

## "ОТ ГРАНДИОЗНОЙ ИДЕИ К ПЕРВОМУ ЗВУКУ"

**Жаксылыкова Хурлиман Муратбаевна.**

Студент 2-курса Нукусского филиала

Государственной консерватории Узбекистана.

Научный консультат: **Гулмариям Камалова.**

**Аннотация:** в этой статье рассказывается об открытии Нукусского филиала консерватории — значимого события для культурной и музыкальной жизни региона с точки зрения одного преподавателя. Открытие филиала стало новым этапом в развитии профессионального музыкального образования, предоставив талантливым молодым людям Каракалпакстана возможность получать высококлассное образование прямо в своем регионе. Читатели узнают о том, как проходила подготовка к открытию, какие усилия были приложены для создания современных условий обучения, а также о первых шагах филиала на пути формирования музыкальных традиций региона.

**Ключевые слова:** Каракалпакстан, филиал, государство, консерватория, искусство, подготовка, концерт,

Возвращаясь поздним вечером домой я узнал новость, которая мгновенно привлекла мое внимание. У нас в Каракалпакстане открывается консерватория. Но особенно меня поразила информация о том, что директором стал Рудакий Орынбаевич, которого я давно уважаю за его глубокое понимание музыки и преданность своему делу. После того, как я узнал эту замечательную новость меня переполнили чувства радости и восхищения. Я очень хотел поздравит Рудакия Орынбаевича этим замечательным событием. Несмотря на то, что за окном уже царила глубокая ночь и часы пробили поздний час, я не мог выдержать порыв. Собравшись я достал телефон и, немного волнуясь, набрал

его номер. Сердце колотилось в ожидании, но вскоре раздался знакомый голос. Я с удовольствием поздравил его с открытием консерватории и почувствовал уверенность, что под его руководством это место станет вдохновения для многих талантливых людей.

На следующий день мы все собрались под руководством Рудакия Орынбаевича обсудить как начнем учебный год, с чего начать, кто и кем будет работать в новом филиале консерватории. Рудакий Орынбаевич также предлагал необходимость привлечения опытных преподавателей, которые вдохновят студентов и передаст им свои знания. На собрании еще он предложил замечательную идею организовать концерт в честь открытия консерватории. Однако, как только озвучил свою идею, некоторые из будущих коллег возрожали эту идею. Они сказали о том, что для настоящего оркестра не хватает количество музыкантов. Спустя несколько дней звонит мне директор и говорит: «Если говорить, что не будет, то, конечно, не будет. Ты лучше собери свой оркестр и давай поставим концерт!». Потом я позвонил всем своим ученикам, все они были на летних каникулах. Однако, несмотря на то, что мы собрали неплохой состав, нам еще не хватало музыкантов для полноценного оркестра. В этот момент я вспомнил о специализированной школе искусств. Мы обратились к ним о помощи и составил небольшой камерный оркестр. Собравшись вместе, мы начали активно готовиться к открытию консерватории. Мы выбрали репертуар, который бы отражал дух нашего нового учебного заведения и вдохновлял зрителей. и вот список произведений: 1) «Застольная» из оперы «Травиата» Джузеппе Верди ; 2) Симфония D-dur 1-часть Йозефа Гайдна; 3) «Умид» Енмарк Салихова; 4) «Уатан деген» Курбанбая Заретдинова.

Позже список поступивших в филиал консерватории. В списке я увидел, что к нам поступили 6 струнников и 7 духовиков. С каждым днем приближения открытия я чувствовал все больше волнения радости. Мы поработали над каждой деталью, чтобы сделать этот концерт исключительным. Чтобы

подчеркнуть высокий статус нашей консерватории, мы приняли решение о переносе подставки для оркестра из театра имени Бердаха. Это было необходимо, поскольку концерт планировали провести в открытой атмосфере, в живописном уголке искусств. Мы работали до поздней ночи, вкладывая душу в подготовку: тщательно красили, обрабатывали подставку, чтобы она выглядела не только эстетично, но и приспособлено для зрелища. Все наши усилия были направлены на создание атмосферы, которая вдохновляет исключительные впечатления у всех присутствующих. Концерт прошел именно так, как я ожидал — с великолепной атмосферой, наполненной музыкой и эмоциями. Еще до его открытия я всегда мечтал создать свой собственный симфонический оркестр, чтобы воплотить в жизнь самые смелые творческие замыслы. Однако, к сожалению, у нас долгое время не хватало необходимых кадров и ресурсов для реализации этой идеи. Благодаря поддержке нашего президента, который сыграл ключевую роль в развитии культуры, в нашем регионе появилась консерватория. Это знаменательное событие открыло новые горизонты для молодых талантов и дало мне возможность постепенно создавать долгожданный симфонический оркестр. Сейчас я с каждым днем приближаюсь к своей мечте, объединяя вокруг себя настоящих профессионалов, которые разделяют мою любовь к музыке.

После торжественного открытия у нас начался учебный год. Как это часто бывает в первый год работы, было множество трудностей, особенно с оформлением документов. Некоторые учителя буквально ночевали на работе, завершая отчеты и подготавливая материалы для занятий. Несмотря на все сложности, нас объединяло общее стремление к развитию и желание сделать консерваторию местом, где рождаются настоящие мастера искусства.

Сейчас, оглядываясь назад, я понимаю, что все усилия были не напрасны. Мы заложили прочный фундамент для будущих поколений музыкантов и сделали первый шаг к тому, чтобы наш регион стал культурным центром, известным далеко за его пределами