

«ОТЦЫ И ДЕТЫ» РОМАН ИВАНА СЕРГЕЕВИЧА ТУРГЕНЕВА

Султонова Дилором

Студентка 2-го курса

Термезского государственного университета

Термез, Узбекистан

dlrmsultonova@gmail.com

*Научный руководитель: преподаватель кафедры
русской и мировой литературы*

Термезского государственного университета

Ходжакулова Шахло Аскаровна

АННОТАЦИЯ

Предлагаемая статья посвящена анализу одного из наиболее известных "Отцы и дети" - одно из знаковых произведений русской классической литературы, написанное Иваном Сергеевичем Тургеневым в 1862 году. Роман посвящен изображению конфликта между поколениями - поколением "отцов", представителями дворянского общества, и поколением "детей", молодых нигилистов, отрицающих устоявшиеся традиции и ценности. Помимо напряженного идейного конфликта, роман "Отцы и дети" отличается глубокой психологической проработкой образов, точностью деталей и меткостью социальных наблюдений Тургенева. Произведение стало не только важной вехой в творчестве самого автора, но и значимым явлением в истории русской литературы и общественной мысли.

Ключевые слова: *идеологическая борьба, получившая отражение в спорах героев, становится отражением разлома, происходящего в российском обществе того времени.*

Композиция: Четкая трехчастная структура: экспозиция, развитие действия, развязка. Симметричная композиция, "рамочная конструкция" с повторением в финале отдельных деталей из начала. Чередование динамичных и статичных сцен, создающее ритмическое разнообразие.

Система образов: Центральный конфликт романа выражен в противостоянии двух ярких личностей - Базарова и Кирсановых. Наличие широкой галереи второстепенных, но ярко индивидуализированных персонажей (Одинцова, Фенечка, Аркадий и др.). Детальная психологическая характеристика героев, раскрытие их внутреннего мира.

Художественный язык: Точность и лаконичность повествования, сдержанная манера письма. Использование разговорной речи, поговорок,

народных выражений. Мастерское использование пейзажа для создания эмоционального фона и раскрытия внутреннего состояния персонажей.

Авторская позиция: Отсутствие прямых оценок, объективный подход к изображению героев. Сложность и неоднозначность авторского отношения к центральному герою-нигилисту Базарову. Диалогичность повествования, вовлечение читателя в размышления над поднятыми проблемами. В целом, "Отцы и дети" характеризуются глубиной психологического анализа, широтой социальной панорамы и мастерством тургеневской прозы, сочетающей традиционные черты классического романа с новаторскими художественными приемами.

Основные особенности стиля и языка Ивана Тургенева: Лиризм и психологизм. Тургенев был мастером психологического анализа, тонко передавая внутренние переживания и душевные состояния своих героев. Его произведения отличаются лиричностью и поэтичностью.

Пейзажная живопись. Тургенев уделяет большое внимание описанию природы, используя яркие, детализированные пейзажные зарисовки, которые тесно взаимосвязаны с душевным состоянием героев.

Краткость и сдержанность. Тургеневский стиль отличается сжатостью, отсутствием многословия и изысканности. Автор использует короткие, точные фразы, избегая чрезмерной эмоциональности.

Аналитичность. Тургеневу присущ аналитический, рассудочный подход к изображению действительности. Он тщательно исследует и анализирует характеры своих героев.

Символизм и многозначность. В произведениях Тургенева часто встречаются символические образы и детали, обладающие глубоким философским подтекстом.

Образность и живописность языка. Тургенев мастерски использует выразительные средства языка, создавая яркие, запоминающиеся образы. Его язык отличается живописностью и музыкальностью.

Интеллектуализм. Тургеневские герои представляют собой образованных, интеллектуально развитых людей, ведущих философские и социальные дискуссии. Таким образом, для творческой манеры Ивана Тургенева характерны лиризм, психологизм, пейзажность, краткость, аналитичность, символизм и интеллектуализм, воплощенные в изысканном, живописном языке.

Пейзаж как отражение душевного состояния: Пейзажные зарисовки часто передают настроение и эмоциональное состояние персонажей. Например, мрачный, сумрачный пейзаж может выражать тревогу, меланхолию, разочарование героев. Красивые, умиротворяющие пейзажи, напротив, отражают душевный подъем, спокойствие героев.

Детали как ключ к пониманию внутреннего мира: Тургенев уделяет большое внимание деталям в описании внешности, быта, поведения персонажей. Эти детали помогают раскрыть характер, взгляды, внутренние переживания героев. Например, привычки, манера речи, жесты и мимика персонажей говорят о их темпераменте, взглядах, эмоциональном состоянии.

Символика пейзажа и деталей: Тургенев использует пейзажи и детали символично, чтобы передать глубинные смыслы. Так, образ усадьбы Кирсановых символизирует уходящий дворянский мир, а облик Базарова - новое поколение нигилистов.

Детали, как правило, выполняют характерологическую и смысловую функции, раскрывая внутренний мир персонажей. Таким образом, пейзаж и детали играют важную роль в раскрытии глубинных переживаний героев романа "Отцы и дети", помогая читателю проникнуть в их внутренний мир.

Иван Тургенев был одним из выдающихся мастеров психологического портрета в русской литературе. Его способность проникать во внутренний мир героев, тонко передавать их чувства, мысли и переживания стали визитной карточкой писателя. Некоторые ключевые особенности мастерства Тургенева в создании психологических портретов: Глубокий психологический анализ. Тургенев не просто описывает внешний облик персонажей, но детально исследует их душевные состояния, мотивы поступков, внутренние конфликты. Он умело раскрывает сложность и противоречивость человеческой натуры.

Использование тонких психологических деталей. Писатель мастерски использует речь, жесты, мимику, реакции героев, чтобы передать их внутренний мир. Эти психологические подробности становятся ключом к пониманию характеров. Тургенев часто прибегает к косвенному раскрытию образа, когда характер героя проявляется через его поступки, взаимодействие с другими персонажами, отношение к ним. Это придает глубину и многогранность психологическим портретам.

Лиризм и психологический параллелизм. Тургенев часто сопоставляет внутренние состояния героев с описаниями природы, что придает его психологическим портретам особую выразительность и эмоциональность. Эти и другие приемы делают психологические портреты Тургенева поистине выдающимися, наделяя его героев глубиной, достоверностью и жизненностью. Именно этим мастерство писателя в создании психологических образов заслужило признание критиков и читателей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Кормилов С.И. Базаров - не разночинец! // И. С. Тургенев: русская и национальные литературы: материалы межд. научно-практич. конференции 26-28 окт. 2013 г. - Ереван: Лусабац, 2013. - С. 389-400.
2. Маркович В. М. Человек в романах Тургенева. - Л.: Изд-во Ленинградского ун-та, 1975. - 154 с.
3. Недзвецкий В. А. И. С. Тургенев: Логика Творчества и менталитет героя: Курс лекций. - М.: Мос. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова; Стерлитама, 2008. - 230 с.
4. Полтавец Е. Ю. «Отец» и «дети» в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»: к вопросу о смысле названия // Тургеневские чтения. Вып. 4. - М.: Русский путь, 2009. - С. 56-78.
5. Страхов Н. Н. И. С. Тургенев. «Отцы и дети» [Электронный ресурс] // Критика 60-х гг. XIX века. - М.: Аст-рель; АСТ, 2003. - Режим доступа: http://az.lib.rU/s/strahow_n_n/text_0050.shtml (дата обращения: 21.07.2017).
6. Трофимова Т. Б. (2) Тургенев и Данте (К постановке проблемы) // Русская литература. - 2004. - № 2. - С. 169-182.