

"НА ПУТИ К СОВЕРШЕНСТВУ: ИСКУССТВО И РОЛЬ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В ЖИЗНИ ВОКАЛИСТОВ"

Жаксылыкова Хурлиман Муратбаевна.

Студент 2-курса Нукусского филиала

Государственной консерватории Узбекистана.

Научный консультат: **Гулмариям Камалова.**

Аннотация: концертмейстер — опора каждого вокалиста, истинный партнер, без которого невозможно раскрыть всю глубину музыкального произведения. Эта история исследует, как мастерство концертмейстера и его способность чувствовать вокалиста делают исполнение живым, проникновенным и незабываемым. Ведь за каждым блестящим сольным номером стоит преданная работа тандема, где голос и аккомпанемент сливаются в единое целое.

Ключевые слова: искусство, филиал, концертмейстер, вокалист, концерт, ответственность.

Самым запоминающимся моментом в моей жизни был 2 сентября 2021 года. Почему? Потому что благодаря нашему Президенту в Каракалпакистане открылся Нукусский филиал Государственной консерватории. Это событие стало настоящей вехой в истории музыкального образования в регионе. Многие мои педагоги и сверстники мечтали о том, чтобы здесь появилось такое учебное заведение, и на мою долю выпало настоящее счастье — работать в этом филиале, в месте, о котором все так долго мечтали. Я чувствую гордость и ответственность, понимая, что теперь могу быть частью этого важного процесса, развивая музыку и культуру в нашей республике.

После того как был издан приказ об открытии Нукусского филиала Государственной консерватории, меня пригласил работать наш директор Рудакий Орынбаевич. Это было для меня большой честью и ответственностью, ведь я понимал, что передо мной стоит не просто задача преподавать, но и активно вносить свой вклад в развитие музыкального образования. Открытие филиала стало важным событием, которое преобразило культурную атмосферу Каракалпакстана. По началу филиал открылся в одном корпусе в специализированной школе искусств, что само по себе имело огромное значение для нас, ведь именно здесь будущие музыканты могут получить качественное образование и профессиональную подготовку. Этот момент был важен не только для меня, но и для многих моих коллег и студентов.

Что касается работы, то она не предоставляла для меня особых трудностей. Однако, конечно, нельзя сказать, что сложностей совсем не было. Время от времени они возникали, но это естественная часть любого процесса. Человеку остаётся лишь преодолевать такие преграды, находя в них ценный опыт и новые силы. Для меня наиболее трудными моментами были ситуации, когда ученик отставал от своих сверстников. Причины такого отставания могут быть разными: иногда это связано с недостаточной мотивацией или усилиями самого учащегося, а порой – с особенностями характера или природной отсталости. В таких случаях я уделяю ученику особое внимание, стараюсь находить подходящие методы обучения и индивидуально работать над ним. Вместе с тем, я испытываю огромное удовольствие, наблюдая за прогрессом моих учеников. Это вдохновляет меня работать с ними еще усерднее, поддерживать их стремления и помогать раскрывать их потенциал. Каждый их успех становится для меня подтверждением того, что мои усилия приносят реальные плоды. Я вижу, как ученики начинают осознавать свои способности, обретают уверенность в себе и получают радость от достигнутых результатов.

Среди моих учеников есть те, кто активно участвует в государственных и международных конкурсах. Это замечательно, особенно когда их заслуги объективно оцениваются и признаются. Однако, к сожалению, бывают случаи, когда оценки несправедливы, и это становится трудным испытанием для учащихся. Тем не менее, даже в таких ситуациях, в конце концов, признаётся, что наши ученики действительно обладают уникальными способностями и талантами. Слышать подобные слова в адрес своих подопечных – особая честь для любого педагога. Это вдохновляет меня продолжать трудиться, верить в учеников и создавать для них условия, где они смогут раскрыть всё своё величие.

Когда я учился, уроки по специальности проводились четыре раза в неделю, а на данный момент в нашем филиале они проходят всего два раза в неделю. Несмотря на это, я стараюсь находить возможности для дополнительных занятий со своими учениками. Это необходимо по двум основным причинам: во-первых, у некоторых учащихся программа довольно обширная, и стандартного количества занятий просто не хватает, чтобы полностью её освоить. Во-вторых, некоторые ученики не успевают усваивать материал в установленный срок, и им требуется больше времени на проработку сложных моментов. Когда я вижу результаты и прогресс в своих учениках, я готов заниматься с ними по 3-5 часов в день, ведь их успехи – это главная награда для меня как педагога. Если бы у меня была возможность внести изменения в образовательный процесс, я в первую очередь увеличил бы количество уроков по специальности. Как и в старые времена, их должно быть не менее трёх раз в неделю. Это дало бы ученикам больше времени на развитие своих навыков, а мне – возможность уделять каждому из них больше внимания и помощи на пути к их профессиональному росту. В своё время я также занимался дополнительно со своим концертмейстером, Ларисой Владимировной. Благодаря этим занятиям я понял, насколько важно уделять внимание каждому ученику и предоставлять им возможность заниматься дополнительно, когда это необходимо.

Концертмейстер играет ключевую роль в жизни певцов и вокалистов, выступая не только как аккомпаниатор, но и как незаменимый партнер на пути к музыкальному совершенству. Его можно назвать сердцем музыкального исполнения, ведь от мастерства концертмейстера во многом зависит успех всей работы над произведением. Работа концертмейстера выходит далеко за рамки простого исполнения нот. Он помогает раскрыть всю глубину произведения, передать его эмоциональные оттенки, характер и стиль. Концертмейстер стремится не только сопровождать вокалиста, но и поддерживать его, создавая гармоничное единство звучания. Важно отметить, что концертмейстер также помогает певцу в преодолении технических сложностей, работе над ритмом, интонацией и динамикой. Он является своеобразным мостом между партитурой и сценическим исполнением, вкладывая душу и профессионализм в каждый аккорд и каждую фразу. Таким образом, роль концертмейстера в жизни вокалиста нельзя переоценить — это не только музыкант, но и наставник, вдохновитель и партнер. Мой самый первый концертмейстер, сыгравший важнейшую роль в моем становлении как музыканта, — это Марина Ефремова. Именно она заложила фундамент моих профессиональных навыков и помогла мне обрести уверенность в себе на ранних этапах моего творческого пути. Когда я поступил в Ташкентскую консерваторию имени Мухтара Ашрафи, моими концертмейстерами стали выдающиеся музыканты Лариса Еремеева и Полина Цыгановская. Они не только раскрыли передо мной новые грани музыкального искусства, но и вдохновили меня на дальнейшее совершенствование. Их поддержка и мастерство оставили неизгладимый след в моей жизни. В зрелые годы судьба подарила мне возможность работать с талантливейшим концертмейстером — Муршидой Бекташевой. Наше сотрудничество длится уже около 24 лет, и за это время мы стали настоящей творческой командой. Муршида не только вдохновляет меня своей преданностью музыке, но и помогает раскрывать новые горизонты в моем репертуаре. Ее профессионализм, чуткость

и глубокое понимание искусства делают наше сотрудничество по-настоящему уникальным и плодотворным.

Все это, безусловно, заслуга моих наставников, которые стали для меня источником вдохновения и знаний. В первую очередь хочу отметить Народного артиста Узбекистана и Каракалпакстана Базарбая Надырова. Именно от него я перенял множество ценных навыков и умений, которые сформировали меня как педагога. Он научил меня многому: как грамотно работать в педагогической сфере, как раскрывать голоса учащихся, как находить индивидуальный психологический подход к каждому ученику и как готовить молодых людей к реальной жизни.

Педагог – это не просто учитель, передающий знания, но и наставник, чьи слова и примеры должны оставлять след в сердцах учеников, становясь их ориентиром и в жизни. Обучение – это не только развитие профессиональных навыков, но и формирование жизненных ценностей. Например, я стараюсь прививать своим подопечным понимание, что честность и ответственность являются ключевыми качествами успешного человека. Я всегда говорю своим ученикам: "Человек должен быть честным не только перед окружающими, но и перед самим собой. А свою работу нужно выполнять с полной отдачей и уважением". Эти слова я считаю важным уроком, который поможет им не только в профессии, но и в жизни. Ведь настоящая задача педагога – это воспитание личности, готовой к любым вызовам.