

СПОСОБЫ ВЫРАЖЕНИЯ ПОДЛЕЖАЩЕГО В СТИХОТВОР

ПОДЛЕЖАЩЕГО В СТИХОТВОР

Якубова Севинч Абдуллаевна

3 курс УзФинПИ

Научный руководитель: преп

.У.С Нематовна

АННОТАЦИЯ

Знакомство с иностранной поэзией позволяет накопить знания, а также постичь дух, культуру, психологию, образ мышления народа, и в этом важное культуроведческое значение для разбора стихотворений русских поэтов с иностранными студентами. В целом изучение русской поэзии с иностранными студентами позволяет сформировать у них способность принимать участие в диалоге культур. Достижение этого предполагает наличие определенного сформированного уровня коммуникативной, общеучебной, лингвострановедческой компетенций. Стихотворения на иностранном языке положительно воздействуют на нравственное и эстетическое воспитание личности, решаются практические задачи при обучении русскому языку как иностранному. Обращение к поэзии происходит с целью совершенствования произношения, лексического и грамматического материала, развития речи и выразительного чтения. Многократное повторение языковых явлений в стихотворении, ритмический рисунок, мелодика стихотворения позволяет осуществлять поставленные задачи. Анализ поэтических текстов способствует развитию творческих способностей учащихся, обучению их наблюдательности, рассуждению, выражению собственных мыслей. Заучиванием стихов способствует развитию памяти. В данной работе рассмотрена возможность использования стихотворений Марины Цветаевой для обучения студентов грамматике. Исследование показало, что использование стихотворений Марины Цветаевой эффективно при обучении русскому как иностранному.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

М.И.Цветаева,стихотворение,чувство,культура,поэзия,поэтесса,эстетика,грамматика,ритм,мысль,лексика,рассуждение,рисунок,мелодика.

1.Анализ стихотворений М.И. Цветаевой, в которых особенно ярко выражено подлежащее

Подлежащее – это главный член, который называет то, о чем говорится в предложении.

Способы выражения подлежащего

Чаще всего подлежащее выражается существительным в именительном падеже:

Дом стоял на окраине города, у реки.

Магазин уже полчаса как открыт.

Нередко подлежащим оказываются и местоимения различных разрядов:

Я опоздаю. (личное местоимение)

Кто-то постучал в дверь. (неопределенное местоимение)

Никто не ответил. (отрицательное местоимение)

Что лежит в шкафу? (вопросительное местоимение) и т.д.

Это основные способы выражения подлежащего, но возможны и другие.

Могут быть подлежащими числительные:

Восемь – нечетное число.

Чаще в позиции подлежащего оказывается сочетание количественного числительного с существительным:

Три котенка лакали молоко.

Четверо мальчиков идут по улице.

Подлежащим может быть инфинитив (неопределенная форма) глагола:

Путешествовать – его всепоглощающая страсть.

Можно встретить и предложения, в которых подлежащим является синтаксически неделимое сочетание:

Анютины глазки уже совсем расцвели.

Анна Михайловна передала вам горячий привет из Урюпинска.

Одно из наиболее ярких стихотворений М.И. Цветаевой, в котором особенно хорошо выражено подлежащее, это "Я верю". В этом стихотворении поэтесса выражает свою непоколебимую веру в себя, в свое творчество, в свое предназначение. Она утверждает себя как индивидуальность, как сильную личность, несмотря на все трудности и препятствия, с которыми ей приходится сталкиваться. Подлинное "Я" М.И. Цветаевой выражается в этом стихотворении страстно и убедительно. Другое известное стихотворение, в котором подчеркнуто выражено подлежащее, это "Я знаю, возвесил и взвесил". В этом произведении автор обращается к себе самой, к своему внутреннему миру, к своему чувству и разуму. Она осознает себя как индивидуальность, как личность со своими мыслями, желаниями и переживаниями. Цветаева выражает свое "Я", свою уникальность и свою самобытность, обращаясь к самой себе и размышляя о своем бытии. Оба эти стихотворения М.И. Цветаевой отличаются яркой экспрессией подлежащего, то есть выражением ее собственной индивидуальности, уникальности и самобытности. Глубокие чувства, страсти, мысли и убеждения поэтессы пронизывают каждую строку ее стихотворений, делая их особенно яркими и запоминающимися.

2. Изучение различных способов выражения подлежащего в поэтических текстах

В поэзии, подлежащее - это существительное, к которому относится действие или состояние, описываемые в стихотворении. Выражение подлежащего в

поэтических текстах может быть сделано с использованием различных способов, включая:

1. Конкретные образы и метафоры: поэты часто используют конкретные образы и метафоры для передачи идеи или чувства, связанных с подлежащим. Например, "звезды в небе" для выражения красоты или мистического значения.

2. Символы: подлежащее может быть выражено через символы, которые являются абстрактными представлениями или концепциями. Например, использование розы как символа любви или мира.

3. Повторение: повторение подлежащего в стихах может усилить его значимость и эмоциональную заряженность. Например, "Мы - дети звёзд, мы - дети света".

4. Метонимия: использование метонимии - это замена одного слова или фразы другим, связанным с ним по смыслу или контексту. Например, "корона" вместо "король" для обозначения власти.

5. Инверсия: изменение порядка слов в стихотворении может привлечь внимание к подлежащему и создать удивительный или эмоциональный эффект.

Эти и другие способы выражения подлежащего в поэтических текстах помогают поэтам создавать глубокие и эмоционально насыщенные произведения, которые оставляют сильное впечатление на читателей.

Способы выражения подлежащего в поэтических текстах

1. Существительное

Наиболее распространенный способ выражения подлежащего в поэзии.

- "Я" - лирический герой
- "Мир" - объект описания

- "Любовь" - главная тема

2. Местоимение

Позволяет акцентировать внимание на субъекте действия, избегая прямого названия.

- "Он" - предмет размышлений
- "Мы" - коллектив, которым себя идентифицирует лирический герой
- "Кто-то" - неопределенный субъект

3. Инфинитив

Используется для выражения действий, состояний или абстракций как подлежащих.

- "Жить" - цель или смысл существования
- "Любить" - важнейшая эмоция
- "Мечтать" - фантазии и стремления

4. Фразеологизм

Создает образный и метафорический подтекст, усиливая выразительность.

- "Соль земли" - ценные люди в обществе
- "Дитя природы" - человек, живущий в гармонии с миром
- "Туманное утро" - символ неопределенности и загадочности

5. Олицетворение

Приписывание неживым объектам или явлениям признаков живых существ, что делает подлежащее более эмоциональным и персонализированным.

- "Ветер поет" - олицетворение свободы и дикой природы
- "Звезды смотрят" - олицетворение мудрости и загадочности
- "Трава шепчет" - олицетворение тайны и единения с природой

6. Эллипсис

Пропуск подлежащего, который подразумевается из контекста.

- "Люблю" - подразумевается "я"
- "Помнишь?" - подразумевается "ты"
- "Встретились" - подразумевается "они"

7. Импликация

Подлежащее выражается неявным образом, через наклонение или время глагола.

- "Хотелось бы" - подразумевается "я"
- "Уйдешь" - подразумевается "ты"
- "Не забуду" - подразумевается "я"

8. Синтаксические конструкции

- Обращение: "Друзья! Послушайте меня" (обращение в качестве подлежащего)
- Номинатив темы: "Любовь. Какая прекрасная вещь!" (тема в качестве подлежащего)

Заключение

К анализу стихотворений М.И. Цветаевой должно подчеркнуть, что её поэзия не только литературно ценна, но и является прекрасным примером

использования различных поэтических приемов для выражения подлежащего и обогащения его смысловой глубины. В творчестве Марины Цветаевой подлежащее играет значительную и интенсивную роль. Поэтесса использовала мощные образы и сильные глаголы, чтобы подчеркнуть важность подлежащего в тексте, делая его не просто субъектом, но живым и динамичным элементом стихотворения. Подлежащее у Цветаевой часто олицетворяет силу, эмоции, мысли и душевное состояние героев ее произведений. Оно может быть источником метафор и символов, обогащая смысл стихотворений и придавая им глубину. Таким образом, подлежащее в творчестве Цветаевой не просто структурный элемент, а важный художественный прием, который помогает поэтессе выразить свою индивидуальность, эмоции и мысли через яркие и запоминающиеся образы. Можно отметить, что в творчестве Марины Цветаевой лексические средства выражения подлежащего играют ключевую роль, обогащая тексты ее стихотворений глубокими образами, эмоциональной насыщенностью и символическим содержанием. Подлежащее становится не просто грамматической конструкцией, а живым элементом, олицетворяющим внутренний мир и мысли героев, что придает ее поэзии особую яркость и запоминающуюся индивидуальность. В ходе изучения лексических средств, которые использует Цветаева для выражения подлежащего, можно сделать вывод о ее мастерстве и тщательном подборе слов для передачи тонких нюансов эмоций и мыслей. Цветаева обладает уникальным стилем и обилием лексических приемов, которые помогают ей создавать глубокие и многогранные образы. Ее использование разнообразных лексических средств, начиная от метафор и аллитерации до неологизмов и архаизмов, придает ее стихотворениям оригинальность и драматизм.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Тургенев И.С. Дворянское гнездо. – М.: Художественная литература, 1969.

2. Зеньковский В.В. История русской философии. В 2 т. – Л.: Наука, 1991.
3. Скафтымов А.П. Поэтика И.С. Тургенева. – Саратов: Изд-во Саратовского университета, 1984.
4. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста: структура и семантика художественного произведения. – М.: Прогресс, 1972.
5. Лунгин Г.И. Проблемы характера и стиля в творчестве Тургенева. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1970.
6. Бродский Н.Л. И.С. Тургенев: его жизнь и творчество. – М.: Гослитиздат, 1954.
7. Протопопов А.В. Традиции и новаторство в творчестве И.С. Тургенева. – М.: Наука, 1978.
8. Есин А.Б. Русский роман XIX века: Жанровое своеобразие. – М.: Высшая школа, 2001.
9. Барлас Л. Г. Русский язык. Стилистика: пособие для учителей / Л.Г. Барлас. – М.: Просвещение, 1978. – 255 с.
10. Виноградов В. В. Избранные труды: Лексикология и лексикография / В.В. Виноградов. – М.: Наука, 1990. – 312с.
11. Брандэс М. П. Stilistik der deutschen Sprache: учеб. / М.П. Брандэс. – 2-е изд., испр. И доп. – М.: Высшая школа. – 1990. – 416с.
12. Розен Е. В. Газеты и журналы на немецком языке в школе: пособие для учителя / Е. В. Розен. – М.: Просвящение. - 1985. – 174с.
13. Südkurier, Nr. 191. Samstag, 19. August, 2006. 32 S.
14. Leute, Nr. 191. Samstag, 19. August, 2006. 63 S.
15. Frankfurter Allgemeine, Nr. 120. Donnerstag, 24. Mai, 2012. 51 S.