

УДК 78.072

ИСТОКИ УЗБЕКСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА: ТРАДИЦИИ И НАСЛЕДИЕ

Арабов И. - доцент кафедры

«Маком исполнительства на музыкальных инструментах»

Национальный институт музыкального искусства

имени Юнуса Раджаби

Аннотация Узбекское музыкальное искусство – это яркое отражение культуры и духовной жизни народа. В статье анализируются истоки музыкального наследия Узбекистана, развитие традиционных жанров и инструментов, а также влияние исторических и культурных факторов на формирование уникальной музыкальной традиции.

Ключевые слова: узбекская музыка, макомы, фольклор, национальное наследие, музыкальные традиции.

ORIGINS OF UZBEK MUSICAL ART: TRADITIONS AND HERITAGE

Arabov I.

Associate Professor of the Department of "Maqom Performance on

Musical Instruments" National Institute of Musical Arts

named after Yunus Rajabi

Abstract Uzbek musical art is a vivid reflection of the culture and spiritual life of the people. This article analyzes the origins of Uzbekistan's musical heritage, the development of traditional genres and instruments, and the impact of historical and cultural factors on the formation of a unique musical tradition.

Keywords: Uzbek music, maqams, folklore, national heritage, musical traditions.

Узбекское музыкальное искусство имеет глубокие исторические корни, уходящие во времена существования древних цивилизаций Центральной Азии. В его основе лежат макомы, народные песни, танцы и инструментальная музыка, которые на протяжении столетий формировали уникальный культурный облик Узбекистана.

В статье рассматриваются ключевые аспекты традиционной музыки Узбекистана, такие как развитие макомов, фольклорных жанров и роль национальных инструментов. Особое внимание уделяется значению музыкального искусства в сохранении национальной идентичности и передачи культурных ценностей.

Исторические корни узбекской музыки

Истоки узбекской музыки связаны с традициями, которые формировались под влиянием различных культурных и религиозных факторов. Древние музыкальные обряды, связанные с земледельческими культурами, постепенно трансформировались в сложные жанры, такие как макамы и терма.

Макомы как основа узбекского музыкального искусства

Макомы являются уникальным жанром узбекской профессиональной музыки. Они представляют собой сложные музыкально-поэтические композиции, которые исполняются в сопровождении традиционных инструментов – дутар, рубаб и доира.

- **История макамов:** Формирование жанра происходило под влиянием персидской и арабской культур, но со временем он приобрёл самобытные черты.

- **Современное развитие:** Сегодня макамы являются не только частью культурного наследия, но и объектом изучения и популяризации на международной арене.

Роль народных песен и обрядов

Народные песни, такие как лапары, термы и ашулы, занимают важное место в жизни узбеков. Они исполняются на свадьбах, в бытовых ситуациях и на праздниках, таких как Навруз. Тексты песен отражают радости, трудности и философию жизни узбекского народа.

Инструментальная музыка

Узбекская инструментальная музыка богата своим разнообразием. Основные инструменты:

- **Дутар** – струнный инструмент с мелодичным звучанием.
- **Рубаб** – инструмент, который сочетает богатую мелодическую палитру и ритмическую основу.
- **Доира** – ударный инструмент, который задаёт ритм в музыкальных композициях.

Эти инструменты играют важную роль как в народной, так и в профессиональной музыке.

Влияние ислама на музыкальное искусство

Принятие ислама оказало значительное влияние на музыкальные традиции региона. Многие песни приобрели религиозное содержание, а музыкальное искусство стало частью духовных практик.

Современное состояние узбекской музыки

Сегодня узбекская музыка сохраняет свои традиции, но при этом активно развивается, интегрируясь в мировой культурный процесс. Современные композиторы и исполнители используют элементы народной музыки в создании новых произведений.

Заклучение

Узбекское музыкальное искусство является неотъемлемой частью культурного наследия Узбекистана. Макомы, народные песни и инструментальная музыка сохраняют свою значимость как в традиционной, так и в современной культуре.

Изучение истоков узбекской музыки позволяет глубже понять её вклад в мировую культуру, а также способствует популяризации этого уникального искусства за пределами страны.

Использованные источники

1. Rifatilla Qosimov (2023). SERQIRRA, YIRIK MUSIQASHUNOS OLIM.... *Oriental Art and Culture*, 4 (5), 436-445.
2. Абдуазимов, Фаррух (2023). ЧОЛГУ ИЖРОЧИЛИНИ ЎҚИТИШ БЎЙИЧА ИЛМИЙ-ИЖОДИЙ ЁНДАШУВЛАР. *Oriental Art and Culture*, 4(2), 510-514.
3. Arabov, Ilyos (2023). O‘ZBEK MILLIY MAQOM SAN’ATIDA ALISHER NAVOIY G ‘AZALLARINING O‘RNI. *Oriental Art and Culture*, 4(5), 170-173.
4. Холхужаев Шухрат Абдухоликович (2023). ИСТОРИЧЕСКИЕ ДОКАЗАТЕЛЬСТВА О МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ ТАНБУР. *Проблемы современной науки и образования*, (9 (187)), 68-71.
5. Набижон Қодиров (2024). ЎЗБЕК ИЛК МУСИҚАЛИ ДРАМАСИДА МУМТОЗ КУЙЛАР САДОСИ. *Бюллетень педагогов нового Узбекистана*, 2 (8), 5-7.
6. Olimboy ogli, S. J. . (2023). Pedagogical and Psychological Features of Cognitive Perception of Educational Tasks of Artistic and Aesthetic Content. *Best Journal of Innovation in Science, Research and Development*, 2(9), 134–137. Retrieved from <https://www.bjisrd.com/index.php/bjisrd/article/view/580>
7. Abdullaev Lochinbek Tolipovich. (2023). THE SIGNIFICANCE OF THE WEIGHT OF THE COMPLAINT IN THE PERFORMANCE OF AUTHORITIES. *Best Journal of Innovation in Science, Research and Development*, 138–140. Retrieved from <https://www.bjisrd.com/index.php/bjisrd/article/view/1311>
8. Isaqov Abrorbek. (2023). THE ART POLISHED BY KINGS. *Best Journal of Innovation in Science, Research and Development*, 144–147. Retrieved from <https://www.bjisrd.com/index.php/bjisrd/article/view/1314>
9. Ilyos Arabov Stages of the Formation of the SHASHMAQOM MUSHKILOT (INSTRUMENTAL) SECTION // *European Journal of Arts* . 2024. №4 . С. 10 - 11. URL: <https://ppublishing.org/archive/publication/1235-stages-of-the-formation-of-the-shashmaqom-mus>
10. Ilyos Arabov TWELVE (DUVOZDAKH) MAKAM SYSTEM AND SHASHMAKAM // *European Journal of Arts* . 2024. №4 . С. 12 - 14. URL:

<https://ppublishing.org/archive/publication/1236-twelve-duvozdakh-makam-system-and-shashmakam>

11. Akmalov, Dilshod Rahmatxonovich. "OLIY MUSIQA TA'LIMI MUASSASALARIDA MAKTAB REPERTUARINI O'RGANISH MASALALARI." *Oriental Art and Culture* 3.2 (2022): 607-611.

12. Арабов, Илёс “МУЗЫКАЛЬНАЯ ВОСПИТАНИЕ — ЭТО ВОСПИТАНИЕ ЧЕЛОВЕКА”. *Multidisciplinary Journal of Science and Technology*, vol. 4, no. 12, Dec. 2024, pp. 77-79, <http://mjstjournal.com/index.php/mjst/article/view/2113>

13. Ibragimova, Sitora Sunnat qizi. “MUSIQA VA SAN’AT OLIY TA’LIM MUASSASALARIDA FORTEPIANO O’QITISHNING AHAMIYATI” *Oriental Art and Culture* 5.5 (2024): 392-396.

14. Akmalov, Dilshod Rahmatxonovich. “CHANG CHOLG ‘USI VA MAQOM ANSAMBLARI” *SCIENTIFIC APPROACH TO THE MODERN EDUCATION SYSTEM* 3.29 (2024): 140-144.

15. Ситора Ибрагимова. "ИЗУЧЕНИЕ ПЕРЕЛОЖЕНИЙ ОПЕРНЫХ СЦЕН КОМПОЗИТОРОВ УЗБЕКИСТАНА В ФОРТЕПИАННОЙ АНСАМБЛЕВОЙ ПЕДАГОГИКИ" *Oriental Art and Culture*, no. 7, 2021, pp. 132-134.

16. Ibragimova, S. . «IMPORTANCE OF PIANO TEACHING IN HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS». Решение социальных проблем в управлении и экономике, т. 3, вып. 10, октябрь 2024 г., сс. 43-45, <https://inlibrary.uz/index.php/sspme/article/view/53392>.

17. Ибрагимова, Ситора Суннат кизи “ЎЗБЕКИСТОНДА ОПЕРА САНЪАТИНИНГ ЎРНИ” *Oriental Art and Culture* 5.3 (2024): 598-601.

18. Akmalov, Dilshod Rahmatxonovich “AN’ANAVIY CHANG CHOLG’USINI TAKOMILLASHUV BOSQICHLARI” *FORMATION OF PSYCHOLOGY AND PEDAGOGY AS INTERDISCIPLINARY SCIENCES* 3.30 (2024): 481-482.

19. Xaydarova, R. (2024). O’ZBEK MILLIY MUSIQA CHOLG’ULARI RIVOJLANISH JARAYONI. *Talqin Va Tadqiqotlar*. извлечено от <https://talqinvatadqiqotlar.uz/index.php/tvt/article/view/2641>

20. AKMALOV, D. (2024). O’QUVCHILARDA IJROCHILIK KO’NIKMALARINI RIVOJLANTIRISHNING DIDAKTIK IMKONIYATLARI (CHANG CHOLG’USI MISOLIDA). *Journal of Culture and Art*, 2(3), 20–24. Retrieved from <https://imfaktor.com/index.php/jocaa/article/view/1262>

21. ZAKIROV, N. (2024). MUMTOZ MUSIQA MEROSI RIVOJIDA ETNOGRAFLARNING O’RNI. *Journal of Pedagogical and Psychological Studies*, 2(3), 33–37. Retrieved from <https://imfaktor.com/index.php/jopaps/article/view/1112>

22. X. K Aripov. (2024). NAY CHOLG’USI SAN’ATI TARIXI VA IJROCHILIK MASALALARI. *Лучшие интеллектуальные исследования*, 16(1), 97–99. Retrieved from <https://web-journal.ru/journal/article/view/3445>
23. KADIROV, U. (2024). CHOLG’U IJROCHILIK MAHORATI: MUAMMO VA YECHIMLAR. *Journal of Culture and Art*, 2(1), 106–112. Retrieved from <https://imfaktor.com/index.php/jocaa/article/view/971>
24. Ibragimova Sitara Sunnat Qizi (2024). TALABALARNING FORTEPIANO CHOLG’USIDA IJRO ETISH MALAKALARINI RIVOJLANTIRISH VA TOVUSHNI TINIQ, RAVSHAN IJROSI TEXNIKASI USTIDA ISHLASH. *Eurasian Journal of Social Sciences, Philosophy and Culture*, 4 (6-1), 143-147. doi:10.5281/zenodo.11650613
25. Набижон Қодиров (2024). ЎЗБЕК ИЛК МУСИҚАЛИ ДРАМАСИДА МУМТОЗ КУЙЛАР САДОСИ. *Бюллетень педагогов нового Узбекистана*, 2 (8), 5-7.
26. Usmanov Sirojiddin Maxamadaliyevich (2024). CHANG MUSIQIY CHOLG’USINI O’RGANISHNING DIDAKTIK IMKONIYATLARI. *Eurasian Journal of Social Sciences, Philosophy and Culture*, 4 (8), 20-25. doi: 10.5281/zenodo.13317926
27. G’ulomov, S. O., & Yunusov, R. Y. (2023). “O ‘ZBEK XALQ MUZIKASI”, YUNUS RAJABIY TO ‘PLAB NOTAGA OLGAN 1-KITOB XUSUSIDA. *O ‘zbek musiqiy merosining ta’lim tizimidagi o ‘rni va ahamiyati*, 1(1), 63-67.
28. Арабов Илёс (2021). ТОП 10 ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ НА ДУТАРЕ. *Проблемы современной науки и образования*, (5-1 (162)), 71-73.
29. Ситора Ибрагимова (2021). ИЗУЧЕНИЕ ПЕРЕЛОЖЕНИЙ ОПЕРНЫХ СЦЕН КОМПОЗИТОРОВ УЗБЕКИСТАНА В ФОРТЕПИАННОЙ АНСАМБЛЕВОЙ ПЕДАГОГИКИ. *Oriental Art and Culture*, (7), 132-134.
30. Dilshod Rahmatxonovich Akmalov (2023). CHANG CHOLG’USINING BUGUNGACHA BO’LGAN TAKOMILLASHUV BOSQICHLARI. *Oriental Art and Culture*, 4 (3), 98-101.