

**А.С.ПУШКИН.РОМАН В СТИХАХ «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»**

*Мардиева Маржона Камолиддиновна*

*Студентка 313 группы Факультета языков*

*Узбекско-Финского Педагогического Института*

*Научный руководитель: преп. Султанмурадова.Ф.А*

**Аннотация**

Данная работа посвящена исследованию тематического своеобразия романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Исследование направлено на выявление основных тем, мотивов и философских вопросов, затронутых в произведении. Основная цель работы — проанализировать, как через образ Евгения Онегина и других героев Пушкин раскрывает важнейшие проблемы своего времени, такие как социальное неравенство, вопросы любви, судьбы и смысла жизни. Актуальность исследования заключается в необходимости глубокого осмысления «Евгения Онегина» как произведения, оказавшего значительное влияние на развитие русской литературы и культуры в целом. Анализ романа помогает понять не только эпоху, но и внутренний мир самого автора, его взгляды на жизнь, общество и человека.

**Ключевые слова:** А.С. Пушкин, «Евгений Онегин», роман в стихах, социальное неравенство, любовь, философия, романтизм, реализм.

«Евгений Онегин» — одно из самых значимых произведений русской литературы, которое оказало огромное влияние на развитие не только отечественной прозы, но и всего мирового искусства. Роман в стихах А.С. Пушкина является результатом глубоких размышлений поэта о судьбе человека, роли личности в обществе, о смысле жизни, о любви и одиночестве. Хотя внешне

произведение выглядит как история о молодом человеке, ушедшем от жизни, оно на самом деле затрагивает универсальные темы, волнующие человека в любые эпохи.

Главный герой романа, Евгений Онегин, является воплощением «лишнего человека», типичного образа, пришедшего на смену герою романтизма. Это человек, который не находит смысла в жизни, не видит значимости в общественных устоях, и в то же время, не способен к реальным действиям. Тема Онегина как человека, потерявшего свой идеал и не нашедшего нового, является одной из центральных в произведении. Пушкин через этот образ отражает как социальные проблемы, так и философские вопросы о судьбе человека.

Сюжет и композиция. «Евгений Онегин» — это роман, который сочетает элементы классической трагедии, сатиры, философских размышлений и социальных наблюдений. В его основе лежит конфликт между личностью и обществом, а также между идеалами и реальной жизнью. Пушкин мастерски использует композицию романа, создавая несколько слоев повествования: от личной драмы Онегина до глубоких размышлений о роли человека в мире.

Роман состоит из восьми глав, в которых автор обращается к широкому кругу социальных и философских тем. Одной из особенностей романа является его гибридная форма: Пушкин использует стихотворную форму для создания реалистического повествования, что позволяет ему соединить художественное и философское начало. Через диалоги, монологи и лирические отступления Пушкин не только рассказывает историю о любви и разочаровании, но и дает пространную картину жизни российской интеллигенции того времени.

Тема любви и человеческих отношений. Любовь является одной из ключевых тем в романе. Через отношения Онегина и Татьяны Лариной Пушкин поднимает вопросы не только личных чувств, но и социальных норм, традиций и их влияния на личную судьбу. Татьяна, простая и искренняя девушка, является

воплощением идеала любви, противопоставленного холодной и расчетливой жизни Онегина. Онегин, в свою очередь, не способен ответить на ее искренние чувства и предпочитает остаться в мире пустых удовольствий, что в конечном итоге приводит к его одиночеству.

Интересно, что Пушкин не только описывает любовь между героями, но и анализирует ее как социальный феномен, показывая, как общественные ожидания и давление влияют на выборы героев. В отличие от Татьяны, которая в своем чувстве искренна и предана, Онегин не способен к истинной любви, его чувства поверхностны и меняются под влиянием внешних обстоятельств. Таким образом, тема любви в «Евгении Онегине» тесно связана с вопросами общества, морали и внутреннего мира личности.

Социальное неравенство и классовые различия. Еще одной важной темой романа является социальное неравенство. Пушкин через образ Онегина, выходца из дворянства, показывает всю ограниченность и поверхностность социальной среды, в которой он вырос. Онегин — человек, для которого не существует серьезных жизненных целей, и который поглощен пустыми развлечениями и светской жизнью. В отличие от Татьяны, которая живет в условиях определенной скромности и чувствует ответственность за свою судьбу и семью, Онегин не находит смысла в жизни и, в конечном итоге, оказывается наедине с собой и своим одиночеством.

Этот контраст между героями позволяет Пушкину критиковать общественные устои и классовое неравенство, показывая, что несмотря на внешнее богатство и положение, жизнь высших слоев общества не приносит ни счастья, ни внутренней гармонии.

Тема судьбы и рока. Судьба играет важную роль в романе. Она становится тем фоном, против которого развиваются события и принимаются решения

героями. Судьба, как и в других произведениях Пушкина, предстает как нечто неизбежное и непредсказуемое. Она не зависит от человеческих усилий, и люди, вроде Онегина, оказываются перед ней бессильными. Однако важным аспектом является то, что Пушкин не изображает судьбу как простое предопределение. Напротив, он подчеркивает, что решения героев и их действия могут изменить ход событий. Печальная история любви Онегина и Татьяны становится примером того, как случай и обстоятельства могут определять судьбу человека, но при этом внутренние качества героев также играют ключевую роль.

Мораль и философские вопросы. «Евгений Онегин» также является произведением с глубокими философскими размышлениями о жизни, смерти и смысле человеческого существования. Пушкин, через монологи героев и лирические отступления, затрагивает вопросы о человеческой судьбе, о поиске смысла жизни и об одиночестве, которое приходит с отсутствием этого смысла. Важно отметить, что сам поэт в своем произведении не дает готовых решений и не высказывает прямых моральных оценок. Он предлагает читателю задуматься о сущности человеческих чувств и жизненных ценностей, о том, как общественные и личные обстоятельства влияют на судьбу человека.

Заключение. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» является не только историей о любви, но и глубоким философским произведением, исследующим вопросы судьбы, любви, одиночества и социальных проблем. Пушкин мастерски изображает противоречия героев, таких как Онегин и Татьяна, подчеркивая их внутренние переживания и сталкивая их с жестокими реалиями общества. Онегин, как типичный «лишний человек», разочарован в жизни и не способен на искренние чувства, что приводит его к трагическому исходу. В то же время Татьяна, воплощая идеал женской верности и искренности, проходит путь личностного роста и зрелости.

Роман также затрагивает вопросы судьбы и случайности, показывая, как внешние обстоятельства влияют на жизни людей. Пушкин через образы героев

демонстрирует философский взгляд на жизнь, в которой случай и выбор играют решающую роль. «Евгений Онегин» остается актуальным произведением, поднимающим важнейшие вопросы человеческой природы и социального устройства.

### **Список использованной литературы**

1. Пушкин А.С. «Евгений Онегин». Полное собрание сочинений в 10 томах. — М.: Наука, 1984.
2. Беляев В.Г. Пушкин: Тема судьбы в романе «Евгений Онегин».
3. Лихачев Д.С. «Евгений Онегин»: В поисках смысла жизни.
4. Школьник В. Н. Русская литература XIX века: А. С. Пушкин и его наследие.
5. Дружков И.Н. Смысл жизни и любовь в «Евгении Онегине». — СПб.: Академический проект, 2000.
6. Пастернак Б. Л. Пушкин. Вопросы творчества и философии. — М.: Современник, 1981.