

ДИАГРАММЫ ВЕННА ПРИ АНАЛИЗЕ СТИХОТВОРЕНИЙ В ПРОЗЕ И.С.ТУРГЕНЕВА

Чориева Шарофат Тураевна- преподаватель кафедры русского языка и литературы Денауского института предпринимательства и педагогики.

*Республика Узбекистан Сурхандарьинская область, г.Денау,
ул.Шарофа Рашидова, 360.*

E-mail: sharofatturaevna67@gmail.com. Телефон:99-378-98-67.

Аннотация: В данной статье мы хотим остановиться на использовании диаграммы Венна при анализе цикла И.С.Тургенева «Стихотворение в прозе». В ходе нашей работы была рассмотрена история формирования диаграммы Венна, а также отмечено, что подобные средства обучения помогают формированию мировоззрения и коммуникативной компетенции учащихся.

Ключевые слова: диаграмма Венна, коммуникативная компетенция, графический органайзер, стихотворений в прозе.

Abstract: In this article we want to focus on the use of a Venn diagram when analyzing the cycle of I.S. Turgenev “Poem in Prose”. In the course of our work, the history of the formation of the Venn diagram was examined, and it was also noted that such teaching aids help shape the worldview and communicative competence of students.

Key words: Venn diagram, communicative competence, graphic organizer, prose poems.

Поэтапный переход Республики Узбекистан на совершенно модульную образовательную систему, внедрение новейших технологий в образовательный процесс является важным условием интеллектуального развития учащихся. Важна необходимость реализации компетентности в подготовки специалиста. Также, в ежегодных посланиях Президента Республики Узбекистан Ш.М. Мирзиёева отмечается, что модернизация образования является одним из необходимых условий вхождения страны в тридцатку самых развитых стран мира.

Модернизация образования, подбор какой-либо технологии, метода и средства обучения на определённом этапе обучения требует профессионального подхода. В данной статье мы хотим остановиться на использовании диаграммы Венна при анализе цикла И.С.Тургенева «Стихотворение в прозе». Влияние интерактивных технологий на мышления учащихся велико.

«Современный подход к обучению должен ориентировать на внесение в процесс обучения новизны, обусловленной особенностями динамики развития

жизни и деятельности, спецификой различных технологий обучения и потребностями личности, общества и государства в выработке у обучаемых социально - полезных знаний, убеждений, черт и качеств характера, отношений и опыта поведения»¹.

Применение интерактивных форм, средств и методов в образовании позволяет не только повысить уровень знаний, умений и навыков учащихся, но и раскрыть их новые возможности, развить различные способности, что является необходимым условием для формирования коммуникативной и профессиональной компетенции. Задача развития интеллектуальной активности учащихся с использованием графических органайзеров может и должна решаться применением практического метода.

Объект и предмет статьи: использование диаграммы Венна при анализе ряда произведений из цикла И. С. Тургенева «Стихотворения в прозе».

Определение цели обусловили постановку и решение следующих взаимосвязанных задач:

- 1) раскрыть сущность диаграммы Венна и определить возможности её применения в обучении русскому языку и литературы;
- 2) адаптировать методику применения диаграммы Венна в обучении русскому языку и литературе на основе цикла «Стихотворения в прозе» И. С. Тургенева;
- 3) оценить результативность обучения русскому языку и литературе по программе с использованием применения диаграммы Венна.

При использовании диаграммы Венна обучаемый сравнивает понятия, образы либо ситуации и делает выводы. Когда человеку понятен материал, он более свободно выражает свои мысли, потому что он вникает в суть вопроса. И таким образом достигается формирование коммуникативной компетенции. В этих условиях становится актуальной подготовка личности, способную не только анализировать сложившуюся ситуацию, но и принимающую решения и несущая за них ответственность, которая включает диагностику, анализ, прогноз и стратегическое планирование.

«**Диаграмма Венна**» - графическое средство обучение сопоставления, сравнения или противопоставления двух, трёх и более образов, предметов, понятий, явлений, позволяющих более полно, целостно представить изучаемый материал, проанализировать его отдельно и определить особенности, сходства и различия. Органайзер даёт возможность рассмотреть системные связи между двумя либо тремя рассматриваемыми объектами и указать одинаковые стороны сравниваемых объектов. Для построения диаграммы Венна выбирают несколько объектов и размещают их в отдельных кругах, при этом в область пересечения

¹ Зубкова С.В. Интерактивные Web-документы. М.: ДМК Пресс, 2012

кругов попадают объекты, совмещающие в себе свойства данных множеств. (см. Рисунок 1).

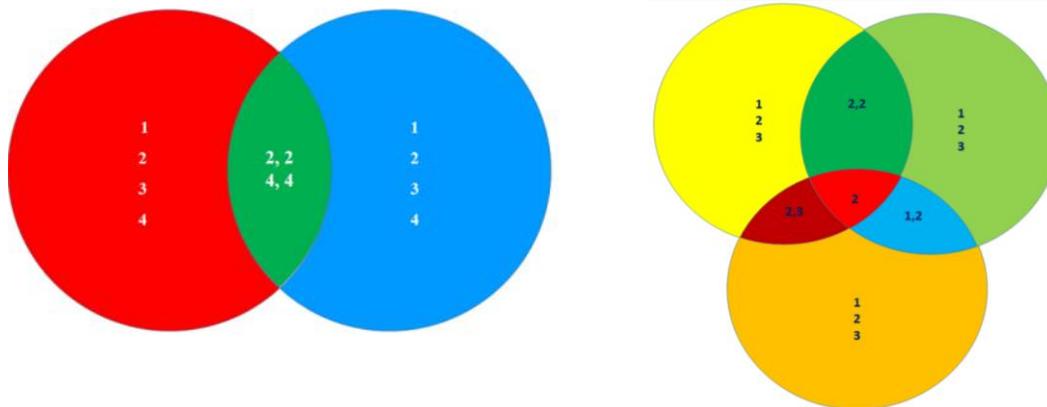


Рисунок 1. Структурные схемы диаграммы Венна

Диаграмма Венна введена в 1881 году Д.Венном-британским философом, математиком и логиком. Преимущество схемы развитие креативное мышление, умение работать в группе, аргументировать гипотезы.

Диаграмма Венна — это один из графических органайзер, способов и средств анализа, сравнения и сопоставления информации, схема с пересекающимися кругами, которая показывает, как много общего имеют различные множества.

Данная диаграмма используется в обучении педагогики (Колесник Н.П. и др.), иностранным языкам (Гончарова М.В. и др.), информатики (Бовт В.В., Терновская Т.С., Смолянинова О.Г. и др.), социальным наукам (Козырева Л. и др.), экономики (Новолодская Г.И., Каморджанова Н.А., Сангадиева И.Г. и др.), и др.

Технология составления диаграммы сравнения

1. Проведение инструктажа, знакомство с правилами заполнения диаграммы;
2. Индивидуально либо в парах определяют объекты сравнения;
3. В первом круге свойства и особенности одного понятия (образа, термина), во втором – второго;
4. В пересекающемся месте сходства сравниваемых объектов. Их можно отметить цифрами;
5. Объединившись в группы, сравнивают, обсуждают и дополняют схемы;
6. Организуется презентация готовых работ, при которой обучаемые характеризуют объекты сравнения, сопоставления и указывает на их сходства;
7. Подводят итоги, оценивают результаты (см. Рисунок 2).



Рисунок 2 Диаграмма Венна сравнения образа Коршуна и Ручья из стихотворения М.Ю.Лермонтова «Три пальмы»

Диаграмму удачно можно использовать и при изучении грамматических тем (см. рисунок 3).

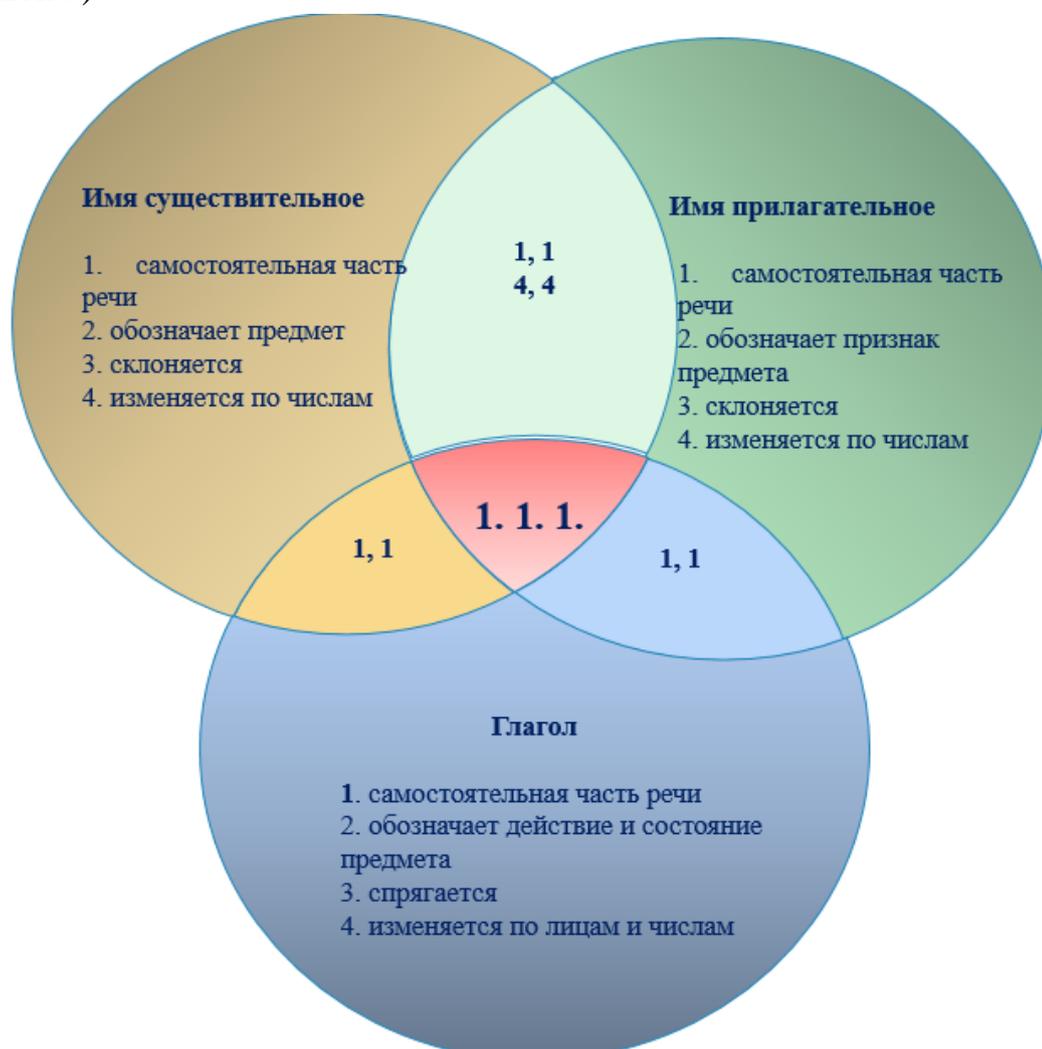


Рисунок 3. Диаграмма Венна сравнению части речи

В качестве достоинств применения диаграммы Венна современные исследователи выделяют развитие аналитического мышления, умение работать в команде, участвовать в дискуссии, аргументировать собственную точку зрения. В. Матюшенко отмечает, например, что эта диаграмма имеет ряд преимуществ в преподавании иностранного языка для делового и профессионального общения. З. В. Федоринова делает вывод, что предоставление обучаемым возможности решать проблемы будущей профессиональной деятельности на иностранном языке придаёт им уверенность и поднимает их самооценку. А. Е. Агафонова выделяет развитие навыков работы с различными ресурсами при подготовке диаграммы Венна (в том числе с Интернетом). Однако все исследователи едины в том, что помимо овладения языком у учащихся происходит интенсивное личное развитие, «профессиональное самовоспитание, индивидуально-личностных качеств», что помогает им конкурировать на рынке труда и обеспечивает высокую мобильность.

Кроме этого теоретико-методологическую базу исследования составили работы, раскрывающие сущность методов активного обучения (Ю.С. Арутюнов, В.Н. Бурков, А.А. Вербицкий, С.Г. Вершловский, Б.Н. Герасимов, Р.Ф. Жуков, Б.З. Зельдович, В.Ф. Комаров, М.М. и Л.И. Крюковы, А.П. Панфилова, В.Я. Платов и др.) и исследования, посвященные изучению диаграммы Венна, её функций и обучающих возможностей (Л.Б. Барнс,

Н.И. Быкова, О.С. Виханский, В.В. Глухов, А.Долгоруков, Л.Г.Зайцев, Н.А. Каморджанов, Н.П.Колесник, А.И.Наумов, А.П.Панфилова, Н.Н.Пискунова, В.Я.Платов, Н.Л.Титова и др.)

Интересно рассмотрение вопроса в стихотворениях в прозе И.С.Тургенева. Начиная с 1877 года, Тургенев стал создавать «Стихотворения в прозе», произведения своеобразного жанра. Выбор формы был подсказан Тургеневу желанием максимально сблизить прозаическую речь со стихотворной речью, создать особый жанр лирического дневника, в котором мелькали бы воспоминания о прошедшем, мимолетные впечатления, размышления о будущем. Эти короткие произведения были написаны на разнообразные темы: философские, социальные, психологические, в которых говорилось о жизни, о природе, о любви, о смерти, о родине, о красоте, о подвиге, о дружбе. И в них прослеживается сравнение сопоставление образов. Дав им общее заглавие «Senilia» («Старческое»), он говорил, что пишет их, собственно, не для печати, и только изредка читал то или иное стихотворение друзьям - Я. П. Полонскому, П. Л. Лаврову, артистке М. Г. Савиной.

Анализируя стихотворения в прозе Тургенева, мы наблюдаем, что они затрагивают общечеловеческие ценности. Короткие этюды Тургенева позволяет глубже понять проблематику его произведений, проникнуть трогательными

текстами, которые учат добру, справедливости и ответственности. И поняв глубже смысл обучаемый может шире раскрыть суть произведения на русском языке, которое влечет за собой формирование коммуникативной компетенции. Когда с ними знакомишься, появляется ощущение светлой грусти. Одним из самых интересных и запоминающихся являются коротенькие заметки Тургенева. Рассмотрим подробнее отдельные тексты. Стихотворение в прозе И.С.Тургенева «Два богача» (см. Рисунок 4).



Рисунок 4. Диаграмма Венна по стихотворению в прозе И.С.Тургенева «Два богача»

Обучаемые сами заполнить графический органайзер и делают выводы, они работают самостоятельно. После заполнения диаграммы Венна обучающий может провести вопросно-ответную беседу:

<ul style="list-style-type: none"> - В чем схожи два образа? - Какой человек богач Ротшильд? - Как вы это узнали? - А убогой крестьянин? - Почему вы так считаете? - Что здесь удивительного? - Ради чего он отказывает себе в необходимом? - Почему автор заканчивает рассказ словами «Далеко Ротшильду до этого мужика!»? 	<ul style="list-style-type: none"> - Они щедрые. - Богач Ротшильд щедрый. - Уделяет целые тысячи на воспитание детей, на лечение больных, на призрение старых. - Он тоже щедрый? - Он принял сиротку-племянницу. - Крестьянин отказывает себе в необходимом. - Ради блага другого. - Крестьянин отказаться от чего-то важного во имя благополучия другого.
---	--

Автор сравнивает между собой примеры щедрости души, подчеркивает мысль о том, что истинное благо всегда исходит из сострадания, умения отказаться от чего-то важного во имя благополучия другого.

Диаграмма Венна по стихотворению в прозе И.С.Тургенева «Чернорабочий и белоручка» (см. Рисунок 5)



Рисунок 5. Диаграмма Венна по стихотворению в прозе И.С.Тургенева «Чернорабочий и белоручка»

Вопросно-ответная беседа.

<p>- Каковы руки чернорабочих?</p> <p>- А руки Белоручки?</p> <p>- От чего же железом пахнет?</p> <p>- А за что же это?</p> <p>- Понимают ли они, за что борется Белоручка?</p> <p>- Почему не понимают?</p> <p>- Чем закончился рассказ?</p> <p>- Почему автор дал такую концовку?</p>	<p>– Руки грязные, от них несет навозом.</p> <p>– Руки белые, железом от них отдаёт.</p> <p>- Целых шесть лет на них носил кандалы.</p> <p>- А за то, что он о чернорабочих заботился, хотел освободить их, серых, темных людей, восставал против притеснителей, бунтовал. Его засадили.</p> <p>– Не понимают.</p> <p>-Они невежды, несмышлены и суеверны, даже не задумываются, что можно улучшить жизнь.</p> <p>-«Белоручку сегодня повесят; такой приказ вышел».</p> <p>–Большинство простых людей не понимали борьбу передовых людей, демократов.</p>
---	---

Составление диаграммы, вопросно-ответная беседа преподавателя с

обучающимися, несомненно, даёт возможность высказать своё мнение и способствует формированию у них коммуникативной компетентности.



Рисунок 6. Диаграмма Венна по стихотворению в прозе И. С. Тургенева «Два брата»

В вопросно-ответной беседе можно задать следующие вопросы:

Кто такие эти братья?

Каковы глаза первого ангела, а у второго?

А каковы крылья?

Как вы понимаете смысл рассказа?

В конце обсуждения ещё раз надо прочитать данный отрывок:

«И послышался мне голос...

Вот что произнес он: «Перед тобой Любовь и Голод — два родных брата, две коренных основы всего живущего.

Всё, что живет — движется, чтобы питаться; и питается, чтобы воспроизводить» и сделать вывод: Любовь и Голод — цель их одна: нужно, чтобы жизнь не прекращалась, собственная и чужая — все та же, всеобщая жизнь».

Практическая значимость статьи заключается в возможности совершенствования графических органайзеров (диаграмма Венна) при использовании в образовательном процессе обучения на основе применения предложенных методик и инструментов. Научные результаты исследования могут быть полезны при преподавании русского языка и литературы.

Создание таких диаграмм и схем, а также проведение вопросно-ответных

бесед, безусловно, позволяет выразить своё мнение на основе органоайзеров, защитить свою точку зрения и, таким образом, способствует развитию коммуникативной компетенции.

Рекомендуемая литература:

1. Алексеев М.П. "Стихотворения в прозе" // Арина Л.М. "Стихотворения в прозе" И.С.Тургенева и лирика Тютчева последнего периода // Вопросы романтического мировосприятия, жанра и стиля. Калинин, 1986. С.86-96.
2. Голиш Л.В. Проектирование и планирование педагогических технологий. – Т.: ТГЭУ. 2010,182 с.
3. Зубкова С.В. Интерактивные Web-документы. М.: ДМК Пресс, 2012 [2]. Крупенина М.В. Энциклопедия педагогики. – Москва, 2009, 312с.
4. Першукевич О.Р. «Стихотворения в прозе» И.С.Тургенева и развитие русской «малой прозы» начала XXв. Дисс....канд. филол. наук. М., 1999.
5. Подласый И.П. Продуктивная педагогика. Книга для учителя. – М.: Народное образование, 2003.
6. Тургенев И.С. SENILIA. Стихотворения в прозе // Поли. собр. соч. и писем: В 30тг. Т. 10. С. 125-190.
7. Chorieva Sh., Avazov F. "Denotatic graph" in the study of grammar topics in russian lessons // SAI. 2023. №B8. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/denotatic-graph-in-the-study-of-grammar-topics-in-russian-lessons>