

## «БОЖЕСТВЕННАЯ КОМЕДИЯ» ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ И «КЕНТЕРБЕРИЙСКИЕ РАССКАЗЫ» ДЖЕФФРИ ЧОСЕРА

*Абдуллаева Райхона Жамшедовна*  
*Студентка Самаркандского филиала*  
*Ташкентского Международного университета КИМЁ*  
*Факультет филологии, группа ENG-323*  
*Узбекистан, г. Самарканд*  
*Научный руководитель: Н.Зубайдова*

### Аннотация

Данная работа посвящена анализу и сравнению двух выдающихся литературных произведений средневековой эпохи: «Божественной комедии» Данте Алигьери и «Кентерберийских рассказов» Джеффри Чосера. В исследовании рассматриваются основные тематические, структурные и стилевые особенности каждого текста, а также их вклад в развитие мировой литературы.

**Ключевые слова:** Данте Алигьери, «Божественная комедия», аллегория, духовное очищение, сатирическая поэзия, культурное наследие, человеческая природа.

«Божественная комедия» Данте Алигьери и «Кентерберийские рассказы» Джеффри Чосера — два выдающихся произведения мировой литературы, которые имеют значительное влияние на развитие европейской литературы и культуры.

### «Божественная комедия» Данте Алигьери

Это поэма, состоящая из трех частей: «Ад», «Чистилище» и «Рай». Каждая часть описывает путешествие главного героя, Данте, через эти три царства, где он встречает различных исторических и мифологических персонажей.

Основные темы произведения — это грех, спасение и божественная справедливость. Данте исследует человеческие страдания и надежду на искупление. Написано на тосканском диалекте итальянского языка, что способствовало его распространению и становлению итальянского как литературного языка. Поэма написана в терцете — строфе из трех строк с рифмой.

«Божественная комедия» оказала огромное влияние на литературу, искусство и философию. Она стала основополагающим текстом для изучения христианской теологии и моральной философии.

### **«Кентерберийские рассказы» Джеффри Чосера**

Это сборник рассказов, который представляет собой фрагменты различных историй, рассказанных паломниками, направляющимися в Кентербери. Каждый персонаж обладает уникальным характером и социальным статусом, что позволяет Чосеру создать разнообразную панораму английского общества XIV века.

Темы включают любовь, обман, честность, религию и мораль. Чосер затрагивает социальные и культурные проблемы своего времени, высмеивая недостатки разных слоев общества. Написано на среднеанглийском языке. Чосер использует рифму и метр, что делает текст мелодичным и насыщенным.

«Кентерберийские рассказы» стали одним из первых значительных произведений в английской литературе и положили начало традиции рассказов. Чосер считается «отцом английской поэзии» за его вклад в развитие английского языка и литературы.

#### **Сравнительный анализ**

Оба произведения исследуют человеческую природу и общество, но делают это с разных перспектив. Данте фокусируется на духовном аспекте, тогда как Чосер исследует светскую жизнь и социальные структуры.

«Божественная комедия» является эпической поэмой с единой сюжетной линией, в то время как «Кентерберийские рассказы» представляет собой множество отдельных рассказов, объединенных общей рамкой.

Данте использует итальянский, который формируется как литературный язык, а Чосер использует среднеанглийский, который также способствовал развитию английского языка.

Оба произведения остаются актуальными и значимыми как для своего времени, так и для современности. Они отражают сложные аспекты человеческой жизни, моральные дилеммы и социальные реалии, которые остаются неизменными на протяжении веков.

#### **Актуальность и влияние на современность**

Оба автора глубоко исследуют человеческие эмоции, моральные выборы и последствия действий. Данте в своей поэме исследует грех и искупление, а Чосер поднимает вопросы о честности и лицемерии в обществе. Эти темы остаются актуальными, поскольку люди продолжают сталкиваться с моральными дилеммами и социальной несправедливостью.

Чосер использует своих персонажей для критики социальной структуры и пороков своего времени, что позволяет читателю увидеть отражение современных проблем, таких как классовое неравенство и коррупция. Данте, в

свою очередь, критикует моральные недостатки общества своего времени, что также находит отклик в современных реалиях.

Оба произведения стали основополагающими для своих языков и культур. «Божественная комедия» считается краеугольным камнем итальянской литературы и вдохновила множество художников и писателей, тогда как «Кентерберийские рассказы» заложили основу для английской литературы и жанра рассказа. Их влияние ощущается и в современных произведениях, где авторы продолжают обращаться к классическим темам и стилям.

Темы любви, веры, искупления и человеческих взаимоотношений, исследуемые обеими работами, имеют универсальное значение. Они позволяют читателю задуматься о своем месте в мире и о том, как личные выборы влияют на общество в целом.

### Заключение

Таким образом, «Божественная комедия» Данте Алигьери и «Кентерберийские рассказы» Джеффри Чосера являются не только великими произведениями искусства, но и важными культурными артефактами, которые продолжают вдохновлять и заставлять задуматься о вечных вопросах человеческого существования. Их изучение остается важным как в контексте литературной истории, так и в рамках современных социальных и культурных дискуссий.

### Список использованной литературы

1. Данте Алигьери. Божественная комедия.
2. Джеффри Чосер. Кентерберийские рассказы.