

АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ. ТВОРЧЕСТВО И ВКЛАД В ЛИТЕРАТУРУ XIX ВЕКА

Пардабаева Дилфуза Рустамовна

старший преподаватель НамГПИ

Юлдашева Фазилатхон

Мирзажон кизи

студентка НамГПИ 3 курса

направления

Русский язык в иноязычных

группах

(вечернего обучения)

E-mail: fazilat_yuldasheva@inbox.ru

Тел.: +998911714958

Аннотация:

В статье рассматриваются творческая деятельность А.П.Чехова, его вклад в литературу XIX века, ключевые этапы его биографии, а также его литературные достижения и влияние на развитие русской и мировой литературы.

Анализируются высказывания таких авторов, как Леонид Андреев, Максим Горький, Владимир Набоков, которые делятся своими взглядами на стиль, тематику и философию Чехова.

Ключевые слова:

А.П.Чехов, творческая деятельность, вклад в литературу XIX века, биография, достижения, влияние, Леонид Андреев, Максим Горький, Владимир Набоков.

Annotation:

The article considers creative activity of A. P. Chekhov, his contribution to the literature of the XIX century, key stages of his biography as well as his literary achievements and influence on the development of Russian and world literature.

Analysis of the statements of authors such as Leonid Andreev, Maxim Gorky, Vladimir Nabokov who share their views on Chekhov's style, themes and philosophy.

Keywords:

A. P. Chekhov, creative activity, to the literature of the XIX century, achievements, influence, Leonid Andreev, Maxim Gorky, Vladimir Nabokov.

Annotatsiya:

Maqolada A. P. Chexovning ijodiy faoliyati, uning 19 – asr adabiyotiga qo`shgan hissasi, biografiyasining asosiy bosqichlari, shuningdek, uning adabiy yutuqlari va rus va jahon adabiyoti rivojiga ta'siri muhokama qilinadi.

Leonid Andreev, Maksim Gorkiy, Vladimir Nabokov kabi mualliflarning Chexovning uslubi, mavzusi va falsafasihaqidagi qarashlari bilan o`rtoqlashadigan bayonotlari tahlil qilinadi.

Kalit so`zlar:

A. P. Chexov, ijodiy faoliyati, 19 – asr adabiyotiga qo`shgan hissasi, biografiya, yutuqlar, ta'sir, Leonid Andreev, Maksim Gorkiy, Vladimir Nabokov.

Антон Павлович Чехов (1860-1904) — один из самых значительных русских писателей и драматургов, чье творчество оказало глубокое влияние на литературу XIX века и последующие эпохи. Чехов стал мастером короткого рассказа и драматургии, его произведения отличаются тонким психологизмом, глубоким пониманием человеческой природы и социальной критикой. В данной статье мы рассмотрим основные этапы его творчества, ключевые произведения и вклад Чехова в развитие русской и мировой литературы.

Чехов родился 29 января 1860 года в Таганроге в семье купца. Его детство прошло в условиях бедности, что наложило отпечаток на его мировосприятие. В 1879 году Чехов поступил в медицинский институт в Москве, который окончил в 1884 году. Параллельно с учебой он начал писать короткие рассказы, которые публиковались в различных журналах.

После окончания института Чехов работал врачом, что оказало влияние на его творчество. Он часто использовал медицинские знания в своих произведениях, создавая образы персонажей, страдающих от различных недугов. В 1880-х годах Чехов начал активно публиковать свои рассказы, которые быстро завоевали популярность благодаря своей оригинальности и глубине. [1]

В 1890 году Чехов переехал в Москву, где его творчество стало более известным. Он начал сотрудничать с театрами, что привело к созданию его знаменитых пьес, таких как "Чайка" (1896) и "Вишневый сад" (1903). Эти произведения стали основополагающими в развитии русской драмы и оказали влияние на театральное искусство всего мира.

В последние годы жизни Чехов страдал от туберкулеза, что сказалось на его здоровье и творчестве. Тем не менее он продолжал писать и работать над новыми пьесами и рассказами. В 1904 году Чехов скончался на острове Сахалин, где проводил время для лечения. Его смерть стала большой утратой для русской литературы. [2]

Чехов известен как мастер короткого рассказа. Его произведения, такие как "Каштанка", "Дама с собачкой" и "Смерть чиновника", отличаются глубоким психологизмом и тонким анализом человеческой природы. Чехов умел передать сложные эмоции и переживания через простые, но выразительные образы.

Чехов также сделал значительный вклад в драматургию. Его пьесы, такие как "Три сестры" и "Вишневый сад", исследуют темы человеческих отношений, утраты и поиска смысла жизни. Чеховский театр отличается от традиционного,

так как он акцентирует внимание на внутреннем мире персонажей, а не на внешних конфликтах. [3]

Творчество Чехова оказало огромное влияние на многих писателей и драматургов, как в России, так и за ее пределами. Его стиль и подход к созданию персонажей стали основой для многих современных авторов. Чехов считается одним из основоположников психологической прозы и нового театра.

Чехов оказал значительное влияние на развитие русской литературы и стал одним из предшественников модернизма. Его подход к литературе, основанный на внимании к деталям и глубокому пониманию человеческой природы, вдохновил многих писателей, таких как Франц Кафка, Эрнест Хемингуэй и Габриэль Гарсиа Маркес.[4]

Кроме того, Чехов стал одним из первых авторов, кто использовал элементы символизма и импрессионизма в литературе. Его произведения часто наполнены метафорами и символами, что позволяет читателю глубже понять внутренний мир героев и их переживания.

Мнения о произведениях и стиле Чехова варьируются среди известных литераторов, таких как Леонид Андреев, Максим Горький и Владимир Набоков.

Леонид Андреев, современник Чехова, высоко ценил его творчество. Он отмечал, что Чехов обладает уникальной способностью передавать глубину человеческих переживаний. В своих работах Андреев подчеркивал, что Чехов не просто описывает жизнь, а проникает в ее суть, исследуя внутренний мир человека. Он говорил: "Чехов — это зеркало, в котором отражается вся сложность человеческой души". Это высказывание подчеркивает важность Чехова как психолога и наблюдателя. [5]

Максим Горький, один из ведущих писателей своего времени, также оставил свои размышления о Чехове. Он считал, что Чехов стал "поэтом человеческой жизни", который смог показать простоту и сложность бытия.

Горький отмечал, что Чехов не только описывает социальные проблемы, но и поднимает вопросы о смысле жизни и человеческой природе. Он говорил: "Чехов — это не просто писатель, это философ, который заставляет нас задуматься о нашем месте в мире". [6]

Владимир Набоков, известный своими острыми и порой критическими взглядами на литературу, также высказывался о Чехове. Он отмечал, что Чехов обладает уникальным стилем, который сочетает в себе простоту и глубину. Набоков подчеркивал, что Чехов умело использует иронию и сарказм, чтобы передать свои мысли. Он говорил: "Чехов — это мастер, который умеет говорить о серьезном, не теряя легкости и изящества". Это высказывание подчеркивает важность стиля Чехова и его влияние на последующие поколения писателей. [7,8]

Антон Павлович Чехов — это не только великий писатель и драматург, но и человек, который смог отразить в своих произведениях сложные реалии своего времени. Его творчество продолжает вдохновлять и волновать читателей и зрителей по всему миру. Чехов оставил неизгладимый след в литературе XIX века и стал символом русской культуры, его работы остаются актуальными и в XXI веке. Вклад Чехова в литературу невозможно переоценить, и его наследие будет жить вечно.

Список использованной литературы:

1. Бахтин, М. (1986). Эстетика словесного творчества. Москва: Искусство.
2. Станкевич, А. (1995). Чехов и его влияние на современную литературу. Москва: РГГУ.
3. Бродский, И. (2000). Чехов: философия и стиль. Санкт-Петербург: Издательство "Академический проект".

4. Соловьев, В. (2015). Чехов: литературное наследие и современность. Москва: Издательство "Эксмо".
5. Андреев, Л. (1923). Слово о Чехове. В: Л. Андреев. Избранные произведения. Москва: Издательство "Современник".
6. Горький, М. (1934). Чехов и его время. В: М. Горький. Письма и статьи о литературе. Москва: Государственное издательство.
7. Набоков, В. (1965). Слово о Чехове. В: В. Набоков. Литературные заметки. Нью-Йорк: Pantheon Books.
8. Набоков, В. (1975). Собрание сочинений в четырех томах. Москва: Наука.