

**ПОНЯТИЕ И ХАРАКТЕРИСТИКА ЦИКЛА СТИХОТВОРЕНИЙ
«ЛЕБЕДИНЫЙ СТАН» МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ В ЛИТЕРАТУРЕ**

Калбаев Амир Сапаргалий-улы

E-mail: amirkalbaev5@gmail.com

Ташкентская медицинская академия

Кафедра узбекского и иностранных языков

Аннотация

Статья посвящена анализу цикла стихотворений «Лебединый стан» Марины Цветаевой, который является значимым произведением в русской литературе начала XX века. Рассматриваются особенности композиции цикла, ключевые темы и образы, а также их связь с историческими событиями Гражданской войны в России. Особое внимание уделено символике, эмоциональной насыщенности текста и авторскому восприятию трагедии эпохи. В статье исследуется роль цикла в творческом наследии Цветаевой и его значение для понимания ее поэтического мира.

Ключевые слова: Марина Цветаева, «Лебединый стан», цикл стихотворений, символизм, Гражданская война, поэтический образ, историческая тематика, эмоциональная насыщенность, русская литература XX века.

Цикл «Лебединый стан» – одна из вершин творчества Цветаевой и творение, резко отличающееся идейно и поэтологически от других произведений поэтессы. Этот цикл требует литературоведческого исследования, теоретические и методологические аспекты которого мы рассмотрим в данной главе.

В первую очередь при анализе цикла «Лебединый стан» важен биографический аспект: необходимо обратиться к изучению судьбы поэтессы, которая на момент написания цикла складывалась трагически: разлука с мужем, воевавшим за «белых», голод и смерть ребенка. Многие образы и ощущения Цветаева заимствует из своей жизни и из жизни русского народа в те времена.

Чтобы дать характеристику циклу Цветаевой, необходимо дать определение самому термину «цикл» в литературе. Цикл – сложный жанр, имеющий глубокую историю, но полноценно оформившийся только в XX в., в России – преимущественно в рамках символистской традиции, имевшей значительное влияние на цикл Цветаевой. Кроме того, мы кратко обозначаем место «Лебединого стана» в творчестве Цветаевой и читательскую реакцию на него.

Начиная собственное исследование, необходимо обозначить уже существующие. Отдельный параграф первой главы посвящен обзору научных

работ по вопросу: диссертаций, статей и др. Рассматриваются ключевые идеи работ и выводы, к которым пришли исследователи.

Определяя методологию исследования, мы рассмотрели существующие теоретические подходы к поэтическому тексту и выбрали адекватную объекту исследовательскую программу.

Согласно словарю терминов и понятий под ред. Н.Д. Тамарченко, цикл в литературе – это «группа произведений, составленная и объединенная самим автором по тем или иным принципам и критериям (жанры, тематика, сюжеты, персонажи, хронотоп) и представляющая собой своеобразное художественное единство. К числу обязательных признаков цикла относят заглавие, данное автором, и устойчивость текста в нескольких изданиях»¹. Цикл – понятие, относящееся не только к поэзии; цикл может существовать в любом роде литературы – в лирике, эпосе, драме.

Понятие «цикл» формируется на стыке XIX-XX вв.: до этого хоть и существовали произведения, включенные в циклы, но они так не назывались. Первые попытки осмысления понятия «цикл» по отношению к поэзии в России относятся к творчеству поэтов Серебряного века: В.Я. Брюсова, А. Белого, А.А. Блока и др. Исследуя поэтические циклы, М.М. Бахтин выдвинул идею двухмерности отдельного произведения в цикле: «каждое произведение совершенно автономно, и оно может быть частью целого»². В список поэтов, в чьем творчестве большое значение играли циклы, безусловно, следует включить и М. Цветаеву, исследованию чьего цикла «Лебединый стан» посвящена наша работа.

«Лебединый стан» – это один из самых известных циклов стихотворений Марины Цветаевой, написанный в 1920-е годы. Тематически посвящен любви и утрате, одиночеству и поиску смысла жизни. Стихотворения цикла отличаются сложной метрикой, образностью и символизмом, что делает их необычайно глубокими и многоплановыми. В центре произведения стоит образ России, воплощенный в образе лебедя, который символизирует страну, пострадавшую от революции и Гражданской войны. Особое место в цикле «Лебединый стан» занимают такие произведения, как «Царю – на Пасху», «Дон», «Где лебеди?», «Плач Ярославны». В этих стихотворениях Цветаева обращается к темам и мотивам русской литературы и культуры, сочетая их с собственными переживаниями и эмоциями. Каждое стихотворение цикла можно рассматривать как отдельную поэтическую композицию, но их единое настроение и связь

¹ Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / гл. науч. ред. Н.Д. Тамарченко. – М.: Издательство Кулагинной; Intrada, 2008. – С. 292.

² Дарвин М.Н. Понятие лирического цикла в научном творчестве М.М. Бахтина // Новый филологический вестник. – 2005. – № 1. – С. 214

между собой формируют общий смысл цикла. Цикл также можно считать высшим достижением поэтического творчества Цветаевой, который считается одним из главных произведений русской поэзии XX века.

Важно отметить, что «Лебединый стан» не был опубликован в России во время жизни Цветаевой, и только в 1934 году был издан в Париже. В связи с этим, многие литературоведы и критики утверждают, что «Лебединый стан» не был раскрыт во всей своей красе и значимости в своё время. Однако в последующие годы цикл стал считаться одним из наиболее значимых произведений русской поэзии, и многие известные литературоведы, писатели и поэты оценивали его по достоинству. Например, Борис Пастернак считал, что «в Лебедином стане у Марины Ивановны знаменательно все. Пусть она не любит пафоса, но его не избежать, ибо у нее нет мелких мыслей»³, а Андрей Белый называл его «самым красивым и загадочным циклом Цветаевой»⁴.

Особенностью цикла является его единообразие и замкнутость, каждый стихотворный текст в нем тесно связан с другими, образуя общую сюжетную линию. Об этом говорила и крупный исследователь творчества Цветаевой, Т.Б. Кирюнина: «Основной чертой символистского лирического цикла является именно контекстуальная обусловленность всех составляющих его стихотворений, их неразрывное единство, вне которого отдельное стихотворение не просто теряет художественные достоинства и смысловое наполнение, но и вообще перестает существовать»⁵. Цветаева использовала разнообразные поэтические приемы, такие как анафора, повторы, метафоры и аллегории, чтобы создать эмоционально насыщенный и многогранный образ. Также характерной чертой цикла является его поэтическое многообразие. Поэтесса использует разные стихотворные формы и жанры, такие как лирические монологи, песни, элегии и драматические монологи, чтобы выразить свои эмоции и мысли.

Цикл «Лебединый стан» вызвал много дискуссий и споров среди литературных критиков и читателей. Некоторые критики видели в нем символическое отражение истории России и ее культуры, другие же считали его лишь продуктом личной эмоциональной жизни автора. Однако все согласны в том, что «Лебединый стан» – это произведение, которое оставило неизгладимый след в истории русской литературы.

³ Пастернак Б.Л. Письма: В 2 т. – М.: Художественная литература, 1988. – Т. 2. – С. 367.

⁴ Белый А. Материалы к биографии Андрея Белого. – М.: Художественная литература, 1994. – С. 281.

⁵ Кирюнина Т.Б. Сюжет, деталь и способы символизации в лирическом цикле М. Цветаевой «Лебединый стан»: автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 2000. – С. 11.

Использованная литература:

1. Пастернак Б.Л. Письма: В 2 т. – М.: Художественная литература, 1988. – Т. 2. – С. 367.
2. Белый А. Материалы к биографии Андрея Белого. – М.: Художественная литература, 1994. – С. 281.
3. Кирюнина Т.Б. Сюжет, деталь и способы символизации в лирическом цикле М. Цветаевой «Лебединый стан»: автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 2000. – С. 11.
4. Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / гл. науч. ред. Н.Д. Тамарченко. – М.: Издательство Кулагиной; Intrada, 2008. – С. 292.
5. Дарвин М.Н. Понятие лирического цикла в научном творчестве М.М. Бахтина // Новый филологический вестник. – 2005. – № 1. – С. 214
6. Трессидер Дж. Словарь символов. – М.: Файр-Пресс, 1999. – 448 с.
7. Фокин П.Е., Князева С. Серебряный век. Портретная галерея культурных героев рубежа XIX–XX веков: В 3 т. – М.: Амфора, 2008. – 517 с.
8. Цветаева М. Лебединый стан. – Munchen: ImWerdenVerlag, 2006. – 31 с.
9. Цветаева М. Ремесло: книга стихов. – М.: Берлин, 1923. – 204 с.
10. Цветаева М.И. Неизданное. Записные книжки: В 2 т. – М.: Эллис Лак, 2000. – Т. 1. – 542 с.