

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ  
ПРИ ОБУЧЕНИИ СЛОЖНОМУ СИНТАКСИЧЕСКОМУ ЦЕЛОМУ

*Умида Тоджибоевна Рузиева*  
Старший преподаватель кафедры Языков,  
Чирчикское высшее танковое  
командное инженерное училище  
E-mail: [tjumidaruzieva@gmail.com](mailto:tjumidaruzieva@gmail.com)

**Аннотация:** Данная статья посвящена методикам развития монологической речи у учащихся средней школы на уроках русского языка и литературы. Особое внимание уделяется этапам развития монологической речи, которые включают мотивацию, слушание, практическое освоение, аргументацию собственной позиции и осмысление текста через личное восприятие. Описаны приёмы работы с текстами, использование зрительных опор, карточек-клише и диалогов как основы для построения монолога.

**Ключевые слова:** формирование коммуникативной потребности, развитие речи, методика, общение, занятия.

**Annotatsiya:** Ushbu maqola rus tili va adabiyoti darslarida o'рта maktab o'quvchilarida monologik nutqni rivojlantirish usullariga bag'ishlangan. Monologik nutqni rivojlantirish bosqichlariga alohida e'tibor qaratiladi, ular motivatsiya, tinglash, amaliy o'zlashtirish, o'z pozitsiyasini asoslash va shaxsiy idrok orqali matni tushunishni o'z ichiga oladi. Matnlar bilan ishlash usullari, vizual tayanchlar, klishe kartalar va dialoglardan monolog yaratish uchun asos sifatida foydalanish tasvirlangan.

**Kalit so'zlar:** kommunikativ ehtiyojni shakllantirish, nutqni rivojlantirish, metodologiya, aloqa, darslar.

**Abstract:** his article is devoted to the methods of developing monologue speech in secondary school students in Russian language and literature lessons. Special attention is paid to the stages of development of monologue speech, which include motivation, listening, practical development, argumentation of one's own position and comprehension of the text through personal perception. The techniques of working with texts, the use of visual supports, cliché cards and dialogues as the basis for building a monologue are described.

**Keywords:** formation of a communicative need, speech development, methodology, communication, classes.

Предполагаемые результаты в работе с обучающимися:

- свободно воспроизводить содержание произведения или лингвистического текста;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения и теорией языка;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- сопоставлять литературные произведения путем сравнительного анализа;

- выделять авторскую позицию и свою собственную позицию;

- аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению или лингвистическому тексту;

- писать рецензии на прочитанные произведения, сочинения разных жанров на литературные темы.

Предполагаемые результаты в собственной профессиональной деятельности:

- самообразование;

- повышение квалификационного уровня;

- обмен опытом в целях эффективного подхода к обучению с учащимися и получения высоких результатов.

1. Изучение вопросов развития монологической речи в доступной методико-педагогической литературе

1.1 Необходимость в создании инновационных методик развития речи на уроках русского языка в средней школе определяется следующими причинами:

1. Существующая методика не направлена на формирование коммуникативной потребности у учащихся, мотивации к овладению и пользованию разнообразными речевыми средствами. Речь наших детей часто бедна просто потому, что они не стремятся говорить более ярко и разнообразно.

2. Используемая в настоящее время методика направлена на ознакомление учеников с разнообразными средствами речи (типами, стилями речи и пр.), но не на практическое овладение ими: немотивированность детей, небольшое количество учебных часов, отводимых на развитие речи, недостаточный тренинг умений и навыков приводят к тому, что учащиеся обычно знают о возможностях речи, но не умеют ими пользоваться.

3. Работа по развитию речи отделена от других видов учебной работы на уроках русского языка, среди которых преобладают тренинги, направленные на

выработку орфографических и пунктуационных навыков, а также изучение научной лингвистики, и именно такая работа воспринимается как учителями, так и учениками как основная; соответственно, развитие речи понимается как второстепенная задача.

4. Уроки развития речи не направлены на развитие умения мыслить с помощью языка, фактически существующая методика понимает речь не как высшую психическую функцию, не как творческую деятельность, а как чисто технический навык, однако еще Л.С. Выгодский доказал, что это не так.

5. Развитие речи в существующей методике понимается как развитие только письменной речи, хотя в жизни все мы пользуемся главным образом устной речью, – вообще общепринятая методика не ориентирована на подготовку детей к реальной жизни, к решению жизненных задач посредством речи.

6. Речь изначально диалогична, возникает в диалоге, в общении двух людей, а уже затем человек приобретает способность к монологической речи, – однако используемая сейчас методика стремится развивать только монологическую речь, искусственно игнорируя то, что речевая деятельность включает в себя умение слушать и слышать собеседника, которое также необходимо развивать.

Занятия по развитию речи на уроках русского языка и литературы должны строиться на основе изучения строя языка, языковой и стилистической нормы и функциональных стилей речи в их органическом единстве, ибо в этом единстве реализуется единство системы языка и его употребления. Изучая закономерности использования языковых средств в разных функциональных стилях, стилистическую структуру речи, т.е. придерживаясь функционального и системного подхода к изучению стилистических явлений, учащиеся научатся целесообразному использованию языковых средств в речи.

1.2. Педагогические методы и приемы, используемые для развития монологической речи

Эффективность использования образовательных технологий зависит от многих объективных и субъективных факторов. Важнейшими из этих факторов являются состояние здоровья учащихся и их психологические особенности. Поэтому образовательные технологии, применяемые мной на уроках в каком-то конкретном классе, должны быть прежде всего здоровьесберегающими, то есть,

- во-первых, учитывать индивидуальные особенности учащихся;
- во-вторых, стремиться добиваться оптимальных результатов при минимальных затратах времени и сил учащихся;
- в-третьих, обеспечивать психологический комфорт.

Выбор образовательных технологий я делаю в зависимости от того, какие цели поставлены передо мной. Цель современного урока - формирование таких компетенций, которые продвинули учеников в развитии относительно самих себя.

Это вносит в урок смыслообразование, что ведет к мотивации обучения, то есть, осознанное получение знаний, умений и навыков учит быть успешным, повышает самооценку, делает конкурентоспособным. Одной из наиболее часто используемых технологий является игровая технология. Трудно представить себе работу на уроке в 5 классе без игры. Игровые педагогические технологии - обширная группа методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Игровая форма занятий создается при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство активизации и интенсификации учебной деятельности. Игровая технология, использование ее элементов помогают мне сделать менее травмирующей адаптацию учащихся и решать психологические проблемы личности.

Игровая технология в игровых технологиях выполняет такие функции:

- развлекательная;
- коммуникативная;
- самореализация;
- игротерапевтическая;
- коррекция;
- межнациональная коммуникация;
- социореализация;

Являясь развлечением, игра способна перерасти в обучение, в творчество, в модель типа человеческих отношений и проявлений в труде.

Еще одной образовательной технологией является в моей работе проблемно- диалоговый метод обучения. По мнению психологов, наиболее оптимальной формой организации учебного процесса, стимулирующей рост познавательной активности, является проблемное обучение. Оно предполагает искусство ведения проблемного диалога, в ходе которого учащиеся самостоятельно открывают общую идею. На начальном этапе изучения той или иной темы я знакоблю учащихся с общей идеей. После этого дети выдвигают собственные гипотезы и идеи, проводят исследования, собирают информацию для доказательства или опровержения выдвинутой гипотезы, подводят итоги, планируют дальнейшую работу. Этот метод обучения обеспечивает высокую познавательную мотивацию учащихся и требует постоянного творческого подхода. Методы и приемы, применяемые на практике, при работе с учащимися представлены в таблице 1

1. Методы и приемы, применяемые для развития монологической речи  
таблица

Наглядные	Словесные	Практические
ИКТ	Беседы	Карточки-клише
тесты	Выступления	Творческие проекты
Таблицы, схемы	диспуты	игры

2. Собственная педагогическая деятельность

2.1. Этапы развития монологической речи у обучающихся

Традиционное освоение речи проходит в три этапа:

А) слушание,

Б) практическое освоение через самостоятельную работу с текстом или с картиной.

В) осознание – существующая методика делает упор на осознание, игнорируя предыдущие этапы.

Разрабатывая свою методику, я исходила из того, что:

1) необходимо сформировать у детей коммуникативную потребность: стремление пользоваться разнообразными речевыми средствами, понимание того, какие преимущества дают разнообразные речевые умения, как можно с их помощью воздействовать на других людей, мыслить, выражать себя;

2) работа по развитию речи носит не ознакомительный, а практический тренинговый характер: овладеть речевыми навыками и умениями – значит, довести их до автоматизма, с возможностью их сознательного контроля;

3) развитие речи – это главная задача уроков русского языка в средней школе, поэтому работа по развитию речи учащихся – это постоянная работа на каждом уроке;

4) речь – это сложнейшая человеческая деятельность, причем творческая деятельность, включающая в себя умение наблюдать, мыслить, фантазировать, а также слушать и слышать; прежде всего, выучивается говорить тот, кому есть что сказать, поэтому необходимо учить детей не техническому оформлению высказываний, а речевому мышлению, речевому творчеству, а также адекватному восприятию чужой речи;

5) необходимо развивать навыки как устной, так и письменной речи, ориентируясь при этом на те реальные задачи, которые предстоит решать ученикам в жизни;

6) в процессе выработки нового речевого навыка диалог должен предшествовать монологу, слушание и практическое освоение – осознанию.

Поэтому в своей работе мой принцип развития речи у детей проходит 5 этапов:

- А) Мотивация и актуализация при изучении произведения или новой темы;
- Б) Слушание;
- В) Практическое освоение через диалоги, работа с карточками- клише;
- Г) Аргументация собственной позиции;
- Д) Осознание текста через собственное восприятие.

Главная задача - это формирование мотивации к овладению и пользованию разнообразными речевыми средствами и формирование мышления обучающихся.

формировать мотивацию (коммуникативную потребность) возможно, если:

а) ученик ощутит, что, овладев тем или иным речевым умением, он расширяет свои возможности общаться и воздействовать на других людей (вызывать у них какие-то эмоциональные переживания и пр.);

б) поймет, что владение речью необходимо для самовыражения, для утверждения своего бытия в мире;

в) почувствует радость творческого роста, самосовершенствования.

Сформировать мышление можно, если учить обучающихся наблюдать и делать выводы из своих наблюдений; отделять в высказывании главное от второстепенного; аргументировать свои высказывания и понимать аргументы собеседника; анализировать и прогнозировать; оценивать свои и чужие высказывания; отстаивать ту или иную точку зрения.

1. Приемы развития мотивации у детей (Междисциплинарные связи, опорные (наводящие) слова, исторический аспект) (приложение 1).

Б. Слушание проходит 2 этапа:

1. Объяснение нового материала

2. Прослушивание по теме с использованием ИКТ (аудирование, видеоролики)

В. Практическое знакомство с текстом.

В1. на уроках русского языка...ь

Для того чтобы ребята могли познакомиться с текстом, я предлагаю им следующие виды учебных работ.

1. Работа со зрительной опорой.

Как правило, в качестве зрительной опоры используются комиксы или какие-то картины, фотографии и т.п. Простейшим примером зрительной опоры являются рисунки Херлуфа Бидструпа. Это комикс. Простые рисунки легко ксерокопировать или нарисовать на доске. Они задают тему разговора и сюжет. Рисунки должны соответствовать возрасту детей, быть живыми и интересными, не содержать сложных деталей, число персонажей должно быть ограничено,

события понятны, но не тривиальны. Как правило, уже через полгода после начала работы по комиксам некоторые ученики начинают сами сочинять и зарисовывать комиксы, давая простор речевой импровизации. Комиксы должны быть тематически разнообразны, включать самые разные – наиболее распространенные в жизни – темы и сюжеты (приложение 2).

Предлагаемые виды работ с комиксами.

А. Устный диалог, в котором каждый участвующий играет роль одного из персонажей комикса. При этом работа может оцениваться в соответствии со следующими критериями: сумел ли ученик индивидуализировать речь героя, показать речевыми средствами его характер; являются ли его реплики психологически достоверными: может ли человек так мыслить и говорить в подобной ситуации; насколько хорошо ученик слышит реплики своих визави, являются ли его реплики действительно ответами на то, что он слышит, или они содержательно не связаны с услышанным; насколько интересно, ярко, остроумно, лаконично он говорит; насколько разнообразную лексику использует; литературна ли, грамотна ли его речь.

Работа по одному комиксу может продолжаться до тех пор, пока не надоест детям, но она не должна занимать целый урок. Необходимо фиксировать все достижения, все удачные речевые находки детей.

Методика устного диалога по комиксам следующая.

1. Рассматривание комиксов с устным комментированием: основная цель этого этапа – понять тему и сюжет, замысел художника, заметить как можно больше деталей, которые служат для воплощения замысла и характеризуют персонажей, высказать на основании этих деталей какие-то психологические догадки (какие люди изображены, что они чувствуют).

2. Импровизация устных диалогов.

3. Оценивание устных диалогов (дети оценивают услышанное, отмечая достоинства и недостатки.)

Очень важно, чтобы оценивание также происходило на следующем уроке, потому что параллельное оценивание (происходящее сразу по прослушивании диалога) убивает непосредственность восприятия. На 1-м и 2-м этапах эта работа воспринимается учащимися как игра, что является положительным моментом, – и лишь на третьем этапе включается сознание, анализ. Непосредственные переживания (увлеченность, радость творить, фантазировать) имеют огромное значение, так как именно они создают мотивацию, и главная забота учителя должна быть направлена именно на поддержание высокого уровня увлеченности.

Б. Устный рассказ по комиксу.

Это монологическая работа, поэтому она должна следовать за устным

диалогом.

Суть работы: кто-то из учеников рассказывает (но не читает), остальные слушают его рассказ. В этом случае комиксы следует раздать ученикам заранее. Первый этап, выделенный в работе с устным диалогом (совместное рассматривание), исключается: каждый сам придумывает свой рассказ, рассматривая рисунки самостоятельно. Третий этап здесь тот же, что и в работе с устным диалогом.

На начальном этапе работы по комиксам учитель достаточно активно принимает участие в диалогах, чтобы дать образцы правильной и яркой речи либо постоянно включать в них наиболее одаренных учеников класса, однако это не должно выглядеть «дидактически»: ученики должны видеть, что учитель играет вместе с ними, и ему тоже интересно.

В. Письменный рассказ по комиксу. В этом случае дети не рассказывают, а читают свои истории. Третий и первый этапы те же. Фрагмент тематического планирования из рабочей программы в 7 классе представлен в таблице 5.

В работе по комиксам исключаются всякие предварительные этапы подготовки, общепринятые в существующей методике развития речи: словарная работа и пр. Однако такая работа происходит, но на третьем этапе, где отмечаются все интересные находки, удачи, достижения и пр.

Другим типом зрительной опоры являются картины (обычно это репродукции картин известных художников) и фотографии (приложение 4).

Основная цель работы с этим видом зрительной опоры – развитие наблюдательности. Как правило, картины и хорошие фотографии содержат множество интересных деталей, которые нелегко увидеть и еще труднее понять их роль в данной картине. Могут быть использованы картины и фотографии разных жанров, от жанровой живописи, пейзажа до психологического портрета.

Если учитель просит детей подготовить устный рассказ по картине дома, то совместного рассматривания не происходит. Если же работа ведется только в классе, можно сначала рассмотреть картину, учитель может что-то очень кратко о ней рассказать, но не следует вместе называть детали, так как задача состоит именно в том, чтобы их самостоятельно увидеть и понять.

Оценивается прежде всего наблюдательность: самую высокую оценку получает тот, кто сумел увидеть то, чего не заметил никто; также оценивается грамотность речи, логика высказывания (действительно ли данные детали позволяют сделать такой вывод).

Работа по картинам и фотографиям может быть также письменной, однако не следует злоупотреблять письменными работами, так как они снижают мотивацию учеников.



### **Заключение**

Описанная в работе технология, которую я применяю на уроках для развития монологической речи, требует времени и дополнительных усилий при подготовке к занятиям. Не просто, как показал мой опыт, научить ребенка говорить. Однако все эти трудности преодолимы.

Проблемное обучение на уроках литературы и русского языка как в старших, так и в младших классах имеет ряд несомненных преимуществ. Такое обучение в большей мере соответствует специфике искусства слова. Очевиден развивающий эффект такого обучения: речь идет, во-первых, о развитии способности учащихся анализировать, интерпретировать и оценивать текст задания или произведения, а также о развитии у них умения построить связанное высказывание. Наконец, такое обучение базируется на педагогике сотрудничества учителя и учащегося, здесь нет ориентации на усредненного ученика, а напротив, появляется больше возможностей для дифференциации и даже в известной мере для индивидуального обучения, что очень важно для учебного заведения лицейского типа.

Выражается все это не только в том, что в классах, где я работаю, наблюдается повышение абсолютной и качественной успеваемости, но и прослеживается интерес к изучаемому предмету с помощью дополнительных источников. Повышается также культура языкового общения, интеллект, что позволяет воспользоваться уже имеющими знаниями и на других предметах. Кроме того, такая работа позволяет не только обогатить учащихся новым читательским опытом (жизненным, эстетическим, нравственным), но и дать представление о богатстве нации, к которой он непосредственно относится. Умение говорить так важно на уроках сегодня еще и потому, большинство заданий по разным предметам предполагают тестовую подготовку, в которой ребята проявляют самостоятельность, а это ведет к тому, что ребенок разучивается говорить и во взрослую жизнь входит человеком, прекрасно владеющими компьютером, но не словом.

### **Список литературы:**

1. А.И. Власенков, Л.М. Рыбченкова «Русский язык»10-11 класс. Москва. Просвещение,2007.
2. В.Ф. Греков, С.Е. Крючков, Л.А.Чешко «Пособие по русскому языку для учащихся старших классов».- 40-е изд.- М.: Просвещение, 2000.- 286 с.
3. Н.В.Егорова, Л.П.Дмитриева, И.В.Золотарева «Поурочные разработки по русскому языку»11 класс. Москва «ВАКО»2005 г.
4. И.Е.Каплан, П.Г.Пустовойт «Русская литература. Хрестоматия историко - литературных материалов».- М.: Просвещение, 1994.

5. В.Г.Костомаров «Жизнь языка от вятичей до москвичей».- М.: «Педагогика- Пресс», 1994 г.
6. А.Г.Нарушевич «Методика подготовки к ЕГЭ по русскому языку: планирование занятий, организация урока, система упражнений» Москва. Педагогический университет «Первое сентября»,2007 год.
7. Ю.А.Лысый «Методические советы к учебнику- практикуму».- 2 издание.- М.: Просвещение, 2001.
8. К.И. Пехливанова, М.Н. Лебедева «Грамматика русского литературного языка в иллюстрациях».- Издательство «Русский язык», 1994 г.
9. Пустовалов П.С., Сенкевич М.П. «Пособие по развитию речи: Учебное пособие для учащихся педагогических училищ».- 2-е изд., доп. и перераб..- М.: Просвещение, 1997.- 288 с.
10. А.К.Панфилов «Сборник упражнений по стилистике русского языка: Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности № 2101».- М.: Просвещение, 1989.-206 с.