

ФУТУРИЗМ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ НА ПРИМЕРЕ ВЕЛИМИРА ХЛЕБНИКОВА

*Худойкулова Одина – студентка 3 курса
Узбекско- Финского педагогического института
Урунова Фируза Хайдаровна - преподаватель кафедры
«Русского языка и литературы» Узбекско- Финского
педагогического института*

Аннотация: в статье рассматривается футуризм в русской литературе начала XX века, как одно из ключевых направлений авангардного искусства. Творчество Велимира Хлебникова в контексте футуристического движения в русской литературе начала XX века, а также его влияние на последующие литературные направления и культурные процессы.

Ключевые слова: футуризм, Велимир Хлебников, писатель, наследие, манифесты, авангард.

Футуризм – одно из значимых художественных и литературных движений начала XX века, оставившее глубокий след в мировой культуре. Возникнув в Европе и распространившись по всему миру, футуризм нашел свое особое выражение в русской литературе, где он стал ярким явлением и вдохновил множество поэтов и писателей на создание новаторских произведений. Это течение характеризовалось стремлением к радикальному обновлению форм и содержания искусства, отрицанием традиций и поиском новых, более динамичных и технологичных способов выражения.

Русский футуризм, в отличие от западного, приобрел уникальные черты, впитав в себя элементы символизма, декадентства и народной поэзии. В центре внимания русских футуристов были вопросы урбанизации, техники, скорости и революции, что отразилось в их произведениях, полных энергии и страсти. Они стремились показать новые аспекты современности, используя экспериментальные формы и методы, что позволило им создать уникальные поэтические образы и оригинальные литературные приёмы.

Работы русских футуристов представляли собой своеобразное отражение социальных и культурных перемен, происходящих в обществе в то время. Они стали важной частью литературного процесса начала XX века, оказав значительное влияние на последующие поколения писателей и поэтов. Важно отметить, что футуризм в русской литературе не только способствовал развитию новых литературных форм, но и помог сформировать новую философию и взгляд на искусство

Велимир Хлебников, одно из самых новаторских и загадочных имен в русской поэзии начала XX века, стал ключевой фигурой русского футуризма. Родившийся в 1885 году в Малых Дербетах, Хлебников с ранних лет проявлял интерес к языкам, математике и естественным наукам, что нашло отражение в его уникальном поэтическом стиле. Хлебников воспринимал язык как живую сущность, постоянно изменяющуюся и развивающуюся. Он активно экспериментировал с языком, создавая новые слова и лингвистические конструкции, что сделало его поэзию сложной, но притягательной. Он считал, что поэт должен управлять языком так, как никто другой не может, и это видение нашло выражение в его произведениях, полных лингвистических игр и новаторских решений.

Основатель литературного объединения "Гилея", Хлебников активно участвовал в создании манифестов и деклараций футуризма. Его манифесты, такие как "Слово как таковое" и "Звездный язык", стали важными вехами в развитии футуристической мысли. Несмотря на сложности с признанием его творчества при жизни, влияние Хлебникова на последующие поколения поэтов стало очевидным после его смерти в 1922 году. Его лингвистические и поэтические эксперименты оказали значительное влияние на развитие русской авангардной литературы.

Влияние Хлебникова на последующие поколения поэтов и писателей стало очевидным уже после его смерти. Его идеи и методы нашли отражение в произведениях многих авангардных авторов, таких как Андрей Белый, Борис Пастернак, Осип Мандельштам и другие. Лингвистические эксперименты Хлебникова стали основой для развития таких литературных направлений, как футуризм, конструктивизм и сюрреализм. Хлебников также оказал значительное влияние на развитие театра и визуального искусства. Его эксперименты с языком и формой вдохновили многих режиссеров и художников, которые стремились к созданию новых, необычных форм выражения. В произведениях Хлебникова можно найти элементы театральности и перформанса, которые стали важными аспектами его творчества и оказали влияние на развитие современного театра и искусства.[3]

Культурное наследие Хлебникова включает в себя не только его поэтические и литературные произведения, но и его философские идеи и теории. Его размышления о времени, пространстве, будущем и вечности стали важным вкладом в развитие русской философской мысли и оказали влияние на многие научные и культурные исследования. Хлебников показал, что поэзия может быть не только искусством, но и наукой, инструментом для изучения мира и самопознания. Несмотря на сложность и многослойность его произведений, творчество Хлебникова остается актуальным и востребованным до сих пор. Его

новаторские методы и эксперименты с языком продолжают вдохновлять современных поэтов, писателей, художников и исследователей.

Велимир Хлебников стал символом футуризма и авангарда, и его культурное наследие остается важным источником вдохновения и открытий для новых поколений творцов. Велимир Хлебников, один из самых значительных и загадочных поэтов начала XX века, оставил глубокий след в истории русской литературы и культуры. Его уникальные эксперименты с языком, философские размышления и стремление к новаторству сделали его творчество важным этапом в развитии русской поэзии и авангарда. Хлебников оставил после себя богатое наследие, которое продолжает привлекать внимание исследователей и читателей, свидетельствуя о его значимости и влиянии на мировую культуру.

Одним из наиболее известных и значимых лингвистических экспериментов Хлебникова стало создание "Заумного языка". Этот язык был основан на сочетании звуков и смыслов, не всегда подчиняясь логике и грамматике традиционного языка. Заумный язык стал своеобразным символом футуризма, отражая стремление поэта к радикальному обновлению литературы и искусства. Хлебников видел в заумном языке возможность выразить самые абстрактные и сложные идеи, которые не могли быть переданы традиционными средствами. Его произведения на заумном языке поражают своей необычностью и загадочностью, привлекая внимание исследователей и читателей.

Другим важным аспектом лингвистических экспериментов Хлебникова было использование различных стилей и жанров. Он свободно комбинировал элементы народного фольклора, древних мифов и легенд, научной терминологии и современного разговорного языка. Эти разнообразные стилистические приемы позволяли ему создавать уникальные поэтические произведения, в которых переплетались различные культурные и исторические пласты. Хлебников считал, что поэзия должна быть свободной от жестких канонов и ограничений, и его эксперименты с языком стали воплощением этой идеи.

Велимир Хлебников также был известен своими философскими размышлениями и теориями. Он создавал свои собственные концепции времени и пространства, пытаясь понять глубинные закономерности бытия. В своих произведениях он часто обращался к теме будущего и вечности, создавая поэтические образы, наполненные мифологическими и космическими мотивами. Хлебников верил в возможность предсказания будущих событий и создавал свои "летописи будущего", в которых пытался предсказать грядущие изменения и катастрофы. Хлебников активно участвовал в создании манифестов и деклараций футуризма, в которых провозглашались основные принципы этого направления. Его манифесты, такие как "Слово как таковое" и "Звездный язык", стали важными вехами в развитии футуристической мысли и оказали

значительное влияние на последующих поэтов и художников. В этих манифестах Хлебников утверждал, что искусство должно быть свободным от традиционных форм и ограничений, и призывал к созданию нового языка и новых способов выражения.[1]

Таким образом, Велимир Хлебников внёс огромный вклад в развитие футуризма. Его эксперименты с языком, философские размышления и стремление к новаторству сделали его творчество важным этапом в истории русской литературы. Хлебников оставил богатое наследие, которое продолжает вдохновлять исследователей и читателей, свидетельствуя о его значимости и влиянии на мировую культуру. Его уникальные методы и подходы до сих пор вызывают интерес и исследуются как пример радикального авангардного искусства.

Список литературы

1. Левина Л.С. "Велимир Хлебников и авангардная литература" \М. 1974г. 200.с
2. Пастернак Б.Л. "Влияние Хлебникова на современную поэзию" \ М. 1941г. 190.с
3. Сальникова В.В. "Основные темы и образы в творчестве Хлебникова" \ М. 1978г. 180.с
4. Шкловский В.Б. "Хлебников: жизнь и творчество" Тамбов, 2014. С. 87-89