

**ОДЕЖДА ЖЕНЩИН СРЕДНЕЙ АЗИИ И ЕЕ ТРАНСФОРМАЦИЯ**  
CLOTHING OF WOMEN OF CENTRAL ASIA AND ITS TRANSFORMATION

*к.и.н., доцент Н.У. Хидирова*  
ТДПУ «История Узбекистана»  
преподаватель кафедры  
телефон: 90 988-02-34  
[nargiza\\_hidirova@mail.ru](mailto:nargiza_hidirova@mail.ru)

**Аннотация.** В статье на основе исторических источников изучаются и анализируются сведения об одежде женщин, проживавших на территории Средней Азии. В статье содержится информация об одежде, которую носят женщины, такой как плиссированные платья, нимча, платки, тюбштейка и сапоги. В статье подробно рассматриваются вопросы одежды из шелка, хлопка и вуали. Роль женщины в семье и обществе также проявляется через женскую одежду и ее трансформацию.

**Ключевые слова.** Женщина, шелк, хлопок, платок, тюрбан, нимча, обувь, вышивка, Бухара, Самарканд, дворец, амулет.

**Abstract.** The article studies and analyzes information about the clothing of women who lived in Central Asia based on historical sources. The article contains information about the clothing worn by women, such as pleated dresses, nimcha, headscarves, hats, and boots. The article discusses in detail the issues of clothing made of silk, cotton, and veils. The role of women in the family and society is also manifested through women's clothing and its transformation.

**Keywords:** Woman, silk, cotton, scarf, turban, nimcha, shoes, embroidery, Bukhara, Samarkand, palace, amulet.

**Введение и актуальность.** Исследований, посвященных женщинам в Средние века, до сих пор очень мало. Это напрямую объясняется скудностью исторических материалов, относящихся к этому периоду, и недостаточной научной изученностью имеющихся. В частности, сведения о женской одежде также весьма редки в исторических источниках. Однако если их изучать последовательно и собирать в одном месте, можно составить определенную историческую картину. В данной статье предпринята попытка проанализировать, насколько это возможно, одежды, головные уборы женщин, проживавших в Средней Азии, в разные исторические периоды.

**Методы.** В научной статье использованы методы микроистории, сравнительного и статистического анализа.

**Результаты исследования.**

Известно, что ткани для одежды в основном состоят из шерсти, льна, хлопка, шелка, льна или смесовых тканей, которые изготавливаются белого, красного, синего цветов. Хранителя шелковой одежды называют казначеем, который ее хранит. В средние века по одежде, которую носил человек, можно было узнать его социальное положение в обществе и какое положение он занимал. Например, государственные служащие, работавшие в Арабском

халифате: служащие носили длинную рубашку (дурраа) с отрезанной грудью, священнослужители (религиозные деятели) носили тонкую верхнюю одежду (тайласан), а солдаты носили короткий Персидский жакет (кабо). В X веке в Медине ткани изготавливались из шерсти или шелка, а мужчины носили преимущественно белую одежду, что напрямую было связано с тем, что знатные люди будут носить белую одежду на небесах. Женщины, в отличие от мужчин, носили белые шальвары и платья из тканей, окрашенных в натуральные цвета.

Можно выделить специфические черты девушек, молодых женщин и старух, изображенных на миниатюрах, написанных в средние века. Чаще всего эти случаи выражены в одежде, тканях и их украшениях, украшениях, головных уборах и различных аксессуарах. Помимо ичкур и золотого или серебряного кольца, женщины носили также специальный нож кезлик.

Одежда среднеазиатских женщин с древнейших времен обогащалась магическими элементами, которые представляют собой различные ритуальные знаки как уникальную традицию. Одним из них является амулет, который носят на шее, на груди и под мышкой (который обычно носят через левое плечо). Амулеты в основном носили беременные и кормящие женщины для защиты от злых сил и сглаза.

Женская одежда также ярко изображена на старинных картинах и скульптурах. Их платья часто плиссированные, изготовлены из рыхлых, жестких или шелковистых тканей и украшены вышивкой. В качестве верхней одежды они носили голый жилет (нимча), кардиган, похожий на костюм. Например, Махмуд Кашгари в своем труде «Девону лугат ат-турк» приводит сведения о нимче (артг), которую носят турецкие женщины. Соблюдаются не только местные, но и иранские и греческие стили, связанные с обычаями и традициями народов Средней Азии. Эти стилистические формы отражены и в женской одежде. Например, в Иране женщины носят длинные свободные платья, достигающие до пола. Придворные дамы или королевские дамы носили одежду из особых тканей, а их воротники, подол и юбки украшались в классическом стиле. Изображения женщин в подобных платьях изображены и на фресках Афросиаба. На самом деле такая одежда должна была быть более свойственна женщинам высшего сословия. В частности, Ибн Баттута упоминал, что платья монгольских царевен несли тридцать служанок, а для поднятия платья на подоле были пришиты специальные плечики. В 1403 году испанский посол Руи Гонсалес де Клавихо, посетивший Самарканд, также имеет картину, изображающую длинное платье Бибиханим (Сароймулханим), которое несут около пятнадцати женщин.

В Бухаре развито ювелирное дело, одежда украшена уникальным способом. По информации, это ремесло официально считалось придворным искусством в Бухаре до 1920-х годов, когда эмир был свергнут. Одежды эмиров или принцесс украшаются чрезвычайно нежными, роскошными узорами, выполненными из серебряных и золотых нитей. Царское одеяние эмира было сшито специальными портными. Во дворец приезжали несколько мастериц и все они принимали участие в украшении одеяния.

Женские головные уборы состояли преимущественно из шали и платка из легкой ткани. Их заворачивают в тюрбан или просто накидывают на голову, а

иногда украшают роскошными украшениями. Женские покрывала называются сарагуч, и их подвязывают под подбородком веревкой انكك (энгак). По сведениям, согдийские женщины в Самарканде собирали волосы и покрывали голову черным покрывалом, украшенным золотистым цветом. На найденной в Варахше фигурке головной убор женщины высокий, в форме прямоугольного треугольника, а в Самарканде она изображена в длинном, коротком и вышитом тюбитейке. Головные уборы турецких женщин также имеют изображение «древа жизни» или «букета» из цветов с золотыми нитями. «Древо жизни» — символ племени и рода, женщина, рождающая ребенка, т. е. материнство, пробуждение природы, а цветы олицетворяют рай. Эти символы имеют прямое отношение к богу Умаю. В источниках Средневековья имеются также сведения о головном уборе-тюбитейке с изображением цветков персика.

Встречается в восточной части Республики Казахстан когда была вскрыта и исследована могила женщины, относящаяся к IV-III векам, то выяснилось, что ее головной убор состоял из трех частей. Это: искусственные волосы, настоящий головной убор и корона. Натуральные волосы похороненной женщины, возможно, не сохранились или были соскоблены. Покрывание этой женщины, похожее на шаль, было из красного шелка. Использование искусственных волос турецкими женщинами также зафиксировано в достоверных источниках. Например, в работе Махмуда Кашгари есть сообщение об искусственных волосах из козьей шерсти. Тот факт, что искусственные волосы изготавливаются не только из козьей шерсти, но и из конского хвоста, подтвержден археологическими находками. В частности, у тюркских народов человеческие волосы и конские волосы называются борчак и выражаются одним словом.

В зороастрийских церемониях женщины покрывали волосы платком. Л.Будагов ссылается на то, что женский головной убор называется чук\чуг и делается из шелка того же цвета. Поскольку шелковые ткани были очень дорогими, шить одежду и носить ее могли в основном представители высших слоев общества. Махмуд Кашгари приводит пословицу о шелковой ткани турку: «У Китайского императора шёлка много, но его нельзя разрезать без измерения». Хотя эта пословица означает, что всю работу следует выполнять тщательно, в ней указывается, что сам шелк и его стоимость рассчитываются и измеряются. Когда невесты переезжают, они закрывают лица дидак, чтобы скрыть лицо от посторонних. В Средней Азии головной убор, во-первых, указывал на положение женщины в обществе, во-вторых, был признаком того, замужем она или нет. В частности, в период Амира Темура и Тимуридов принцессы носили на голове богтак (или богтаки) (монгольское-богтаг, богтак, бокто; европейское-бока, бокка; китайское-гугу, гугугуань) на голове, и это был род символ того, что они замужняя женщина, которая также показывала принадлежность к высшему классу. Эту ситуацию можно наблюдать не только у народов Средней Азии, но и в специфических обычаях и традициях других народов.

Арабы считали, что кабо персидская одежда, впервые они появились при дворе халифа Мансура в VIII веке. Позже, в результате крестовых походов, богтак (с шаль) проник на Запад и появился как женский головной убор. Также в средневековых источниках упоминается, что мужчины использовали три типа

головных уборов - шапку, борк, такия. Салла представлена терминами дастор и фута. Головные уборы квадратной формы – шапки распространены только в Восточном Туркестане, Ферганской долине и Ташкентском оазисе. Женщины, живущие в этих местностях, также носили тюбетейку, украшенные нитками разного цвета.

Парандж (фрджях-араб. Фараджи/фараджия, узбек. паранджи, тадж. фаранчи, чодра, тюрк. фереже) считалась специальной одеждой, которую женщины надевали при выходе из дома наружу. Он покрывал все тело с головы до ног. У мусульманских народов такая одежда не имела такого же внешнего вида и названий. Например, в Египте она называется хабара или милея, а часть, закрывающая лицо, называется бурку. В Средней Азии паранджа представляет собой ложную широкую длинную вуаль с капюшоном, изготавливаемую преимущественно из неприметных тканей серого цвета. Под чадру надевают специальный сетчатый чачван или чиммат, чашбанд. Он сплетен из волос конского хвоста.

По мнению исследователей, некоторые характерные особенности вуали встречается он и в изображениях богинь-матерей III-I веков до н.э. Золотая статуэтка мужчины периода Ахеменидов также изображена с поддельной рубашкой. Женское ношение паранджи в общественных местах существовало и в других религиозных традициях и обычаях. Например, это было распространено среди женщин из высшего сословия, живших в древней Индии, Византии, Палестине и Вавилоне. Л.И. Шайдулина выдвинула идею о том, что паранджа была принята в результате влияния традиций еще до появления ислама, и рассказала, что в Персии, Византии, Ассирии женщины раньше не носили паранджу, а византийцам она досталась от древних греков.

Согласно источникам XV века, женщины, жившие в Самарканде и Герате, при выходе на улицу надевали белый платок. Платок покрывает все тело женщины, кроме глаз. Иностранцы путешественники, посетившие Среднюю Азию в конце 19-начале 20 века, особое внимание уделяли внешнему виду, украшениям и одежде местных женщин. По имеющимся данным, женщины Средней Азии в повседневной жизни старались носить одежду из ярких тканей с головы до ног. Конечно, эта одежда предназначена для ношения «внутри». В такой одежде запрещено выходить на улицу. Специальный человек-председатель контролировал хождение женщин по улицам и в общественных местах. Именно поэтому паранджу, которую носят женщины, в основном изготавливают из ярких, ненавязчивых тканей.

В Средней Азии чадру носят девочки с 10 до 13 лет. Паранджи в основном носят оседлые женщины, живущие в центральных городах. Среди деревенских женщин чадру носили только женщины, принадлежащие к одному дому. Потому что не каждый может позволить себе его купить. Поэтому деревенские женщины надевали на голову большой платок и закрывали лицо тюрбаном, халатом, жилеткой или любой детской одеждой.

В средние века не все женщины носили чадру. По словам Ибн Баттуты, известного путешественника, ученого и судьи XIV века, женщины тюркского народа обычно ходили открытым лицом. Женщинам-девицам (или служанкам)

не обязательно носить паранджу. Известно, что женщины, ведущие полуоседлый или кочевой образ жизни, считались более свободными, чем оседлые. Их жизнь не всегда была «закулисной». Исходя из условий жизни, в определенном смысле они были обязаны ездить на лошадях, приспосабливаясь к любым условиям. Чаще всего они носили на голове большую шаль и закрывали лица.

Вопрос паранджи (как и хиджаба)-один из вопросов, вызвавший горячие споры в научных кругах. Итак, основываясь на некоторых исторических источниках и проведенных научных исследованиях, мы констатировали вышеизложенные положения.

В процессе научного изучения и наблюдения за женскими проблемами мы убедились, что одежда, которую издавна носили наши матери, была символом женственности и свойственной женщине загадочности, таких как целомудрие, скромность, терпение и красота, и это давало на них большую ответственность.

Обувь состоит в основном из сапог, кафша и махси, которые изготавливаются из кожи и меха. Махмуд Кошгари рассказал, что женские сапоги называются букум этик, и на огузском языке это слово означает махси. Среди обуви, использовавшейся в средние века, были мягкие арабские сапоги с пуговицами, называемые папуш, которые изготавливались в Самарканде в 16 веке. Женские сапоги длинные, на высоком каблуке, украшенные красивой вышивкой, иногда из бархатной ткани. Женщины высшего сословия носили такие сапоги «даже в своих спальнях». Такая ситуация всегда удивляла иностранцев, посещающих Центральную Азию. Потому что для женщины, которая целый день не выходит из дома, такая роскошь показалась «чрезмерной». Фактически женщина, живущая «внутри», также считается частью общества, в котором она живет, и можно сказать, что она прямо или косвенно участвовала в социальных, экономических и политических процессах.

Некоторые сведения о среднеазиатских женских сапогах приводятся и в местных источниках. В частности, когда арабы напали на Бухару в 673 году, ее правительницей была женщина. В исторических трудах эта женщина известна как Хутак Хатун. В результате этого набега арабы получают много добычи. Среди добычи были пара сапогов и чулок Хутак-хатун, украшенные золотом и драгоценными камнями. В то время эти предметы оценивались в двести дирхамов. Похожий случай произошел в гареме во время трагического убийства Убайдуллы-хана II (1702-1711), правившего Бухарой. По версии автора, один из женских сапог упал в спальне ханского гарема, которая была разграблена. Эти изображения, приведенные в источниках, имеют, на наш взгляд, символическое значение. То есть эти изображения, во-первых, показывают роскошь замужества женщины, жившей в гареме, а во-вторых, указывают на ее уязвимость и уязвимость и на то, что она стала жертвой некоторых общественно-политических событий.

#### **Список использованных источников и литературы.**

1. Махмуд Кашгари. Девону Лугат ат-Турк. Г.Абдурахманов, С. При Участии И Редакции Муталибова. Том 1. Ташкент. 1967. – Б.116.

2. Адам Мец. Мусульманский Ренессанс. Перевод С Немецкого, Предисловие, Библиография И Индикатор Д.Е. Бертелса. Издание 2-Е. Москва. 1973. - С.313.
3. Рахимова З. Мавераннахрская (Среднеазиатская) Миниатюра Живописи XVI-XVII Веков. Как Источник По Истории Костюма. Автореферат Диссертации Кандидата Искусствоведения. Ташкент. 1984. – С.154 – 155. <https://www.dissercat.com>.
4. Резван М., Резван Е. Чтобы Проклятия Остались Снаружи Или "Тарелка-Оберег" (Генщина И Ее Одежда В Магическом Пространстве Центральной Азии) [http://lib.kunstkamera.ru/files/lib/oriental\\_dreams](http://lib.kunstkamera.ru/files/lib/oriental_dreams)
5. Царева Е.Г. Парадное Табличка Ахеменидской Знати VI–V Вв. Сделанный. (По Материалам Находок Из 5-Го Пазырыкского Кургана И Синхроникс Ахеменидскому Времени Изобразительных Памятников) // Поволжская Археология. №3 (13). 2015. С. 66.
6. Альбом Л.И. Живопис Афрасиаба. Ташкент. 1975. -С.51.
7. Ибн Баттута. Путеводитель. Тухфат Ан-Нуззор Фи Гарайб Аль-Амсар Ва Аджайб Аль-Асфор. Ответственный Редактор И Автор Введения Н. Ибрагимов. Ташкент. 2012. – Б.332.
8. Руи Гонсалес Де Клавихо. Дневник Поездки В Самарканд - Дворец Амира Темура (1403-1406 Гг.). С Русского О. Перевод Тогаева. Ташкент. 2010. – Б.180.
9. Камилова Х.Х., Рахимова З.И., Рахматуллаева У.С. Узбекская Национальная Одежда И Традиционные Ценности (Монография). Ташкент. 2018. – Б.24.
10. Пугаченкова Г.А., Ремпель Р.И. Выдающиеся Памятники Изобразительного Искусства Узбекистана. - С.55.
11. Федотова Ю.В., Валеева-Сулейманова Г.Ф., Визгалова М.Ю. Головной Убор Из Погребения Женщины Xiv В. Ни Территория Г. Болгария (Тюрбан С Золотым Шитом И Сетьтым Покрывалом) // Поволжская Археология. № 2 (20). 2017. – С.227 – 228.
12. Мукминова Р. Г. Костюм Народов Средней Азии По Письменным Источникам Xvi В. Костюм Народов Средней Азии. Москва. 1979. - С.74. <https://www.kitabhona.org.ua>
13. Алтынбеков К.К., Алтынбекова Е.К. Реконструкция Енского Головного Кач. Iv - Iii Вв. Сделанный. По Материалам Кургана Тасарык В Восточном Казахстане // Археология Евразийских Степи №1 2019. – С.6 – 10.
14. Будагов Л. Сравнительный Словарь Турецко-Татарского Диалекта. Санкт-Петербург. 1869. Том-1.– С.497.
15. Султанова Н.Г. Традиционные Головные Уборы Замужних Генщин Юги Кыргызстана И Общности Образуют С Другими Головными Уборами Замужних Генщин Центральной Азии. Вестник Крсу. 2018. Том 18. № 5. – С. 180.
16. Рахимова З. Богтак/Бокка-Головной Убор Биби-Ханым И Дургих Женщин Правящего Дома Темуридов // История Центральной Азии В Интерпретации Современного Средневековья. Ташкент. 2003. – Б. 404 – 417.

17. Жилина Н.В. Архаический Головной Убор (Археология, Этнография, Народное Искусство) // Стратум Плюс. 2010. №6. – С.256 – 257.
18. Адам Мец. Мусульманский Ренессанс. - С.312.
19. Камолиддин Ш.С. Из Истории На Узбекском Языке. Исламский Фактор И Интеграционный Процесс Великошелкового Пути. Материалы Ii Международной Научно-Богословской Конференции «Духовный Сельковский Путь». Созидание. Интеграция» (Болгар-Казань, 3-5 Сентября 2017 Г.). Москва. 2018. – С.79 – 87.
20. Лобачева Н.П. К Истории Среднеазиатского Костюма (Женской Головы Накидки-Халаты) // Советская Этнография. 1965. № 6. – С. 34 – 35.
21. Рахимова З. Паранджа-Магическое Пространство Узбекских Женщин (К Истории Женских Головных Накидок Центральной Азии). Центральноазиатский Журнал Искусствоведения. 2(02). 2016. – Р.37 – 46. Энциклопедический Словарь. Выпуск 2. Составитель И Ответственный Редактор С.М. Прозоров. Москва. 1999. – С.77.
22. Духовская В. Туркестанская Воспоминания. Санкт-Петербург». 1913. - С.99. Толковый Словарь Узбекского Языка. З.М. Под Редакцией Маруфова. Том Ii. - Б.359.
23. Пугаченкова Г.А., К Истории Паранджи // Советская Этнография (Сэ). 1952. № 3. – С. 191 – 195.
24. Рахимов Р.Р. «Завеса Тайны» (Традиционная Женская Тюрьма В Средней Азии). Этнографические Обозрение (Эо). 2005. № 3. - С.4.
25. Шайдуллина Л.И. Арабская Женщина И Современность (Эволюция Ислама И Женские Вопросы). М., 1978. - С.21 - 23.
26. Пугаченкова Г.А. К Истории Костюма Средней Азии И Ирана V Хv - Первой Половины Хvi Века. // Труды Сагу, Новые Серии, Вып. 81, Исторические Науки, Книга 12. Археология С.А. 1956. - С.96.
27. Бакиров Ф. Суд, Шариат И Обычай В Царском Туркестане. Ташкент. 1967. - Б.34.
28. Наливкин В. Наливкина М. Очерк Быта Женщины Оседлаго Туземнаго Населения Фергани. Казань. 1886/
29. Абу Бакр Мухаммад Ибн Джафар Ан-Наршахи. История Бухары. С Персидского А. Перевод Расулова. Ташкент. 1991. – Б.115.