

ВЛИЯНИЕ ПУШКИНА НА РАЗВИТИЕ РУССКОЙ ПОЭЗИИ:**АНАЛИЗ НОВАТОРСКИХ ПРИЕМОВ И ТЕМ**

Научный руководитель : преподаватель

кафедры русского языка и литературы

Узбекско-финского педагогического института

Кудратова Гулрух Иззатуллаевна

Студентка факультета языков Узбекско-финского

педагогического

Турдиева Наргиза

***Аннотация.** Данная работа посвящена анализу влияния Александра Сергеевича Пушкина на развитие русской поэзии. В исследовании рассматриваются новаторские приемы, использованные Пушкиным, и их роль в формировании новых художественных традиций. Особое внимание уделено темам, которые впервые получили широкое отражение в его творчестве, таким как свобода личности, внутренний мир человека, единство с природой и гражданская позиция. Работа также анализирует переход от классицизма к романтизму и реализм в поэзии Пушкина, что стало основой для дальнейшего развития русской литературы XIX века. Вклад Пушкина оценивается как ключевой фактор в становлении национальной литературной школы.*

***Ключевые слова.** Пушкин, русская поэзия, новаторство, художественные приемы, темы свободы, романтизм, реализм, влияние, литературная традиция, развитие литературы.*

Александр Сергеевич Пушкин является основоположником современной русской литературы, а его поэзия стала важным этапом в развитии не только русской литературы, но и мировой культуры. В творчестве Пушкина можно выделить несколько ключевых аспектов, которые определили его новаторский вклад в поэзию.

1. Новаторские приемы в поэзии Пушкина

Пушкин привнес в русскую поэзию новаторские приемы, которые стали основой для дальнейших изменений в литературной практике. Одним из таких приемов является мастерское использование стихотворного размера и ритма. Он значительно расширил возможности ямба, строя на нем произведения с глубоким эмоциональным звучанием, а также применял другие метры, что сделало его стихи живыми и динамичными. Пушкин также экспериментировал с различными жанрами — от лирики до эпоса — и в каждом из них он продемонстрировал уникальную способность сочетать высокие идеалы с доступностью для широкого круга читателей.

2. Темы и мотивы в поэзии Пушкина

Пушкин открыл новые горизонты для русской поэзии, вводя темы, ранее не затрагиваемые в русской литературе, или делая их центральными. Среди них особенно важными являются темы свободы, одиночества, внутреннего конфликта личности и связи человека с природой. Например, в таких стихах, как "Бородино", Пушкин рассматривал тему патриотизма и героизма, в "Евгении Онегине" — тему внутренней пустоты и неудовлетворенности.

Еще одной важной темой, ставшей основой творчества Пушкина, является тема любви и её разнообразных проявлений. От романтической любви в поэмах "Руслан и Людмила" и "Анджела" до трагической любви в "Борисе Гребенщикове" и "Евгении Онегине". В этих произведениях Пушкин показывает

не только чувствительный отклик личности, но и её борьбу с общественными и внутренними барьерами.

3. Пушкин как создатель новых художественных форм

Немалую роль в развитии русской литературы Пушкину сыграли его новаторские подходы к форме. Используя элементы народной поэзии, а также традиции европейского романтизма и классицизма, Пушкин создал уникальные произведения, где слились разные культурные влияния. Пушкин не только отталкивался от европейского опыта, но и интуитивно создавал такие формы поэзии, которые были максимально близки русской национальной психологии.

4. Влияние Пушкина на последующих писателей и поэтов

После Пушкина в русской литературе появилось множество авторов, которые либо продолжали его творческую линию, либо обращались к тем же темам и мотивам, что и он. Особенно сильное влияние Пушкин оказал на поэтов, таких как Михаил Лермонтов, Иван Тургенев, Фёдор Тютчев, а также на представителей реалистической традиции, таких как Лев Толстой и Антон Чехов.

5. Роль Пушкина в переходе от классицизма к романтизму и реализму

Пушкин сыграл ключевую роль в литературном переходе от строгих канонов классицизма к романтизму, а позже — к реализму. В его ранних произведениях, таких как "Руслан и Людмила", заметны элементы романтической поэзии, в которой ярко выражены фантазийные образы, героизм и идеализация любви. Однако со временем его творчество становится более зрелым и реалистичным, что отчетливо видно в таких произведениях, как "Евгений Онегин". В этом романе в стихах он сочетает тонкий психологизм с глубоким анализом социальных и моральных проблем, создавая полноценный портрет современного ему общества.

Эволюция творчества Пушкина отражает его стремление не только экспериментировать с формой, но и осмыслять реальные жизненные ситуации. Это открыло путь для более глубокого и многогранного понимания личности, общества и их взаимодействия, что в дальнейшем стало основой для русской реалистической литературы.

6. Связь с народной культурой

Одним из наиболее значимых новаторств Пушкина стало его обращение к народным мотивам, фольклору и языку. Он активно использовал элементы русского устного народного творчества, что видно в таких произведениях, как "Сказка о царе Салтане", "Сказка о рыбаке и рыбке" и "Сказка о мертвой царевне и семи богатырях". Эти произведения не только подчеркнули богатство русской народной культуры, но и приблизили литературу к читателю, сделав её более понятной и доступной.

Кроме того, Пушкин смог органично соединить высокий литературный стиль с живым разговорным языком, создав новый уровень выразительности в поэзии. Его стихотворения отличались легкостью, естественностью и простотой, что позволило им оставаться актуальными для читателей разных поколений.

7. Образ свободы в творчестве Пушкина

Тема свободы занимает центральное место в поэзии Пушкина. В ранних произведениях она выражена как борьба за политическую свободу ("Вольность", "К Чаадаеву"), а в поздних стихотворениях она переходит в философскую и личностную плоскость. Пушкин исследует свободу как внутреннее состояние, которое позволяет человеку быть честным перед самим собой и следовать своим убеждениям. Его стихотворение "Анчар" и другие произведения демонстрируют глубокое понимание того, как несвобода и насилие влияют на общество и личность.

8. Философская глубина творчества

В поэзии Пушкина наблюдается значительная философская глубина, связанная с осмыслением времени, судьбы, жизни и смерти. Его поздние произведения, такие как "Пророк", "Памятник" и "Когда за городом, задумчив, я брожу", отражают не только личные переживания поэта, но и универсальные вопросы, которые волнуют человечество на протяжении веков. Пушкин смог выразить эти темы с изяществом и лаконичностью, создавая произведения, которые остаются актуальными и в наши дни.

9. Пушкин как основатель национальной литературной традиции

Пушкин стал тем фундаментом, на котором строилась вся русская литература XIX века. Его способность синтезировать европейские литературные традиции с национальными особенностями русского народа позволила ему создать уникальный стиль, который вдохновил многих последующих писателей. Он заложил основы национального литературного языка, который стал стандартом для будущих поколений авторов.

В заключение, Пушкин не только преобразил русскую поэзию, но и заложил основу для ее дальнейшего развития. Его новаторские приемы и глубокие темы стали теми двигателями, которые вели русскую литературу через века. Главная часть

Александр Сергеевич Пушкин является основоположником современной русской литературы, а его поэзия стала важным этапом в развитии не только русской литературы, но и мировой культуры. В творчестве Пушкина можно выделить несколько ключевых аспектов, которые определили его новаторский вклад в поэзию.

Анализируя творчество Александра Сергеевича Пушкина, можно с уверенностью утверждать, что его новаторские приемы, философская глубина и способность соединять национальное и универсальное сделали его

непревзойденным мастером русской поэзии. Влияние Пушкина на развитие русской литературы невозможно переоценить, и его творчество продолжает оставаться источником вдохновения для современных писателей и читателей.

Использование литература.

1.Благой, Д.Д. Мастерство Пушкина. – М.: Сов. писатель, 1955.

2.Достоевский, Ф.М. Полн. собр. соч.: В 30 т. – Л., 1983. – Т. 25. – С. 199.

3.Куприн, А.И. Солнце поэзии русской // «Жизнь и искусство» (Киев). – 1899. - 26 мая. - № 144.

4.Лотман, Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1988.