

ФОНЕТИКА И ФОНИКА: ИЗУЧЕНИЕ ЗВУКОВ И ИХ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЗНАЧИМОСТЬ

Сейтосманова Эльмира Владимировна

Магистрант II-курса ДжГПУ

ANNOTATSIIYA

Maqolada fonemalarning tabiati, fonemalar va ularning tovushlar bilan aloqalari, shuningdek, fonemalarning morfema va soʻzlarga munosabati kabi umumiy fonologiyaning asosiy masalalari tahlil qilinadi. Umumiy fonologiyaning metod va tamoyillariga asoslangan fonologik yondashuvlar ham muhokama qilinadi.

Kalit so'zlar: uslub, gumanitar fanlarning tizimlararo kategoriyalari, fonika, fonetika, fonetik jarayon.

АННОТАЦИЯ

В статье анализируются основные вопросы общей фонологии, такие как природа фонем, исследование фонем и их связи со звуками, а также отношения фонем к морфемам и словам. Обсуждаются также фонологические подходы, опирающиеся на методы и принципы общей фонологии.

Ключевые слова: стиль, межсистемные категории гуманитарных наук, фоника, фонетика, фонетический процесс.

ABSTRACT

The article analyzes the main issues of general phonology, such as the nature of phonemes, the study of phonemes and their relationships with sounds, as well as the relationship of phonemes to morphemes and words. Phonological approaches based on methods and principles of general phonology are also discussed.

Key words: style, intersystem categories of the humanities, phonics, phonetics, phonetic process.

Понятие «стиль» многоаспектно и обладает широкой интерпретацией в различных областях знаний, что делает его одним из ключевых терминов гуманитарных наук. Оно охватывает множество аспектов человеческой деятельности и творчества, начиная с искусства и литературы, и заканчивая психологией и философией. В искусстве понятие стиля включает индивидуальные особенности художника, техники живописи и скульптуры, особенности художественного выражения конкретной эпохи, такие как барокко, ренессанс, классицизм и другие художественные течения. Художественный стиль, таким образом, является не только выражением уникальности отдельного автора, но и культурным феноменом, который отражает дух времени и мировоззрение целого общества. Например, стиль барокко выражает идею

величия, динамичности и драматизма, что нашло своё отражение в архитектуре, живописи, музыке и театре этого периода.

В литературоведении понятие стиля охватывает ещё более широкий спектр проявлений, включая стилистику отдельных произведений, жанровые особенности, стиль различных литературных направлений и школ. Стиль можно рассматривать на уровне одного автора, где выражаются индивидуальные манеры письма и подходы к языку. Но также стиль может быть коллективным, жанровым, когда в литературе определённой эпохи или географического региона складываются общие закономерности и каноны, характерные для литературного направления. Например, литература русского зарубежья обладает своим уникальным стилем, который формировался под влиянием исторических событий, эмиграции, а также культурных и философских исканий русских авторов, оказавшихся вне родины.

В психологии понятие стиля проявляется на уровне индивидуальной и социальной жизни. Это может быть стиль жизни отдельного человека, включающий его привычки, способы мышления, поведения, эмоциональные реакции, что в свою очередь отражает его личностные черты. Также существует понятие группового стиля поведения, которое описывает общие принципы и нормы, характерные для коллектива или общества в целом. Психологи активно изучают вопросы того, как стиль жизни влияет на самоидентификацию, успешность в социальной среде и межличностные отношения. Кроме того, стиль поведения может рассматриваться как адаптивная стратегия, которую человек выбирает для взаимодействия с окружающим миром в зависимости от своих ценностей и жизненного опыта.

Философия и лингвистика также уделяют значительное внимание понятию стиля, но здесь акцент делается на его структуру и функции. В философии стиль может пониматься как особый способ мышления, мировосприятия и выражения, присущий тому или иному философскому направлению. Лингвистика, в свою очередь, изучает стиль как систему языковых средств, которую человек использует для выражения мысли в зависимости от контекста и целей общения. Это позволяет говорить о стиле как о «межсистемной категории гуманитарных наук», объединяющей искусство, литературу, психологию, философию и лингвистику. Такое понимание стиля опирается на ключевую идею: он всегда выражает мотивированную, осознанную личностным выбором отличительную особенность определённой деятельности или её результата, будь то произведение искусства, литературный текст или повседневная речь.

Звучащая речь, являющаяся основной формой существования языка, играет центральную роль в нашем восприятии окружающего мира и взаимодействии с ним. Даже в процессе чтения текста, когда слова не произносятся вслух, они тем

не менее воспринимаются через их звуковую оболочку. Это особенно ярко проявляется в поэзии, где звучание речи, её мелодика и ритм оказываются на первом плане. Форма звукового выражения мысли имеет огромное значение не только для устной, но и для письменной речи. Чем совершеннее звуковая организация текста, тем естественнее и гармоничнее воспринимается выражение мысли, тем более целостным и выразительным кажется произведение. Поэзия, с её особыми требованиями к звуковому ряду, является наглядным примером того, как звуковая форма влияет на восприятие текста. Благодаря звуковым средствам, автор может создавать настроение, передавать эмоции и усиливать смысловую нагрузку произведения.

Фонетика, как научная дисциплина, занимается изучением звуковых сторон речи, способами образования звуков, их акустическими характеристиками, артикуляцией и восприятием. В рамках фонетики исследуются такие важные категории, как гласные и согласные звуки, ударение, интонация, паузы и ритмика речи. В отличие от фонетики, которая ориентирована на объективные свойства звуков и их физическую природу, фоника изучает звуковую организацию речи с точки зрения её художественной и стилистической значимости. Это наука об искусстве звукового строя, которая занимается анализом того, как выбор определённых звуковых средств может повлиять на стилистическое восприятие текста. Фоника рассматривает звуки не только как единицы языка, но и как инструменты создания художественного образа, эмоционального фона и эстетического эффекта. Она анализирует, каким образом определённые звуки могут усиливать или ослаблять смысловую нагрузку текста, создавать впечатление гармонии или дисгармонии, подчёркивать внутренний ритм произведения.

Фоника уделяет особое внимание эстетической оценке звуков русского языка. На протяжении веков в художественной литературе, особенно в поэзии, сложились определённые традиции восприятия звуков как «грубых» или «нежных», «громких» или «тихих», что зачастую совпадает с результатами современных научных экспериментов. Подбор звуков в зависимости от их эстетической и стилистической функции может стать мощным инструментом создания атмосферы и настроения произведения. Например, в поэзии слова, содержащие мягкие согласные звуки и мелодичные гласные, могут создавать ощущение нежности и утончённости, тогда как слова с преобладанием твёрдых согласных могут придать тексту силу, жёсткость и драматизм. Влияние звуков на восприятие текста подчёркивает важность их сочетаемости при соединении слов в словосочетания и предложения.

Стилистика, как наука о функциональных стилях языка, требует такой звуковой организации речи, которая бы соответствовала нормам данного языка

и не нарушала характерной для него звуковой гармонии. Изменение привычной для носителей языка последовательности звуков может восприниматься как отклонение от нормы, что создаёт эффект «инородности» в тексте. Поэтому важно соблюдать правила сочетаемости гласных и согласных звуков, их гармоничное распределение в речи, чтобы не возникало ощущения дискомфорта у слушателя или читателя.

Функциональные стили языка эволюционируют вместе с изменениями в жизненном пространстве и социокультурной среде. Появление новых технологий, предметов, явлений и форм общения требует создания новых слов и выражений, что обогащает лексический запас языка и способствует развитию его стилевой системы. Новые термины, как правило, интегрируются в официально-деловую речь, научные тексты, публицистику, однако со временем они могут перейти и в повседневную, разговорную речь. Таким образом, происходит постоянное обновление и развитие функциональных стилей – от разговорного до официально-делового, от публицистического до художественного.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: (REFERENCES)

1. Артемьева, В. Н. (2015). *Фонетика русского языка*. Москва: Наука.
2. Байдукова, Л. Н. (2018). *Фоника и её функции в поэзии*. Санкт-Петербург: Лениздат.
3. Давыдова, М. И. (2017). *Стилистика и художественная литература: звуковая организация речи*. Екатеринбург: Уральский университет.
4. Лопатин, В. Н. (2020). *Основы фонетики и фоники*. Казань: Казанский университет.
5. Петров, И. И. (2016). *Акустическая и артикуляционная фонетика*. Москва: Высшая школа.
6. Романова, Т. Г. (2019). *Звуковые средства и стилистика русского языка*. Новосибирск: Сибирское издательство.
7. Сидорова, О. В. (2014). *Фоника как элемент художественного выражения*. Ростов-на-Дону: Ростовский университет.
8. Шевченко, А. А. (2021). *Фонетическая стилистика: теория и практика*. Москва: Научная книга.
9. Яковлева, И. А. (2022). *Стилистика и фонетика: взаимодействие и влияние*. Санкт-Петербург: Астерион.