
«ЗЕЛЁНАЯ ЛАМПА» А.С. ГРИНА

Шомирзаева Бибиноза

Студентка 2-го курса

Термезского государственного университета

Термез, Узбекистан

bibinoza@icloud.com

Научный руководитель: Ходжакулова Шахло Аскарровна

преподаватель кафедры русской и мировой литературы

Термезского государственного университета

АННОТАЦИЯ

Предлагаемая статья посвящена анализу одного из наиболее известных рассказов выдающегося русского писателя-прозаика Александра Степановича Грина - "Зелёная лампа". В работе рассматриваются ключевые аспекты произведения: сюжет, система образов, художественные особенности и символика. Особое внимание уделяется образу зелёной лампы, который приобретает многозначный и глубокий философский смысл в контексте рассказа. Автор статьи исследует тематическое содержание "Зелёной лампы", раскрывая затронутые Грином проблемы свободы личности, воли, мечты и реальности. Рассматривается роль фантастических и мистических элементов в рассказе и их влияние на его проблематику.

Ключевые слова: *реальность, фантастика, будничного и удивительного, стремление человека к прекрасному, невозможному.*

В рассказе «Зеленая лампа» Александра Грина символика и художественные приёмы играют ключевую роль в раскрытии тем и настроений произведения.

Символика в этом произведении пронизывает весь текст, создавая многослойные значения. Центральным символом является сама зелёная лампа, которая символизирует надежду, мечту и стремление к светлой жизни. Этот предмет становится олицетворением внутреннего мира героев и их стремления к чему-то большему, чем будничная реальность. Свет, исходящий от лампы, олицетворяет вдохновение и творчество, показывая, как искусство может освещать тёмные стороны жизни.

Художественные приёмы, применяемые Грином, также обогащают текст. Использование ярких метафор и эпитетов помогает создать атмосферу загадочности и волшебства. Например, описания окружающей среды открывают читателю не только физическое пространство, но и эмоциональное состояние

героев. Грин часто использует контраст между тьмой и светом, что подчеркивает борьбу между надеждой и безнадёжностью.

Кроме того, автор применяет элементы символизма в характеристике персонажей. Каждый из них олицетворяет определённые черты и идеи, что подчеркивает тему поиска своего места в мире. Так, главный герой, находясь в состоянии внутреннего конфликта, стремится к свету, который представляет собой не только физическое явление, но и метафору жизненного пути.

Таким образом, символика и художественные приёмы в рассказе «Зеленая лампа» служат не только для создания образного мира, но и для углубленного изучения человеческой природы, мечты и стремлений. Эти элементы делают произведение актуальным и вдохновляющим, оставляя глубокий след в сознании читателя.

Образ зелёной лампы в рассказе Александра Грина является центральным символом, вокруг которого разворачиваются ключевые темы произведения. Её значение многогранно и многослойно, отражая как внутренние переживания персонажей, так и более широкие философские идеи.

Символ надежды и мечты. Зелёная лампа олицетворяет свет, который ведет героев через тьму их внутреннего мира. Она становится символом стремления к чему-то большему, чем повседневная жизнь, и представляет собой надежду на лучшее будущее. Лампа напоминает о том, что даже в самые трудные времена нужно сохранять веру в свои мечты.

Искусство и креативность. Лампа также может трактоваться как символ творчества и вдохновения. Свет, исходящий от неё, олицетворяет моменты озарения для художника, писателя или любого другого творческого человека. Грин подчеркивает, что искусство и креативность способны освещать даже самые мрачные уголки жизни, придавая ей смысл и направление.

Индивидуальный путь. Зелёная лампа становится личным ориентиром для героев, показывая их индивидуальные стремления и мечты. Каждый персонаж воспринимает её по-своему, и этот образ отражает их внутренние конфликты и трансформации.

Контраст между светом и тьмой. В рассказе наблюдается постоянная игра между светом и тьмой, и зелёная лампа является ярким символом этого противостояния. Она служит не только источником света, но и символом надежды, которая противостоит безысходности и отчаянию.

Таким образом, образ зелёной лампы в рассказе Грина представляет собой многозначный символ, который укрепляет темы надежды, творчества и индивидуальности. Он подчеркивает важность внутреннего света в борьбе с тёмными сторонами жизни и побуждает читателя задуматься о значении мечты и искусства в собственном существовании.

В рассказе «Зеленая лампа» Александра Грина присутствуют несколько символических образов и деталей, которые усиливают атмосферу мистики и фантазмагии. Один из основных символов - сама зеленая лампа. Она олицетворяет мечту, надежду и устремление к чему-то недостижимому, свет, который манит и магнитит людей. Лампа также символизирует внутренний свет, который освещает путь героев в темноте жизни.

Другими важными символическими образами являются море и корабли. Море в произведении выступает как символ бескрайних возможностей и тревог, оно олицетворяет как свободу, так и опасность. Корабли, плывущие по морю, являются символом путешествия и поиска своего места в жизни, часто отражая внутренние конфликты персонажей.

Фантастические и мистические элементы в рассказе играют многозначную роль. Они создают особую атмосферу, где реальность переплетается с воображением, а мир представляется зрителю как нечто загадочное и полное чудес. Это позволяет авторам исследовать философские вопросы о жизни, судьбе и стремлении к идеалу, выходя за рамки привычной действительности.

Грин использует эти элементы для того, чтобы показать внутренний мир своих героев, их стремление к идеалу и борьбу с серостью повседневности. Фантастика и мистика в данном случае служат не только способом создания необычной атмосферы, но и глубокой метафорой человеческой жизни, мечты и стремления к познанию себя и окружающего мира.

Список использованной литературы

1. Виноградова Е.М. Геометрия жизни сквозь «неправильное стекло» языка А. Грина / Е. М. Виноградова // Русский язык в школе. -2005. -№ 3. -С. 63-67.
2. Джамбаева Ж.А. Формы анализа и интерпретации художественного текста (на материале рассказа «Зеленая лампа» А. Грина). - Ярославль: Литера, 2017. -С. 225-236.
3. Димитриева О.А. Вербализация вакхических действий в художественном мире Фёдора Абрамова / О. А. Димитриева // Научный диалог. -2020. -№ 12. -С. 39-53. -DOI: 10.24224/2227-1295-2020-12-39-53.
4. Егоров О.Г. Художественное время и пространство в диалогии П. И. Мельникова-Печерского «В лесах» и «На горах» / О. Г. Егоров // Вестник МГСГИ. -2011. -№ 2 (6). -С. 25-38.
5. Ключерова А. О. Структура и функции метафор в произведениях А. С. Грина: диссертация ... кандидата филологических наук: 10.02.01 / А. О. Ключерова. -Москва, 2017. -168 с.
6. Ковский В.Е. Романтический мир Александра Грина / В. Е. Ковский. - Москва: Наука, 1969. -298 с.