

ТЕМАТИЧЕСКОЕ СВОЕОБРАЗИЕ «ПОВЕСТЕЙ БЕЛКИНА» А.С.ПУШКИНА

Нурмухамедова Асал Шермухамедовна

Студентка 313 группы Факультета языков

Узбекско-Финского Педагогического Института

Научный руководитель: преп. Гулямова Ф.М

Аннотация

В данной статье проводится анализ тематического своеобразия «Повестей Белкина» А. С. Пушкина. Исследование статьи направлено на выявление и анализ ключевых тем и мотивов, объединяющих «Повести Белкина» А.С. Пушкина. Основная цель — показать, как через простые и повседневные сюжеты Пушкин раскрывает сложные философские вопросы о судьбе, роли случая в жизни, социальном неравенстве, морали, любви и одиночестве. Исследование также направлено на понимание того, как эти темы отражают мировоззрение автора и представляют различные аспекты человеческой природы и социальных отношений. Актуальность работы: исследование помогает лучше понять не только творчество Пушкина, но и контекст русской литературы XIX века, выявить, каким образом эти произведения влияют на формирование реалистической прозы и расширяют её жанровые границы.

Ключевые слова: А.С. Пушкин, «Повести Белкина», «Выстрел», «Метель», «Гробовщик», «Станционный смотритель», «Барышня-крестьянка», русская литература.

«Повести Белкина» Александра Сергеевича Пушкина — это произведение, которое на протяжении десятилетий остается предметом глубокого анализа и критики. Этот первый прозаический опыт поэта, изданный в 1831 году, включает пять повестей, которые, несмотря на их кажущуюся простоту и легкость, содержат многоуровневые темы, раскрывающие сложность человеческой природы, отношений и судьбы. В каждой повести Пушкин проводит философские размышления о жизни, ставит моральные и этические вопросы, затрагивает социальные и психологические проблемы.

Форма и содержание. Одной из особенностей «Повестей Белкина» является игра с формой и стилистикой. Пушкин создает образ вымышленного автора — Ивана Петровича Белкина, в чьих устах звучат истории. Это позволяет Пушкину не только дистанцироваться от повествователя, но и добавить в текст элемент иронии и лукавого наблюдения. Простота языка и доступность сюжета создают впечатление народного, почти фольклорного повествования, что придает этим повестям видимость легкости. Однако за этой простотой скрываются сложные и глубокие темы, над которыми Пушкин заставляет задуматься.

Тема судьбы и рока. Одна из центральных тем «Повестей Белкина» — это тема судьбы, случайности и рока, которые играют важную роль в жизни человека. В каждой повести Пушкин показывает, как случайное стечение обстоятельств или неожиданное событие могут кардинально изменить человеческую жизнь. В повести «Метель» судьба героев складывается самым неожиданным образом. Главная героиня Марья Гавриловна по воле случая оказывается невестой неизвестного ей человека, а ее возлюбленный, Владимир, погибает в метели, так и не добравшись до места венчания. Эта история подчеркивает, что человеку не дано предугадать, как сложится его жизнь и будущее, поскольку судьба может распорядиться ею на свой лад.

Подобная ситуация прослеживается и в повести «Выстрел», где случай играет решающую роль. Дуэль, которой заканчивается повесть, становится кульминацией многолетней вражды, основанной на случайных обстоятельствах. Пушкин показывает, как мимолетные события и внезапные решения могут иметь долговременные и даже трагические последствия для героев.

Любовь и социальные преграды. Тема любви и социальных преград является важным элементом «Повестей Белкина». В повести «Барышня-крестьянка» Пушкин с иронией показывает, как социальные различия могут служить препятствием для любовных отношений. Молодой человек, Алексей Берестов, и Лиза Муромская, обманом преодолевающие сословные барьеры, в конце концов понимают, что истинная любовь не подвластна условностям. В этой повести Пушкин с юмором изображает то, как люди стремятся скрыть свою истинную сущность ради социальных норм, но в конечном итоге социальные границы стираются перед лицом настоящих чувств.

Эта же тема прослеживается в «Метели», где любовь Марьи и Владимира разрушается под влиянием социального и жизненного хаоса. Владимир, стремясь жениться на Марье вопреки воли её родителей, погибает в метели, а

сама героиня, через череду случайностей, оказывается замужем за человеком, которого изначально не знала. В этих повестях Пушкин показывает, как любовь часто сталкивается с препятствиями, которые создаются либо самими людьми, либо обстоятельствами, неподвластными им.

Социальное неравенство и судьбы «маленького человека». Одной из важнейших тем, затронутых Пушкиным в «Повестях Белкина», является тема социального неравенства и судьбы «маленького человека». В повести «Станционный смотритель» автор показывает трагическую судьбу смотрителя Самсона Вырина, чья дочь Дуня уходит с проезжающим офицером. Оставшийся в одиночестве, Самсон страдает от равнодушия окружающих, которые не обращают внимания на его боль и потерю. В этой повести Пушкин с сочувствием изображает человека, оказавшегося на обочине жизни, чья судьба неинтересна и незаметна для окружающих. Общество не обращает внимания на страдания и горе «маленького человека», для которого семья и любовь — это единственное, что имеет значение в жизни.

Эта тема «маленького человека», показанного в повести через образ смотрителя, становится центральной не только для «Повестей Белкина», но и для всей русской литературы XIX века. Вырин — это прообраз будущих героев Достоевского и Чехова, чей внутренний мир, несмотря на внешнюю простоту и социальное положение, наполнен глубиной и страданием.

Одиночество и отчуждение. Тема одиночества и отчуждения также является одной из ключевых в «Повестях Белкина». Герои часто оказываются в ситуации, когда они вынуждены бороться с внешними обстоятельствами в одиночестве. Так, в «Выстреле» Сильвио, главный герой, живет в изоляции, погруженный в свои переживания и стремление к мести. Его одиночество — это результат его собственного выбора, продиктованного моральными принципами, которые ставят его в противоречие с окружающим миром.

В «Станционном смотрителе» Самсон Вырин также сталкивается с одиночеством, когда его дочь уходит, а его жизнь, некогда наполненная смыслом, рушится. Пушкин показывает, как потеря близких людей может привести к эмоциональной изоляции и отчуждению от общества, которое не способно понять внутреннюю боль героя.

Мораль и социальная сатира. В «Повестях Белкина» Пушкин с иронией и сатирой изображает общественные порядки и моральные устои своего времени. В повести «Гробовщик» автор высмеивает человеческую склонность к

лицемерию и показной моральности. Гробовщик Адриан, увидев сон, в котором его мертвые клиенты приходят к нему на пир, сталкивается с перевернутым миром, где смерть становится частью жизни, а люди остаются такими же мелочными и лицемерными. Эта повесть, наполненная черным юмором, подчеркивает, насколько относительно моральные устои и как легко они могут быть нарушены в условиях крайности.

Заключение. «Повести Белкина» А. С. Пушкина — это произведение, которое на первый взгляд кажется простым и легким, но на деле является многослойным исследованием человеческой природы, морали и социальной жизни. В своих повестях Пушкин затрагивает темы судьбы, любви, социального неравенства, одиночества и моральных дилемм, подчеркивая их значимость как в личной, так и общественной жизни. Каждая из повестей — это не только интересная история, но и философское размышление, которое позволяет читателю задуматься о вечных вопросах жизни и человеческого существования.

Тематическое своеобразие «Повестей Белкина» заключается в умении Пушкина соединить простоту повествования с глубокой философской насыщенностью, в легкости стиля, за которой скрываются важные вопросы о человеке, его месте в мире и его взаимоотношениях с судьбой и обществом.

Список использованной литературы

1. Беляев В. Г. Пушкин: Тематическое своеобразие повестей.
2. Ефимова В. В. Тема судьбы и случайности в творчестве А. С. Пушкина.
3. Лихачев Д. С. Пушкин и русская литература.
4. Школьник В. Н. Русская литература XIX века: А. С. Пушкин и его наследие.
5. Зверев В. А. Русская литература XIX века: Пушкин и его эпоха. — М.: Физматлит, 1999.
6. Гуковский А. В. Миф и литература: Пушкинианский взгляд. — М.: Радуга, 1985.
7. Пушкин А. С. Полное собрание сочинений в 10 томах. — М.: Наука, 1984.