

**ГЕРОИ НОВОГО ТИПА В РОМАНЕ И.С.ТУРГЕНЕВА  
"ДВОРЯНСКОЕ ГНЕЗДО"**

*Якубова Севинч Абдуллаевна*  
*УзФинПИ 3 курс*  
*Науч.рук.:преп: Т.Д.Рахматовна*

1. Образ нового человека в литературе -образ того,как в русской литературе XIX века менялся образ героя
2. "Новые люди" в прозе И.С.Тургенева-краткий обзор творчества Тургенева
3. Заключение

**АННОТАЦИЯ**

В статье раскрывается характер художественной полемики И.С. Тургенева с романом «Лилия долины» О. де Бальзака, которая представлена в «Дворянском гнезде». В обоих текстах прослеживаются параллели на уровне сюжета, типов, отдельных образов, мотивов и метафор. Бальзак выразил в своём романе мысль о несостоятельности запретов и догм, наложенных христианским учением, поскольку эти запреты, по мнению писателя, делают людей несчастными. Тургенев, обратившись, во многом к близкому сюжету, наоборот, показал, что вне религиозного чувства нет человеческой личности. Любовь, которая возникает между Лизой Калитиной и Фёдором Лаврецким, развивается ввиду любви к Богу и к людям, а потому она не исчезает, но становится источником их внутренней силы.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА**

И.С.Тургенев,прозаик,поэт,жизнь,романист,чувство,произведение,революция,биография,романы,герои,литература,образ,любовь,мир,характеры.

Русская литература, русская словесность — литература русского народа или созданная на русском языке. Свой вклад в русскую словесность вносят писатели разных национальностей, в том числе двуязычные авторы, такие как киргизский прозаик Чингиз Айтматов. Вместе с тем не относятся к русскоязычной литературе сочинения российских авторов, пишущих исключительно или преимущественно на иных языках народов России, как, например, известный аварский поэт Расул Гамзатов. Временем её зарождения принято считать вторую половину X века. Является одной из важнейших составляющих культуры России. На основных этапах своего развития по масштабам постановки социально-нравственных проблем и новизне эстетических решений она создала идейно-художественные ценности на уровне мировой литературы. Многие произведения русской литературы ставят основные вопросы русской жизни в связи с общечеловеческим историческим опытом. Американская исследовательница Аниджита Банерджи рассматривала русское общество как литературоцентрическое. Различные авторы предлагают разные варианты периодизации истории русской литературы. Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона, изданный в конце XIX века,

выделил три периода в истории русской литературы: от первых памятников до монголо-татарского ига, от монголо-татарского ига до конца XVII века, и с XVIII века до времени издания словаря (то есть, до конца XIX века)[11]. Д. П. Святополк-Мирский, издавший в 1927 году в Лондоне двухтомный труд по истории русской литературы, выделил в ней следующие периоды: древнерусский (XI—XVII века), переходный, период классицизма, золотой век поэзии, эпоха Гоголя, период реализма и современный ему период с 1881 года (после смерти Ф. М. Достоевского). Изданная примерно в это же время в СССР, Литературная энциклопедия разделила периоды русской литературы на следующие этапы: древнерусская литература, литература XVIII века, литература XIX века, литература XX века до Октябрьской революции и литература XX века после Октябрьской революции. Современная электронная энциклопедия «Кругосвет» разделяет историю русской литературы на следующие периоды: древнерусская литература, литература XVIII века, литература XIX века, литература после 1917 года и новая русская литература. Энциклопедия Кирилла и Мефодия имеет иное деление: Древнерусская литература; Литература XVIII — начала XX веков; Литература советского периода и современная; Литература русского зарубежья; Общества, кружки, журналы. Большая российская энциклопедия выделяет разделы: древнерусская литература; XVIII век; XIX век; конец XIX века — начало XX века; советская эпоха; русское зарубежье; литературы народов России в XX—XXI веках; постсоветский период. Фольклор сопровождал древнерусскую литературу на протяжении всего её развития (от летописания XI — начала XII веков до «Повести о Горе-Злочастии» XVII века). В Средние века фольклор был распространён во всех слоях общества, от крестьян до княжеско-боярской аристократии. В древнерусскую письменную эпоху фольклор и литература со своей системой жанров существовали параллельно. Они взаимно дополняли друг друга и иногда вступали в тесное соприкосновение. Однако в целом фольклор слабо отразился в письменности. В средневековой литературе, в сравнении с более архаичной синкретической поэтикой фольклора, возрастает роль авторства, но одновременно растут требования следования канону, образцам, определённым Божественным замыслом .

Иван Сергеевич Тургенев (1818–1883) – блестящий прозаик и поэт, публицист и переводчик. Он прожил в литературе большую жизнь, был знаком со многими известными русскими писателями, вел огромную переписку, внимательно следил за литературно-общественной жизнью, русской и западноевропейской. Он открыл Европе русскую литературу, получил признание как «великий романист». У Тургенева – особое чувство времени. Он писал: «Наше время требует уловить современность в ее преходящих образах; слишком запаздывать нельзя». И никогда не запаздывал. В своих романах он «улавливал» то новое, что только зарождалось в русской жизни. Об этой особенности Тургенева сказал Н. А. Добролюбов. Тургенев «быстро угадывал новые потребности, новые идеи... и в своих произведениях непременно обращал внимание на вопрос, стоящий на очереди и уже смутно начинавший волновать

общество». В социально-политических вопросах Тургенев был реформистом, постепенцем, противником революции. Но писатель с искренним восхищением следил за деятельностью революционеров. Это отчетливо сказалось в его произведениях. Часто писателя просили рассказать о себе, о важных фактах биографии, но однажды Тургенев ответил: «Вся моя биография – в моих сочинениях». Сочинения Тургенева. Стихи, очерки, повести, романы... Они населены умными, благородными мужчинами и прекрасными женщинами. Жизнь тургеневских героев ярка, но, к сожалению, быстротечна. Действие в романах завязывается весной, достигает кульминации летом, а завершается осенью или зимой. С Тургеневым в русскую литературу вошел поэтический образ «тургеневской девушки», а вместе с ним и «тургеневской любви». Ю. В. Лебедев: «Все тургеневские герои проходят испытание любовью – своего рода проверку на жизнеспособность не только в интимных, но и в общественных убеждениях... Любящий герой прекрасен, духовно окрылен, но чем выше взлетает он на крыльях любви, тем ближе трагическая развязка. Любовь, по Тургеневу, трагична». И. С. Тургенев: «В основание главной фигуры, Базарова, легла одна поразившая меня личность молодого провинциального врача (он умер незадолго до 1860 г.). В этом замечательном человеке воплотилось... то едва народившееся, еще бродившее начало, которое потом получило название нигилизма. Впечатление, произведенное на меня этой личностью, было очень сильно и в то же время не совсем ясно: я... напряженно прислушивался и приглядывался ко всему, что меня окружало... Меня смущал следующий факт: ни в одном произведении нашей литературы я даже намека не встречал на то, что мне чудилось повсюду...» О прототипах Тургенев писал: «Николай Петрович [Кирсанов] – это я, Огарев и тысячи других; Павел Петрович [Кирсанов] – Столыпин, Есаков, Россет, тоже наши современники». В характере Николая Петровича Тургенев запечатлел очень много автобиографического, отношение писателя к этому герою сочувственное.

### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучение внутреннего и внешнего мира человека: Тургенев в своём романе детально раскрывает внутренние переживания, чувства и отношение героев к жизни. Герои нового типа выделяются своей индивидуальностью и глубокими личными размышлениями. Противоречия между современными идеалами и реальной жизнью: Персонажи произведения отражают внутренний конфликт между традиционными ценностями прошлого и взглядами нового времени, что подчёркивает их особую роль в литературе. Изучение внутреннего и внешнего мира человека: Тургенев раскрывает сложный внутренний мир своих героев, их эмоциональные переживания и философские размышления. Герои нового типа выделяются стремлением к самопознанию, поиском смысла жизни и попытками понять своё место в мире. Противоречия между идеалами и реальностью: Тургенев показывает, как герои сталкиваются с трудностями в воплощении своих высоких идеалов в реальной жизни. Эти противоречия подчеркивают трагизм и глубокий психологизм их образов. Эволюция личности: Герои нового типа не статичны; они развиваются, принимают решения и несут за них ответственность. Тургенев показывает, как внутренние конфликты и внешние

обстоятельства формируют их характер и мировоззрение. Социальная изоляция и одиночество: Тургеневские герои часто оказываются в изоляции из-за своих взглядов, которые не вписываются в общественные нормы. Это одиночество делает их образы более трагичными и глубоко человечными. Связь с природой: Природа в романе играет важную роль, отражая душевное состояние героев. Герои нового типа чувствуют гармонию с природой и часто находят в ней утешение или источник вдохновения. Отказ от активной борьбы: В отличие от героев-революционеров или борцов, персонажи Тургенева чаще выбирают путь размышлений и внутренней работы над собой, что подчёркивает их отличия от героев других русских писателей того времени. Таким образом, герои нового типа в романе Тургенева являются отражением изменений в обществе, кризиса традиционных ценностей и новых поисков личности. Тургенев создает образы, которые остаются актуальными, благодаря своей человечности, искренности и глубине.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

- 1.Тургенев И.С. Дворянское гнездо. – М.: Художественная литература, 1969.
- 2.Зеньковский В.В. История русской философии. В 2 т. – Л.: Наука, 1991.
- 3.Скафтымов А.П. Поэтика И.С. Тургенева. – Саратов: Изд-во Саратовского университета, 1984.
- 4.Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста: структура и семантика художественного произведения. – М.: Прогресс, 1972.
- 5.Лунгин Г.И. Проблемы характера и стиля в творчестве Тургенева. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1970.
- 6.Бродский Н.Л. И.С. Тургенев: его жизнь и творчество. – М.: Гослитиздат, 1954.
- 7.Протопопов А.В. Традиции и новаторство в творчестве И.С. Тургенева. – М.: Наука, 1978.
- 8.Есин А.Б. Русский роман XIX века: Жанровое своеобразие. – М.: Высшая школа, 2001.
- 9.Барлас Л. Г. Русский язык. Стилистика: пособие для учителей / Л.Г. Барлас. – М.: Просвещение, 1978. – 255 с.
- 10.Виноградов В. В. Избранные труды: Лексикология и лексикография / В.В. Виноградов. – М.: Наука, 1990. – 312с.