

«ЗЕЛЁНАЯ ЛАМПА» А.С. ГРИНА.

Шомирзаева Бибиноза - Студентка 2-го курса
Термезского государственного университета
Термез, Узбекистан
bibinoza@icloud.com

Научный руководитель: **Ходжакулова Шахло Аскарровна**
преподаватель кафедры русской и мировой литературы
Термезского государственного университета

АННОТАЦИЯ

Предлагаемая статья посвящена анализу одного из наиболее известных рассказов выдающегося русского писателя-прозаика Александра Степановича Грина - "Зелёная лампа". В работе рассматриваются ключевые аспекты произведения: сюжет, система образов, художественные особенности и символика. Особое внимание уделяется образу зелёной лампы, который приобретает многозначный и глубокий философский смысл в контексте рассказа. Автор статьи исследует тематическое содержание "Зелёной лампы", раскрывая затронутые Грином проблемы свободы личности, воли, мечты и реальности. Рассматривается роль фантастических и мистических элементов в рассказе и их влияние на его проблематику.

Ключевые слова: *реальность, фантастика, будничного и удивительного, стремление человека к прекрасному, невозможному.*

Введение

- Краткое описание творчества А.С. Грина, его вклад в отечественную литературу.

А.С. Грин (1880-1932) - один из выдающихся российских писателей-романтиков XX века, внесший значительный вклад в развитие отечественной литературы. Основные черты его творчества:

1. Романтизм и фантазия. Для произведений Грина характерна яркая романтическая образность, приключенческие сюжеты, мечтательность и фантазия. Он создавал целые миры с необычной атмосферой и таинственными силами.

2. Изображение внутреннего мира человека. Писатель большое внимание уделял раскрытию психологии персонажей, их чувств, переживаний и стремлений. Герои Грина часто находятся в поиске своего призвания, смысла жизни.

3. Особый художественный стиль. Для языка писателя характерны богатство лексики, музыкальность, метафоричность. Его произведения отличаются красочностью, поэтичностью и ритмичностью.

Основные произведения Александра Грина - романы "Бегущая по волнам", "Золотая цепь", повесть "Алые паруса", рассказы "Сто вёрст по реке", "Зелёная лампа" и др. Его творчество оказало большое влияние на развитие русской литературной фантастики и приключенческой прозы. Грин был настоящим

мастером создания особых художественных миров, пронизанных романтикой и мечтой.

- Контекст появления и значение рассказа "Зелёная лампа".

Контекст появления этого рассказа связан с общим развитием творчества Грина в 1920-е годы. В это время он создаёт свой уникальный литературный мир, наполненный романтическими образами и сюжетами. "Зелёная лампа" отражает характерные для Грина мотивы мечты, фантазии, волшебства.

Значение этого рассказа в творчестве писателя заключается в том, что он воплощает ключевые идеи и художественные принципы Грина. В "Зелёной лампе" ярко проявляется его стремление к созданию "романтического реализма" - сочетания реальности и фантастики, будничного и удивительного.

Рассказ примечателен своей символичностью, поэтичностью, лиризмом. Образ зелёной лампы становится аллегорией, воплощающей мечту, стремление человека к прекрасному, невозможному. Этот символ отражает характерное для Грина противопоставление мира обыденности и мира чудесного, фантастического.

В целом, "Зелёная лампа" занимает важное место в творчестве Александра Грина, являясь квинтэссенцией его романтического мировосприятия и художественного метода. Это одно из ярчайших произведений писателя, воплотившее его философско-эстетические искания.

Список использованной литературы

1. Виноградова Е.М. Геометрия жизни сквозь «неправильное стекло» языка А. Грина / Е. М. Виноградова // Русский язык в школе. -2005. -№ 3. -С. 63-67.
2. Джамбаева Ж.А. Формы анализа и интерпретации художественного текста (на материале рассказа «Зеленая лампа» А. Грина). - Ярославль: Литера, 2017. -С. 225-236.
3. Димитриева О.А. Вербализация вакхических действий в художественном мире Фёдора Абрамова / О. А. Димитриева // Научный диалог. -2020. -№ 12. -С. 39-53. -DOI: 10.24224/2227-1295-2020-12-39-53.
4. Егоров О.Г. Художественное время и пространство в диалогии П. И. Мельникова-Печерского «В лесах» и «На горах» / О. Г. Егоров // Вестник МГСГИ. -2011. -№ 2 (6). -С. 25-38.
5. Ключерова А. О. Структура и функции метафор в произведениях А. С. Грина: диссертация ... кандидата филологических наук: 10.02.01 / А. О. Ключерова. -Москва, 2017. -168 с.
6. Ковский В.Е. Романтический мир Александра Грина / В. Е. Ковский. - Москва: Наука, 1969. -298 с.