

УДК 78.072

ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА В УЗБЕКСКОЙ ТРАДИЦИИ: РАЗВИТИЕ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Арабов И. - доцент кафедры

«Маком исполнительства на музыкальных инструментах»

Национальный институт музыкального искусства

имени Юнуса Раджаби

Аннотация Инструментальная музыка занимает важное место в узбекской музыкальной культуре, объединяя богатые традиции и современные интерпретации. В статье рассматривается развитие инструментальной музыки в Узбекистане, её основные жанры, историческая эволюция и значение в современной культурной жизни.

Ключевые слова: инструментальная музыка, узбекская традиция, домбра, рубаб, карнай, развитие музыки.

INSTRUMENTAL MUSIC IN THE UZBEK TRADITION: DEVELOPMENT AND MODERNITY

Arabov I.

Associate Professor of the Department of "Maqom Performance on Musical Instruments" National Institute of Musical Arts named after Yunus Rajabi

Abstract Instrumental music holds a significant place in Uzbek musical culture, blending rich traditions with modern interpretations. The article explores the development of instrumental music in Uzbekistan, its main genres, historical evolution, and its role in contemporary cultural life.

Keywords: instrumental music, Uzbek tradition, dutar, rubab, karnay, musical development.

Инструментальная музыка всегда была важной частью музыкального наследия Узбекистана. Её корни уходят в глубину веков, когда мелодии и ритмы отражали жизнь, обычаи и духовные устремления народа. Разнообразие музыкальных инструментов, таких как домбра, рубаб, карнай и най, позволяет передавать самые тонкие оттенки человеческих эмоций и переживаний.

Узбекская инструментальная музыка — это не только средство художественного выражения, но и важный элемент обрядов, праздников и

повседневной жизни. Её звучание можно услышать как в торжественных церемониях, так и в спокойных домашних встречах.

Сегодня инструментальная музыка продолжает развиваться, сохраняя связь с традициями, но адаптируясь к требованиям современной сцены. Узбекские музыканты активно участвуют в международных фестивалях, представляют свою культуру за рубежом и создают новые произведения, вдохновлённые национальным наследием.

Историческое развитие инструментальной музыки

Узбекская инструментальная музыка имеет древние корни. Уже в эпоху государств Саманидов и Тимуридов инструментальная музыка занимала важное место в культурной жизни региона. Письменные источники и миниатюры того времени свидетельствуют о популярности таких инструментов, как домбра, чанги и карнай.

1. Домбра и рубаб

Домбра — символ узбекской музыкальной традиции. Её двухструнное звучание передаёт как лирическую, так и героическую атмосферу. Рубаб, с его мягким и глубоким звучанием, стал инструментом, сопровождающим как сольные выступления, так и ансамбли.

2. Карнай и сурнай

Эти духовые инструменты традиционно использовались для сопровождения торжественных мероприятий, таких как свадьбы и народные праздники. Их громкое и яркое звучание добавляет драматичности и величия событиям.

3. Най и чанги

Най — инструмент с богатой историей, чьё звучание ассоциируется с философскими размышлениями и духовными поисками. Чанги, представляющий собой арфу, дополняет ансамбли своей мелодичностью и лёгкостью.

Современное состояние инструментальной музыки

В современном Узбекистане инструментальная музыка активно развивается. Существуют оркестры народных инструментов, которые исполняют как традиционные, так и современные произведения. Такие коллективы, как Национальный ансамбль народных инструментов, популяризируют узбекскую культуру как внутри страны, так и за её пределами.

1. Популяризация национальных инструментов

Современные музыканты экспериментируют с жанрами, сочетая национальные мелодии с элементами джаза, классической музыки и даже электронной музыки. Это позволяет привлечь внимание молодёжи и сохранить интерес к национальному наследию.

2. Образовательная деятельность

В музыкальных училищах и консерваториях Узбекистана большое внимание уделяется изучению и преподаванию игры на национальных инструментах. Студенты изучают не только технику игры, но и исторические аспекты музыкального искусства.

3. Международные связи

Узбекская инструментальная музыка всё чаще звучит на международных фестивалях. Такие события, как "Шарк Тароналари", способствуют укреплению культурных связей между странами.

Роль инструментальной музыки в узбекской культуре

Инструментальная музыка играет важную роль в сохранении национальной идентичности. Она объединяет поколения, передавая культурные ценности и традиции. Музыкальные произведения становятся связующим звеном между прошлым и настоящим, помогая узбекскому народу сохранять свою уникальность в условиях глобализации.

Заключение

Инструментальная музыка Узбекистана — это яркое свидетельство богатства и разнообразия национальной культуры. Её развитие отражает стремление народа сохранить свои традиции и одновременно адаптироваться к современным реалиям.

Будущее инструментальной музыки в Узбекистане зависит от усилий по её популяризации, образованию и культурному обмену. Только в этом случае она сможет продолжать вдохновлять новые поколения музыкантов и слушателей, оставаясь важным элементом национального наследия.

Использованные источники

1. Akmalov, Dilshod Raxmatxonovich. "OLIY MUSIQA TA'LIMI MUASSASALARIDA MAKTAB REPERTUARINI O'RGANISH MASALALARI." *Oriental Art and Culture* 3.2 (2022): 607-611.
2. Арабов, Илёс "МУЗЫКАЛЬНАЯ ВОСПИТАНИЕ — ЭТО ВОСПИТАНИЕ ЧЕЛОВЕКА". *Multidisciplinary Journal of Science and Technology*, vol. 4, no. 12, Dec. 2024, pp. 77-79, <http://mjstjournal.com/index.php/mjst/article/view/2113>
3. Ibragimova, Sitora Sunnat qizi. "MUSIQA VA SAN'AT OLIY TA'LIM MUASSASALARIDA FORTEPIANO O'QITISHNING AHAMIYATI" *Oriental Art and Culture* 5.5 (2024): 392-396.
4. Akmalov, Dilshod Raxmatxonovich. "CHANG CHOLG 'USI VA MAQOM ANSAMBLARI" *SCIENTIFIC APPROACH TO THE MODERN EDUCATION SYSTEM* 3.29 (2024): 140-144.
5. Ситора Ибрагимова. "ИЗУЧЕНИЕ ПЕРЕЛОЖЕНИЙ ОПЕРНЫХ СЦЕН КОМПОЗИТОРОВ УЗБЕКИСТАНА В ФОРТЕПИАННОЙ

- АНСАМБЛЕВОЙ ПЕДАГОГИКИ" *Oriental Art and Culture*, no. 7, 2021, pp. 132-134.
6. Ibragimova, S. . «IMPORTANCE OF PIANO TEACHING IN HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS». Решение социальных проблем в управлении и экономике, т. 3, вып. 10, октябрь 2024 г., сс. 43-45, <https://inlibrary.uz/index.php/sspme/article/view/53392>.
 7. Ибрагимова, Ситора Суннат кизи “ЎЗБЕКИСТОНДА ОПЕРА САНЪАТИНИНГ ЎРНИ” *Oriental Art and Culture* 5.3 (2024): 598-601.
 8. Akmalov, Dilshod Raxmatxonovich “AN’ANAVIY CHANG CHOLG’USINI TAKOMILLASHUV BOSQICHLARI” *FORMATION OF PSYCHOLOGY AND PEDAGOGY AS INTERDISCIPLINARY SCIENCES* 3.30 (2024): 481-482.
 9. Haydarova, R. (2024). O’ZBEK MILLIY MUSIQA CHOLG’ULARI RIVOJLANISH JARAYONI. *Talqin Va Tadqiqotlar*. извлечено от <https://talqinvatadqiqotlar.uz/index.php/tvt/article/view/2641>
 10. AKMALOV, D. (2024). O’QUVCHILARDA IJROCHILIK KO’NIKMALARINI RIVOJLANTIRISHNING DIDAKTIK IMKONIYATLARI (CHANG CHOLG’USI MISOLIDA). *Journal of Culture and Art*, 2(3), 20–24. Retrieved from <https://imfaktor.com/index.php/jocaa/article/view/1262>
 11. ZAKIROV, N. (2024). MUMTOZ MUSIQA MEROSI RIVOJIDA ETNOGRAFLARNING O’RNI. *Journal of Pedagogical and Psychological Studies*, 2(3), 33–37. Retrieved from <https://imfaktor.com/index.php/jopaps/article/view/1112>
 12. X. K Aripov. (2024). NAY CHOLG’USI SAN’ATI TARIXI VA IJROCHILIK MASALALARI. *Лучшие интеллектуальные исследования*, 16(1), 97–99. Retrieved from <https://web-journal.ru/journal/article/view/3445>
 13. KADIROV, U. (2024). CHOLG’U IJROCHILIK MAHORATI: MUAMMO VA YECHIMLAR. *Journal of Culture and Art*, 2(1), 106–112. Retrieved from <https://imfaktor.com/index.php/jocaa/article/view/971>
 14. Ibragimova Sitora Sunnat Qizi (2024). TALABALARNING FORTEPIANO CHOLG’USIDA IJRO ETISH MALAKALARINI RIVOJLANTIRISH VA TOVUSHNI TINIQ, RAVSHAN IJROSI TEXNIKASI USTIDA ISHLASH. *Eurasian Journal of Social Sciences, Philosophy and Culture*, 4 (6-1), 143-147. doi:10.5281/zenodo.11650613
 15. Набижон Қодиров (2024). ЎЗБЕК ИЛК МУСИҚАЛИ ДРАМАСИДА МУМТОЗ КУЙЛАР САДОСИ. *Бюллетень педагогов нового Узбекистана*, 2 (8), 5-7.
 16. Usmanov Sirojiddin Maxamadaliyevich (2024). CHANG MUSIQIY CHOLG’USINI O’RGANISHNING DIDAKTIK IMKONIYATLARI. *Eurasian Journal of Social Sciences, Philosophy and Culture*, 4 (8), 20-25. doi: 10.5281/zenodo.13317926
 17. G’ulomov, S. O., & Yunusov, R. Y. (2023). “O ‘ZBEK XALQ MUZIKASI”, YUNUS RAJABIY TO ‘PLAB NOTAGA OLGAN 1-KITOB XUSUSIDA. *O ‘zbek musiqiy merosining ta’lim tizimidagi o ‘rni va ahamiyati*, 1(1), 63-67.

18. Арабов Илёс (2021). ТОП 10 ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ НА ДУТАРЕ. Проблемы современной науки и образования, (5-1 (162)), 71-73.
19. Ситора Ибрагимова (2021). ИЗУЧЕНИЕ ПЕРЕЛОЖЕНИЙ ОПЕРНЫХ СЦЕН КОМПОЗИТОРОВ УЗБЕКИСТАНА В ФОРТЕПИАННОЙ АНСАМБЛЕВОЙ ПЕДАГОГИКИ. *Oriental Art and Culture*, (7), 132-134.
20. Dilshod Rahmatxonovich Akmalov (2023). SHANG CHOLG‘USINING BUGUNGACHA BO‘LGAN TAKOMILLASHUV BOSQICHLARI. *Oriental Art and Culture*, 4 (3), 98-101.
21. Rifatilla Qosimov (2023). SERQIRRA, YIRIK MUSIQASHUNOS OLIM.... *Oriental Art and Culture*, 4 (5), 436-445.
22. Абдуазимов, Фаррух (2023). ЧОЛГУ ИЖРОЧИЛИНИ ЎҚИТИШ БЎЙИЧА ИЛМИЙ-ИЖОДИЙ ЁНДАШУВЛАР. *Oriental Art and Culture*, 4(2), 510-514.
23. Arabov, Piyos (2023). O‘ZBEK MILLIY MAQOM SAN’ATIDA ALISHER NAVOIY G ‘AZALLARINING O‘RNI. *Oriental Art and Culture*, 4(5), 170-173.
24. Холхужаев Шухрат Абдухоликович (2023). ИСТОРИЧЕСКИЕ ДОКАЗАТЕЛЬСТВА О МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ ТАНБУР. Проблемы современной науки и образования, (9 (187)), 68-71.
25. Набижон Қодиров (2024). ЎЗБЕК ИЛК МУСИҚАЛИ ДРАМАСИДА МУМТОЗ КУЙЛАР САДОСИ. Бюллетень педагогов нового Узбекистана, 2 (8), 5-7.
26. Olimboy ogli, S. J. . (2023). Pedagogical and Psychological Features of Cognitive Perception of Educational Tasks of Artistic and Aesthetic Content. *Best Journal of Innovation in Science, Research and Development*, 2(9), 134–137. Retrieved from <https://www.bjisrd.com/index.php/bjisrd/article/view/580>
27. Abdullaev Lochinbek Tolipovich. (2023). THE SIGNIFICANCE OF THE WEIGHT OF THE COMPLAINT IN THE PERFORMANCE OF AUTHORITIES. *Best Journal of Innovation in Science, Research and Development*, 138–140. Retrieved from <https://www.bjisrd.com/index.php/bjisrd/article/view/1311>
28. Isaqov Abrorbek. (2023). THE ART POLISHED BY KINGS. *Best Journal of Innovation in Science, Research and Development*, 144–147. Retrieved from <https://www.bjisrd.com/index.php/bjisrd/article/view/1314>
29. Piyos Arabov Stages of the Formation of the SHASHMAQOM MUSHKILOT (INSTRUMENTAL) SECTION // *European Journal of Arts* . 2024. №4 . С. 10 - 11. URL: <https://ppublishing.org/archive/publication/1235-stages-of-the-formation-of-the-shashmaqom-mus>
30. Piyos Arabov TWELVE (DUVOZDAKH) MAKAM SYSTEM AND SHASHMAKAM // *European Journal of Arts* . 2024. №4 . С. 12 - 14. URL: <https://ppublishing.org/archive/publication/1236-twelve-duvozdakh-makam-system-and-shashmakam>