

УДК 78.072

НАЦИОНАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА КАРАКАЛПАКОВ И ЕЁ МЕСТО В УЗБЕКИСТАНЕ

Зокиров Н.

*Преподаватель кафедры композиции и общего фортепиано
Национальный институт музыкального искусства
имени Юнуса Раджаби*

Аннотация Каракалпакская музыкальная культура является важным элементом национального наследия Узбекистана. В статье рассматриваются основные черты каракалпакской музыки, её традиционные жанры, инструменты и роль в культурной жизни страны. Также подчёркивается значение каракалпакской музыки как части многокультурного пространства Узбекистана.

Ключевые слова: каракалпакская музыка, традиционные жанры, музыкальные инструменты, культура Узбекистана.

NATIONAL MUSICAL CULTURE OF KARAKALPAK AND ITS PLACE IN UZBEKISTAN

Zokirov N.

*Lecturer in the Department of Composition and General Piano
Yunus Rajabi National Institute of Musical Arts*

Abstract Karakalpak musical culture is an important element of Uzbekistan's national heritage. The article examines the main features of Karakalpak music, its traditional genres, instruments, and its role in the cultural life of the country. It also emphasizes the significance of Karakalpak music as part of Uzbekistan's multicultural space.

Keywords: Karakalpak music, traditional genres, musical instruments, culture of Uzbekistan.

Каракалпакская музыкальная культура занимает особое место в истории и культуре Узбекистана. Народ каракалпаков, проживающий в Каракалпакстане — автономной республике в составе Узбекистана, внес значительный вклад в развитие национальной музыкальной традиции страны.

Музыка каракалпаков уникальна и многогранна. Она отражает историю, быт, мировоззрение и эстетические представления народа. Традиционные жанры, такие как эпические песни (жыр), инструментальные мелодии и обрядовая музыка, формируют основу музыкального наследия каракалпаков.

Каракалпакская музыка играет важную роль в укреплении национальной идентичности и в культурном обмене между народами Узбекистана. Её изучение способствует сохранению этого богатого наследия и его популяризации на национальном и международном уровнях.

Традиционные жанры каракалпакской музыки

Каракалпакская музыка включает в себя множество жанров, которые сохраняют свою значимость в современной культуре.

1. Жыр (эпическая песня):

Эпические песни занимают центральное место в музыкальной культуре каракалпаков. Они передаются из поколения в поколение, сохраняя в себе исторические и культурные ценности. Жыр исполняется акынами (певцами) и сопровождается игрой на домбре.

2. Инструментальная музыка:

Музыкальные произведения для домбры и кобыза отличаются мелодической выразительностью и философским содержанием. Эти инструменты используются как для сольных выступлений, так и для сопровождения песен и танцев.

3. Обрядовая музыка:

Музыкальное сопровождение традиционных обрядов, таких как свадьбы, рождения и похоронные церемонии, играет важную роль в жизни каракалпаков. Музыка сопровождает как радостные, так и трагические моменты, создавая эмоциональную связь между участниками ритуалов.

Музыкальные инструменты каракалпаков

• **Домбра:** Главный инструмент каракалпакской музыки. Используется как для аккомпанемента, так и для сольного исполнения.

• **Кобыз:** Древний инструмент, имеющий богатое звучание, используется в эпической и духовной музыке.

• **Гармоника:** Включена в музыкальный арсенал в более поздний период, но занимает важное место в современных исполнениях.

Роль каракалпакской музыки в Узбекистане

Каракалпакская музыкальная культура является важной частью культурного пространства Узбекистана:

• **Сохранение традиций:** Государственные и культурные организации работают над сохранением и развитием каракалпакской музыки.

• **Популяризация:** Каракалпакская музыка звучит на национальных фестивалях, конкурсах и концертах.

• **Вклад в многокультурность:** Музыка каракалпаков способствует укреплению культурных связей между народами Узбекистана.

Заключение

Каракалпакская музыкальная культура является неотъемлемой частью богатого наследия Узбекистана. Её уникальные жанры, инструменты и традиции отражают историю и духовный мир каракалпакского народа.

Сохранение и популяризация этой культуры важны как для укрепления национальной идентичности каракалпаков, так и для обогащения многокультурного пространства Узбекистана. Внимание к изучению и развитию каракалпакской музыки способствует укреплению культурного единства и взаимопонимания в обществе.

Использованные источники

1. Akmalov, Dilshod Rahmatxonovich. "OLIY MUSIQA TA'LIMI MUASSASALARIDA MAKTAB REPERTUARINI O'RGANISH MASALALARI." *Oriental Art and Culture* 3.2 (2022): 607-611.
2. Арабов, Илёс “МУЗЫКАЛЬНАЯ ВОСПИТАНИЕ — ЭТО ВОСПИТАНИЕ ЧЕЛОВЕКА”. *Multidisciplinary Journal of Science and Technology*, vol. 4, no. 12, Dec. 2024, pp. 77-79, <http://mjstjournal.com/index.php/mjst/article/view/2113>
3. Ibragimova, Sitora Sunnat qizi. “MUSIQA VA SAN’AT OLIY TA’LIM MUASSASALARIDA FORTEPIANO O’QITISHNING AHAMIYATI” *Oriental Art and Culture* 5.5 (2024): 392-396.
4. Akmalov, Dilshod Rahmatxonovich. “CHANG CHOLG ‘USI VA MAQOM ANSAMBLARI” *SCIENTIFIC APPROACH TO THE MODERN EDUCATION SYSTEM* 3.29 (2024): 140-144.
5. Ситора Ибрагимова. "ИЗУЧЕНИЕ ПЕРЕЛОЖЕНИЙ ОПЕРНЫХ СЦЕН КОМПОЗИТОРОВ УЗБЕКИСТАНА В ФОРТЕПИАННОЙ АНСАМБЛЕВОЙ ПЕДАГОГИКИ" *Oriental Art and Culture*, no. 7, 2021, pp. 132-134.
6. Ibragimova, S. . «IMPORTANCE OF PIANO TEACHING IN HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS». Решение социальных проблем в управлении и экономике, т. 3, вып. 10, октябрь 2024 г., сс. 43-45, <https://inlibrary.uz/index.php/sspme/article/view/53392>.
7. Ибрагимова, Ситора Суннат қизи “ЎЗБЕКИСТОНДА ОПЕРА САНЪАТИНИНГ ЎРНИ” *Oriental Art and Culture* 5.3 (2024): 598-601.
8. Akmalov, Dilshod Rahmatxonovich “AN’ANAVIY CHANG CHOLG’USINI TAKOMILLASHUV BOSQICHLARI” *FORMATION OF PSYCHOLOGY AND PEDAGOGY AS INTERDISCIPLINARY SCIENCES* 3.30 (2024): 481-482.

9. Xaydarova, R. (2024). O‘ZBEK MILLIY MUSIQA CHOLG‘ULARI RIVOJLANISH JARAYONI. *Talqin Va Tadqiqotlar*. извлечено от <https://talqinvatadqiqotlar.uz/index.php/tvt/article/view/2641>
10. AKMALOV , D. (2024). O‘QUVCHILARDA IJROCHILIK KO‘NIKMALARINI RIVOJLANTIRISHNING DIDAKTIK IMKONIYATLARI (CHANG CHOLG‘USI MISOLIDA). *Journal of Culture and Art*, 2(3), 20–24. Retrieved from <https://imfaktor.com/index.php/jocaa/article/view/1262>
11. ZAKIROV, N. (2024). MUMTOZ MUSIQA MEROSI RIVOJIDA ETNOGRAFLARNING O‘RNI. *Journal of Pedagogical and Psychological Studies*, 2(3), 33–37. Retrieved from <https://imfaktor.com/index.php/jopaps/article/view/1112>
12. X. K Aripov. (2024). NAY CHOLG‘USI SAN‘ATI TARIXI VA IJROCHILIK MASALALARI. *Лучшие интеллектуальные исследования*, 16(1), 97–99. Retrieved from <https://web-journal.ru/journal/article/view/3445>
13. KADIROV, U. (2024). CHOLG‘U IJROCHILIK MAHORATI: MUAMMO VA YECHIMLAR. *Journal of Culture and Art*, 2(1), 106–112. Retrieved from <https://imfaktor.com/index.php/jocaa/article/view/971>
14. Ibragimova Sitora Sunnat Qizi (2024). TALABALARNING FORTEPIANO CHOLG‘USIDA IJRO ETISH MALAKALARINI RIVOJLANTIRISH VA TOVUSHNI TINIQ, RAVSHAN IJROSI TEXNIKASI USTIDA ISHLASH. *Eurasian Journal of Social Sciences, Philosophy and Culture*, 4 (6-1), 143-147. doi:10.5281/zenodo.11650613
15. Набижон Қодиров (2024). ЎЗБЕК ИЛК МУСИҚАЛИ ДРАМАСИДА МУМТОЗ КУЙЛАР САДОСИ. *Бюллетень педагогов нового Узбекистана*, 2 (8), 5-7.
16. Usmanov Sirojiddin Maxamadaliyevich (2024). CHANG MUSIQIY CHOLG‘USINI O‘RGANISHNING DIDAKTIK IMKONIYATLARI. *Eurasian Journal of Social Sciences, Philosophy and Culture*, 4 (8), 20-25. doi: 10.5281/zenodo.13317926
17. G‘ulomov, S. O., & Yunusov, R. Y. (2023). “O ‘ZBEK XALQ MUZIKASI”, YUNUS RAJABIY TO ‘PLAV NOTAGA OLGAN 1-KITOV XUSUSIDA. *O ‘zbek musiqiy merosining ta’lim tizimidagi o ‘rni va ahamiyati*, 1(1), 63-67.
18. Арабов Илѐс (2021). ТОП 10 ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ НА ДУТАРЕ. *Проблемы современной науки и образования*, (5-1 (162)), 71-73.
19. Ситора Ибрагимова (2021). ИЗУЧЕНИЕ ПЕРЕЛОЖЕНИЙ ОПЕРНЫХ СЦЕН КОМПОЗИТОРОВ УЗБЕКИСТАНА В ФОРТЕПИАННОЙ АНСАМБЛЕВОЙ ПЕДАГОГИКИ. *Oriental Art and Culture*, (7), 132-134.

20. Dilshod Raxmatxonovich Akmalov (2023). CHANG CHOLG‘USINING BUGUNGACHA BO‘LGAN TAKOMILLASHUV BOSQICHLARI. *Oriental Art and Culture*, 4 (3), 98-101.
21. Rifatilla Qosimov (2023). SERQIRRA, YIRIK MUSIQASHUNOS OLIM.... *Oriental Art and Culture*, 4 (5), 436-445.
22. Абдуазимов, Фаррух (2023). ЧОЛГУ ИЖРОЧИЛИНИ ЎҚИТИШ БЎЙИЧА ИЛМИЙ-ИЖОДИЙ ЁНДАШУВЛАР. *Oriental Art and Culture*, 4(2), 510-514.
23. Arabov, Ilyos (2023). O‘ZBEK MILLIY MAQOM SAN‘ATIDA ALISHER NAVOIY G ‘AZALLARINING O‘RNI. *Oriental Art and Culture*, 4(5), 170-173.
24. Холхужаев Шухрат Абдухоликович (2023). ИСТОРИЧЕСКИЕ ДОКАЗАТЕЛЬСТВА О МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ ТАНБУР. *Проблемы современной науки и образования*, (9 (187)), 68-71.
25. Набижон Қодиров (2024). ЎЗБЕК ИЛК МУСИҚАЛИ ДРАМАСИДА МУМТОЗ КУЙЛАР САДОСИ. *Бюллетень педагогов нового Узбекистана*, 2 (8), 5-7.
26. Olimboy ogli, S. J. . (2023). Pedagogical and Psychological Features of Cognitive Perception of Educational Tasks of Artistic and Aesthetic Content. *Best Journal of Innovation in Science, Research and Development*, 2(9), 134–137. Retrieved from <https://www.bjisrd.com/index.php/bjisrd/article/view/580>
27. Abdullaev Lochinbek Tolipovich. (2023). THE SIGNIFICANCE OF THE WEIGHT OF THE COMPLAINT IN THE PERFORMANCE OF AUTHORITIES. *Best Journal of Innovation in Science, Research and Development*, 138–140. Retrieved from <https://www.bjisrd.com/index.php/bjisrd/article/view/1311>
28. Isaqov Abrorbek. (2023). THE ART POLISHED BY KINGS. *Best Journal of Innovation in Science, Research and Development*, 144–147. Retrieved from <https://www.bjisrd.com/index.php/bjisrd/article/view/1314>
29. Ilyos Arabov Stages of the Formation of the SHASHMAQOM MUSHKILOT (INSTRUMENTAL) SECTION // *European Journal of Arts* . 2024. №4 . С. 10 - 11. URL: <https://ppublishing.org/archive/publication/1235-stages-of-the-formation-of-the-shashmaqom-mus>
30. Ilyos Arabov TWELVE (DUVOZDAKH) MAKAM SYSTEM AND SHASHMAKAM // *European Journal of Arts* . 2024. №4 . С. 12 - 14. URL: <https://ppublishing.org/archive/publication/1236-twelve-duvozdakh-makam-system-and-shashmakam>