

ИЗОБРАЖЕНИЕ ЖЕНСКИХ ОБРАЗОВ И ИХ РОЛЬ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Косимова Жасмин Илхом кизи - студентка

2-курса Узбекско-Финского педагогического института

Урунова Фируза Хайдаровна - преподаватель кафедры

«Русского языка и литературы» Узбекско- Финского

педагогического института

Аннотация: В данной статье рассматривается эволюцию женских образов начиная с древнерусской литературы до XIX века. На примере таких писателей как Н. Карамзин, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов .

Ключевые слова: женские образы, русская литература, главная героиня, художественный образ, характер.

К женщинам в русской литературе всегда было особое отношение, и до определённого времени основное место в ней занимал мужчина. Судьба многих героинь русской классической литературы это как правило драма и трагедия выделяясь из своей среды духовностью и стремлением к свободе они гибнут или оказываются сломленными в мире где царит эгоизм.

Рассмотрим эволюцию женских образов с начала образования древнерусской литературы. В «Повести временных лет» значительную роль играет княгиня Ольга, которая описывается как мудрая правительница, принявшая христианство и сыгравшая важную роль в укреплении веры на Руси. Такие женщины показываются как образцы благочестия, стойкости и верности. Женщина в семье — это хранительница очага, верная и заботливая жена, самоотверженная мать. В литературе этот образ подчёркивает приверженность семейным ценностям. Таким примером можем привести княгиню Ярославну в «Слове о полку Игореве». Её плач передаёт боль за мужа и войско, выражая верность и любовь.

Впервые яркий женский образ в центре произведения появился у Карамзина в «Бедной Лизе». Карамзин одним из первых обратил внимание на судьбу бедной Лизы которая, как правило, оказалось тоже умела любить самозабвенно. До этого женские образы, конечно присутствовали в произведениях, но их внутреннему миру не уделялось достаточно внимания. И это естественно, что женский образ впервые проявился в сентиментализме, потому что сентиментализм это изображение чувств, а женщина всегда полна эмоций и ей характерна проявление чувств. Русская литература всегда отличалась глубиной своего идейного содержания неустанным стремлением разрешить вопросы

смысла жизни, гуманным отношением к человеку, правдивостью изображения.

Ситуация в корне изменилась во 2 половине 19 века когда в связи с нарастанием революционного движения многие традиционные взгляды на место женщины в обществе изменились, писатели различных взглядов по разному видели роль женщины в жизни. Невозможно представить литературу без образа женщины. Даже не будучи главным героем произведения они привносят какой-то особый характер в повествовании.

Русские писатели всегда отводили женщины особое место в своих произведениях. Каждый, конечно, видел ее по своему, но для всех она была опорой, надеждой, предметом восхищения. Иван Александрович Тургенев Воспел образ девушки стойкой, честной, способный ради любви на любые жертвы. Некрасов восхищался образом крестьянки, которая коня на скаку остановит, в горящую избу войдет, для Пушкина главный добродетели все женщины была супружеская верность.

Русские писатели старались выявить в женских образах лучшие черты, свойственные этому народу, ни в одной литературе мира мы не встретим таких прекрасных и чистых женщин, отличающихся верным и любящим сердцем, а также своей неповторимой душевной красотой. Только в русской литературе описывается душевная красота и душевное богатство женщин.

Женщины в русской литературе XIX века занимают центральное место и представлены в разных ролях: от хранительниц семейных традиций до бунтарок, бросающих вызов устоям общества. Авторы уделяли особое внимание внутреннему миру героинь, их чувствам, мыслям и социальным ролям. Это был период расцвета реализма, когда женские образы обрели сложность и глубину. Героини этого периода воплощают нравственность, духовную чистоту, верность семье. Мы можем рассмотреть это на примере Татьяны Ларины (А.С. Пушкин, «Евгений Онегин»). Татьяна – образец искренности и женской мудрости, сохраняющей верность своим принципам. Часто такие героини страдают от общественных предрассудков или собственной судьбы.

В творчестве Пушкина заключена целая галерея замечательных художественных образов. Среди них ярко выделяются женские типы и характеры. Это особые, своеобразные образы, отличные от ряда женских образов допушкинской эпохи, так как Пушкин вывел на страницы своих произведений совершенно новых по типу и характеру героинь. Нужно сказать, что отношение писателя к женщинам всегда было особым. Сейчас в литературоведении вопросу «женщины и Пушкин» уделяется большое внимание. За последнее десятилетие появилось, достаточно обширный ряд, исследований, в которых изучается этот вопрос, прослеживается какое место занимали женщины в жизни и творчестве Пушкина, какие взаимоотношения были у писателя с женой, как повлияли те или

иные современницы писателя на его творчество. Несомненно, что своеобразие отношения к женщинам, уважение к ним, поклонение им, а иногда и презрение к некоторым из них наложили свой отпечаток на образы героинь произведений Пушкина.

Отметим, что повышенный интерес к личным взаимоотношениям поэта с представительницами слабого пола не повысил внимания к женским образам, выведенным им. В литературоведении не существует работ, которые бы рассматривали только женские типы и характеры в творчестве Пушкина. Обычно характеристика той или иной героини дается непосредственно при анализе конкретного произведения. Такой подход не может дать полную картину того, каков тот новый женский образ, созданный писателем в процессе творчества и занимающий особое место в ряду женских образов допушкинской и пушкинской эпох, чем он отличен от них, в чём его своеобразие. Отметим и то, что писатель сумел вывести на страницы своих произведений даже не один, а два типа женских образов.

Многие исследователи проводили анализ женских образов А.С. Пушкина и все они, так или иначе уделяют достаточно внимания женским образам в произведениях писателя. Наиболее частый образ, подвергающийся тщательному анализу, это образ Татьяны Лариной. Чуть реже – Маши Мироновой, Марии Троекуровой, меньше всего уделено внимания в литературоведении образам героинь из «Повести Белкина». В своих работах американский исследователь Пол Дебрецени, делает попытку проследить общие черты, встречающиеся в женских образах А.С. Пушкина. Основное внимание П. Дебрецени направлено на образы «провинциальных барышень», к которым он причисляет героинь «Метели», «Барышни-крестьянки», «Дубровского» и «Евгения Онегина».[1] Исследование Н.В. Фридмана посвящено только романтическим женским образам – особому типу героинь в творчестве А.С. Пушкина: черкешенке из «Кавказского пленника», Зареме и Марии из «Бахчисарайского фонтана», Земфире из «Цыган». Но все они – образы «нерусских» женщин и являются предметом иного, отдельного исследования. [4]

Также нельзя оставить без внимания изображение женских образов М.Ю.Лермонтова. Они имеют важную роль во многих его произведениях. Для многих читателей именно женские образы кажутся наиболее интересными. Рассмотрим характеры женских образов М.Ю. Лермонтова на основе его героинь романа «Герой нашего времени». Главные женские образы в романе : Бэла, княжна Мери и Вера. Бэла — юная черкешенка, о которой мы узнаем из рассказа Максима Максимыча. Печорин, увидев ее на свадьбе, был пленен ее внешностью. Она показалась ему воплощением непосредственности, естественности, то есть всего того, чего Печорин не встречал в знакомых ему

светских дамах. Его очень увлекла борьба за Бэлу, но когда все преграды были уничтожены и Бэла с радостью приняла свою судьбу, Печорин понял, что он обманут: «...любовь дикарки немногим лучше любви знатной барышни, невежество и простодушие одной также надоедают, как и кокетство другой». Необходимо отметить, что это мнение не автора, а позиция Печорина, который, как известно быстро во всем разочаровывался. Бэла имеет качества свойственные людям вольнолюбивым и независимым, к каким она относится, у нее сильный цельный характер, в котором есть и твердость, и гордость, и постоянство, ведь воспитывалась она в традициях Кавказа.

Не удивительно, что совсем по-другому выглядит княжна Мери. О ней мы узнаем из дневника Печорина. Уже в первом разговоре с Грушницким о княжне Мери заметен ироничный, несколько насмешливый тон повествования. Жертва Печорина, Мери Лиговская совсем молода, хороша собой, неопытна, кокетлива. Она, естественно, не особенно хорошо разбирается в людях, не видит фарсовости Грушницкого, недопонимает рассчитанности игры Печорина. Ей хочется жить так, как принято в их знатном кругу, с некоторым тщеславием и блеском. Согласно законам курортного общества, Мери становится предметом соперничества между Грушницким и Печориным. Эта недостойная игра одного губит, другого забавляет. У Печорина была своя цель, бывая у Лиговских, он имеет возможность видеть там Веру. В такой обстановке княжне Мери было очень трудно проявить свои лучшие качества. Никто из героинь не обделил Печорина своим вниманием, но почему Печорину так скучно и одиноко? Ответить на этот вопрос — значит, раскрыть причину его несчастий. Печорин — неординарная личность, следовательно, он по-своему искал женщину, которая могла бы целиком захватить его душу. Но такой не было. Лермонтов ставил перед собой задачу шире, чем показ молодых, неопытных, несчастных девушек, погубленных эгоизмом Печорина. Лишь только Вера могла заставить героя страдать и мучиться по-настоящему, но любовь Печорина к Вере дана в набросках. Лермонтов не показал целиком этого чувства. Печорин плакал, когда загнал коня, но не догнал Веру. Однако это был всего лишь временный порыв души, не более. Утром он вновь стал самим собой. Вера это всего лишь больное прошлое Печорина. Он не был счастлив с ней, потому что она была чужой женой, что, разумеется, было невыносимо для самолюбия Григория. Изображение женских характеров в романе придало главному герою и самому роману неповторимость, свежесть и четкость, а также тот комплекс переживаний, который глубоко проникает в душу и остается там навсегда.

Таким образом, можно чказать, что женские образы произведений А.С. Пушкина рассматриваются индивидуально, их значение как художественного типа, определяется только в рамках того или иного произведения. Значимость же

женских образов Пушкина в целом как особого типа еще не выявлено и данный вопрос остается открытым. Женские персонажи в романе "Герой нашего времени" М.Ю. Лермонтова символизируют различные черты женских образов и их воздействие на основного героя, что делает их ключевыми для полного понимания характеров и сюжета произведения. В связи со всем вышесказанным можно заключить, что тема данной исследовательской работы является актуальной.

Список литературы:

1. Дебрецени П., Блудная дочь : Анализ художественной прозы Пушкина // Санкт-Петербург [1995.](#), 402 с.
2. Лермонтов М.Ю. Герой нашего времени // . М.: Издательство Академии наук СССР, 1962. 225 с.
3. Пушкин А.С. : Собрание сочинений: В 3 томах. Том 2: Поэмы; Евгений Онегин ; Автор · Пушкин Александр Сергеевич ; Издательство · Мир книги, 2008 г. ;
4. Н. В. Фридман О романтизме Пушкина ("Цыганы" в художественной системе южных поэм) / // К истории русского романтизма / ред. кол.: [Ю. В. Манн](#) [и др.]. – М. : Наука, 1973. – С. 129-172.