

УДК 78.085.3

ЖЕНСКИЙ ВОКАЛ В УЗБЕКСКОЙ НАРОДНОЙ МУЗЫКЕ

Ибрагимова С.

Преподаватель кафедры композиции и общего фортепиано

Национальный институт музыкального искусства

имени Юнуса Раджаби

Аннотация Женский вокал играет значимую роль в узбекской народной музыке, передавая тонкие эмоциональные оттенки и культурные традиции. В статье рассматриваются особенности женского вокала, его место в народной музыке Узбекистана, связь с национальной идентичностью и вклад в развитие музыкального искусства.

Ключевые слова: женский вокал, узбекская музыка, народные традиции, культура, исполнительское искусство.

FEMALE VOCALS IN UZBEK FOLK MUSIC

Ibragimova S.

Lecturer in the Department of Composition and General Piano

Yunus Rajabi National Institute of Musical Arts

Abstract Female vocals hold an important place in Uzbek folk music, conveying delicate emotional nuances and cultural traditions. This article examines the characteristics of female vocals, their role in Uzbekistan's folk music, their connection to national identity, and their contribution to the development of musical art.

Keywords: female vocals, Uzbek music, folk traditions, culture, performing art.

Женский вокал занимает особое место в музыкальной культуре Узбекистана. Его уникальная красота и выразительность раскрывают не только художественные аспекты музыки, но и национальный характер, обычаи и обряды узбекского народа. Народные песни, исполняемые женщинами, издавна являлись частью повседневной жизни, сопровождая важные события: свадьбы, семейные праздники, ритуалы и народные собрания.

Особенностью женского вокала является мягкость тембра, тонкость исполнения и глубокая эмоциональность. В узбекской народной музыке женский голос часто передаёт лирические переживания, выражает любовь, тоску, радость или грусть. В репертуаре узбекских певиц можно выделить как сольные песни, так и ансамблевое исполнение, сопровождаемое традиционными инструментами, такими как домбра, рубаб, най.

Однако роль женского вокала не ограничивается лишь музыкальной сферой. Он служит связующим звеном между поколениями, передавая богатое наследие предков и воспитывая новые поколения в духе уважения к традициям.

Историческое развитие женского вокала

Женский вокал в узбекской музыке имеет глубокие исторические корни. Уже в древние времена женщины-исполнительницы играли важную роль в сохранении и передаче народного творчества. В традиционных песнях, таких как "ялла" и "лапар", женский вокал был неотъемлемой частью обрядов и торжеств.

1. Традиционные жанры женского вокала

В узбекской культуре женский вокал ярко представлен в таких жанрах, как:

- **Ашуля** — лирические песни, исполняемые женщинами в сопровождении домбры. Тексты ашуля часто посвящены любви, семейным ценностям, природе.
- **Лапар** — диалоговые песни, где женский голос выступает в контрасте с мужским, создавая своеобразный музыкальный диалог.
- **Йигит-кыз** — песни-диалоги, исполняемые молодыми людьми, которые символизируют связь между поколениями.

2. Исполнительские особенности

Женский вокал отличается тонкой орнаментикой, использованием мелизматического пения и умением передать эмоциональные оттенки через интонацию. Исполнительницы уделяют большое внимание артикуляции, чтобы каждое слово звучало ясно и выразительно.

Женский вокал в современной узбекской культуре

Современные исполнительницы продолжают развивать и популяризировать женский вокал, сохраняя связь с традицией.

1. Популяризация народных песен

В последние десятилетия женский вокал получил широкое распространение благодаря радио, телевидению и участию в международных музыкальных фестивалях. Певицы, такие как Мунира Мухтарова и Ойгуль Каюмова, внесли значительный вклад в популяризацию народного вокала.

2. Женский вокал в современной музыке

Многие современные композиторы вдохновляются народным вокалом, создавая произведения, в которых женский голос играет центральную роль. Такие эксперименты помогают сохранить традиции, одновременно делая их актуальными для молодого поколения.

3. Образование и подготовка

Музыкальные училища и консерватории Узбекистана уделяют большое внимание обучению женскому вокалу. Студенты изучают технику пения, традиционные жанры и элементы сценического мастерства.

Влияние женского вокала на национальную идентичность

Женский вокал отражает богатство узбекской культуры и служит важным элементом её национальной идентичности. Через песни передаются жизненные ценности, мудрость предков и красота родного языка. Женский голос становится символом эмоциональной глубины узбекской музыки, её силы и нежности.

Заключение

Женский вокал в узбекской народной музыке — это уникальное явление, которое сочетает художественную красоту и глубокую связь с традициями. Его историческое развитие, богатство жанров и исполнительские особенности делают его важной частью национальной культуры.

Современные исполнительницы продолжают сохранять и развивать эту традицию, внося вклад в популяризацию узбекской музыки в мировом масштабе. Благодаря их усилиям женский вокал остаётся живым наследием, способным вдохновлять новые поколения музыкантов и слушателей.

Использованные источники

1. Akmalov, Dilshod Raxmatxonovich. "OLIY MUSIQA TA'LIMI MUASSASALARIDA MAKTAB REPERTUARINI O'RGANISH MASALALARI." *Oriental Art and Culture* 3.2 (2022): 607-611.
2. Арабов, Илёс “МУЗЫКАЛЬНАЯ ВОСПИТАНИЕ — ЭТО ВОСПИТАНИЕ ЧЕЛОВЕКА”. *Multidisciplinary Journal of Science and Technology*, vol. 4, no. 12, Dec. 2024, pp. 77-79, <http://mjstjournal.com/index.php/mjst/article/view/2113>
3. Ibragimova, Sitara Sunnat qizi. “MUSIQA VA SAN’AT OLIY TA’LIM MUASSASALARIDA FORTEPIANO O’QITISHNING AHAMIYATI” *Oriental Art and Culture* 5.5 (2024): 392-396.
4. Akmalov, Dilshod Raxmatxonovich. “CHANG CHOLG ‘USI VA MAQOM ANSAMBLARI” *SCIENTIFIC APPROACH TO THE MODERN EDUCATION SYSTEM* 3.29 (2024): 140-144.
5. Ситора Ибрагимова. "ИЗУЧЕНИЕ ПЕРЕЛОЖЕНИЙ ОПЕРНЫХ СЦЕН КОМПОЗИТОРОВ УЗБЕКИСТАНА В ФОРТЕПИАННОЙ АНСАМБЛЕВОЙ ПЕДАГОГИКИ" *Oriental Art and Culture*, no. 7, 2021, pp. 132-134.
6. Ibragimova , S. . «IMPORTANCE OF PIANO TEACHING IN HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS». Решение социальных проблем в управлении и экономике, т. 3, вып. 10, октябрь 2024 г., сс. 43-45, <https://inlibrary.uz/index.php/sspme/article/view/53392>.
7. Ибрагимова, Ситора Суннат кизи “ЎЗБЕКИСТОНДА ОПЕРА САНЪАТИНИНГ ЎРНИ” *Oriental Art and Culture* 5.3 (2024): 598-601.
8. Akmalov, Dilshod Raxmatxonovich “AN’ANAVIY CHANG CHOLG’USINI TAKOMILLASHUV BOSQICHLARI” *FORMATION OF PSYCHOLOGY AND PEDAGOGY AS INTERDISCIPLINARY SCIENCES* 3.30 (2024): 481-482.

9. Xaydarova, R. (2024). O‘ZBEK MILLIY MUSIQA CHOLG‘ULARI RIVOJLANISH JARAYONI. *Talqin Va Tadqiqotlar*. извлечено от <https://talqinvatadqiqotlar.uz/index.php/tvt/article/view/2641>
10. AKMALOV, D. (2024). O‘QUVCHILARDA IJROCHILIK KO‘NIKMALARINI RIVOJLANTIRISHNING DIDAKTIK IMKONIYATLARI (CHANG CHOLG‘USI MISOLIDA). *Journal of Culture and Art*, 2(3), 20–24. Retrieved from <https://imfaktor.com/index.php/jocaa/article/view/1262>
11. ZAKIROV, N. (2024). MUMTOZ MUSIQA MEROSI RIVOJIDA ETNOGRAFLARNING O‘RNI. *Journal of Pedagogical and Psychological Studies*, 2(3), 33–37. Retrieved from <https://imfaktor.com/index.php/jopaps/article/view/1112>
12. X. K Aripov. (2024). NAY CHOLG‘USI SAN’ATI TARIXI VA IJROCHILIK MASALALARI. *Лучшие интеллектуальные исследования*, 16(1), 97–99. Retrieved from <https://web-journal.ru/journal/article/view/3445>
13. KADIROV, U. (2024). CHOLG‘U IJROCHILIK MAHORATI: MUAMMO VA YECHIMLAR. *Journal of Culture and Art*, 2(1), 106–112. Retrieved from <https://imfaktor.com/index.php/jocaa/article/view/971>
14. Ibragimova Sitara Sunnat Qizi (2024). TALABALARNING FORTEPIANO CHOLG‘USIDA IJRO ETISH MALAKALARINI RIVOJLANTIRISH VA TOVUSHNI TINIQ, RAVSHAN IJROSI TEXNIKASI USTIDA ISHLASH. *Eurasian Journal of Social Sciences, Philosophy and Culture*, 4 (6-1), 143-147. doi:10.5281/zenodo.11650613
15. Набижон Қодиров (2024). ЎЗБЕК ИЛК МУСИҚАЛИ ДРАМАСИДА МУМТОЗ КУЙЛАР САДОСИ. *Бюллетень педагогов нового Узбекистана*, 2 (8), 5-7.
16. Usmanov Sirojiddin Maxamadaliyevich (2024). CHANG MUSIQIY CHOLG‘USINI O‘RGANISHNING DIDAKTIK IMKONIYATLARI. *Eurasian Journal of Social Sciences, Philosophy and Culture*, 4 (8), 20-25. doi: 10.5281/zenodo.13317926
17. G‘ulomov, S. O., & Yunusov, R. Y. (2023). “O ‘ZBEK XALQ MUZIKASI”, YUNUS RAJABIY TO ‘PLAV NOTAGA OLGAN 1-KITOV XUSUSIDA. O ‘zbek musiqiy merosining ta’lim tizimidagi o ‘rni va ahamiyati, 1(1), 63-67.
18. Арабов Илёс (2021). ТОП 10 ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ НА ДУТАРЕ. *Проблемы современной науки и образования*, (5-1 (162)), 71-73.
19. Ситора Ибрагимова (2021). ИЗУЧЕНИЕ ПЕРЕЛОЖЕНИЙ ОПЕРНЫХ СЦЕН КОМПОЗИТОРОВ УЗБЕКИСТАНА В ФОРТЕПИАННОЙ АНСАМБЛЕВОЙ ПЕДАГОГИКИ. *Oriental Art and Culture*, (7), 132-134.
20. Dilshod Raxmatxonovich Akmalov (2023). CHANG CHOLG‘USINING BUGUNGACHA BO‘LGAN TAKOMILLASHUV BOSQICHLARI. *Oriental Art and Culture*, 4 (3), 98-101.
21. Rifatilla Qosimov (2023). SERQIRRA, YIRIK MUSIQASHUNOS OLIM.... *Oriental Art and Culture*, 4 (5), 436-445.

22. Абдуазимов, Фаррух (2023). ЧОЛҒУ ИЖРОЧИЛИНИ ЎҚИТИШ БЎЙИЧА ИЛМИЙ-ИЖОДИЙ ЁНДАШУВЛАР. *Oriental Art and Culture*, 4(2), 510-514.
23. Arabov, Ilyos (2023). O‘ZBEK MILLIY MAQOM SAN’ATIDA ALISHER NAVOIY G ‘AZALLARINING O‘RNI. *Oriental Art and Culture*, 4(5), 170-173.
24. Холхужаев Шухрат Абдухоликович (2023). ИСТОРИЧЕСКИЕ ДОКАЗАТЕЛЬСТВА О МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ ТАНБУР. Проблемы современной науки и образования, (9 (187)), 68-71.
25. Набижон Қодиров (2024). ЎЗБЕК ИЛК МУСИҚАЛИ ДРАМАСИДА МУМТОЗ КУЙЛАР САДОСИ. Бюллетень педагогов нового Узбекистана, 2 (8), 5-7.
26. Olimboy ogli, S. J. . (2023). Pedagogical and Psychological Features of Cognitive Perception of Educational Tasks of Artistic and Aesthetic Content. *Best Journal of Innovation in Science, Research and Development*, 2(9), 134–137. Retrieved from <https://www.bjisrd.com/index.php/bjisrd/article/view/580>
27. Abdullaev Lochinbek Tolipovich. (2023). THE SIGNIFICANCE OF THE WEIGHT OF THE COMPLAINT IN THE PERFORMANCE OF AUTHORITIES. *Best Journal of Innovation in Science, Research and Development*, 138–140. Retrieved from <https://www.bjisrd.com/index.php/bjisrd/article/view/1311>
28. Isaqov Abrorbek. (2023). THE ART POLISHED BY KINGS. *Best Journal of Innovation in Science, Research and Development*, 144–147. Retrieved from <https://www.bjisrd.com/index.php/bjisrd/article/view/1314>
29. Ilyos Arabov Stages of the Formation of the SHASHMAQOM MUSHKILOT (INSTRUMENTAL) SECTION // *European Journal of Arts* . 2024. №4 . С. 10 - 11. URL: <https://ppublishing.org/archive/publication/1235-stages-of-the-formation-of-the-shashmaqom-mus>
30. Ilyos Arabov TWELVE (DUVOZDAKH) MAKAM SYSTEM AND SHASHMAKAM // *European Journal of Arts* . 2024. №4 . С. 12 - 14. URL: <https://ppublishing.org/archive/publication/1236-twelve-duvozdakh-makam-system-and-shashmakam>