

стремление быть с Олесей противоречит его страху перед осуждением со стороны общества.

Трагизм любви. Финал повести подчёркивает невозможность союза героев. Их любовь разрушается из-за социальных предрассудков и невозможности примирить два мира — городской и деревенский.

Тема свободы

Свобода в «Олесе» раскрывается как внутренняя и внешняя независимость, которая противостоит ограничениям, навязанным обществом.

Свобода Олеси. Главная героиня — символ духовной свободы. Она живёт вдали от людей, избегает их предрассудков и не боится быть собой. Однако её свобода имеет ограничения — предвзятое отношение окружающих и страх за свою безопасность.

Свобода Ивана. Иван Тимофеевич, будучи частью городской культуры, оказывается внутренне несвободным. Его чувства к Олесе сталкиваются с его воспитанием, страхами и зависимостью от мнения общества.

Конфликт свободы и общества. Произведение показывает, как социальные нормы и предрассудки ограничивают личную свободу. Судьба Олеси и её изгнание подчёркивают трагическую невозможность жить свободно в обществе, которое отвергает инакомыслие.

Символическое значение

- Олеся как воплощение свободы и любви. Её образ олицетворяет гармонию человека с природой, искренность и открытость чувств.

- Лес как пространство свободы. Природа в повести играет важную роль, являясь местом, где герои могут быть собой, вдали от жестокого и ограниченного общества.

Темы любви и свободы в повести Куприна «Олеся» тесно переплетены и создают многогранное произведение, в котором отражаются

глубокие философские размышления о человеческой жизни. Куприн показывает, что истинная любовь невозможна без свободы, но в реальном мире оба эти идеала часто сталкиваются с непреодолимыми препятствиями.

Исследование Куприным любви и свободы в романе "Олеся" приглашает читателей задуматься о жертвах, которых требует общественный конформизм, и о цене индивидуальности. Открытый вывод повести наводит на мысль о том, что истинная свобода может быть несовместима с принятием в обществе, особенно в традиционалистской среде. Взаимодействие любви и свободы в "Олесе" подчеркивает веру Куприна в преобразующую силу человеческих эмоций, одновременно признавая присущую им хрупкость.

Выводы

"Олеся" Куприна мастерски переплетает темы любви и свободы, предлагая вневременное исследование человеческих желаний и социальных барьеров. Актуальность повести выходит за рамки исторического контекста и находит отклик в современных дискуссиях о правах личности и эмоциональной аутентичности. Дальнейшие исследования могли бы включать сравнительный анализ с другими литературными произведениями, затрагивающими схожие темы, или изучение влияния Куприна на современные представления о любви и свободе в литературе.

В заключение отметим, что "Олеся" Александра Куприна остается глубоким размышлением о сложностях любви и стремлении к личной свободе, предлагая бесценный взгляд на природу человека.

ЛИТЕРАТУРА.

1. Афанасьев В. Н. Куприн А.И. Критико-биографический очерк - М.: Художественная литература, 1960.
2. Берков П. Н. Александр Иванович Куприн. Критико-библиографический очерк, изд. АН СССР, М., 1956

3. Воровский В. В. Литературно-критические статьи. Политиздат, М., 1956, с. 275.
4. Качаева Л.А. Купринская манера письма // Русская речь. 1980. № 2. С. 23.
5. Корецкая И. Примечания // Куприн А.И. Собр. соч. В 6 т. М., 1958. Т. 4. С. 759.
6. Кулешов В.И. Творческий путь А.И.Куприна, 1883-1907. М., 1983
7. Куприн А. И. Суламифь: Повести и рассказы - Ярославль: Верх. - Волж.кн.изд-во, 1993. - 416 с.
8. Куприн А. И. Собрание сочинений в 9-ти т. Под общ.ред. Н. Н. коновой и др. Вступит.статья Ф. И. Кулешовой. Т.1. Произведения 1889-1896. М., «Художественная литература», 1970