

«СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ», АНАЛИЗ ПОВЕСТИ М.А. БУЛГАКОВА**Шарипов Самир Азизович***студент 1 курса факультета зарубежной филологии Термезского государственного**университета**samir7957070@gmail.com**Научный руководитель: преподаватель кафедры русской и мировой литературы***Ходжакулова Шахло Аскарвна**

Аннотация: Статья посвящена детальному рассмотрению повести М. Булгакова «Собачье сердце». Выявлены некоторые пространственно-временные оппозиции, усложняющие содержательный пласт произведения. В конечном итоге это дает возможность уточнить позицию М. Булгакова, неизменно отстаивающего традиционные культурные и нравственные ценности.

Ключевые слова: *пространственно-временные оппозиции, антитеза, сюжет, авторская позиция, сатира.*

Annotatsiya: Maqola M. Bulgakovning “Itning yuragi” hikoyasini batafsil o'rganishga bag'ishlangan. Asarning mazmun qatlamini murakkablashtiradigan asosiy fazoviy-vaqtinchalik qarama-qarshiliklar aniqlangan. Oxir oqibat, bu an'anaviy madaniy va axloqiy qadriyatlarni doimo himoya qiladigan M. Bulgakovning pozitsiyasini aniqlashtirishga imkon beradi.

Kalit so'zlar: *fazo-zamon qarama-qarshiliklari, antiteza, syujet, muallif pozitsiyasi, satira.*

История создания: Повесть была написана в 1925 году, но из-за цензуры ее не смогли опубликовать в то время. Она распространялась в самиздате, и впервые была официально опубликована за границей только в 1968 году, а в СССР - в 1987 году.

В 1920-е годы были популярны медицинские эксперименты по омоложению организма. Булгаков как врач был знаком с этими исследованиями и использовал их в качестве основы для сюжета своей повести.

Интересная деталь, что прототипом профессора Преображенского стал дядя Булгакова, Н.М. Покровский, тоже врач-гинеколог, живший на Пречистенке, где и разворачивается действие произведения. Это придает произведению особую достоверность.

Булгаков явно использовал свои медицинские познания и жизненные наблюдения для создания этой яркой, сатирической и философской повести, ставшей классикой русской литературы.

Жанровые особенности: Фантастический, научно-приключенческий сюжет служит внешней оболочкой для глубокой социальной сатиры. Пародийность и гротеск используются автором для критики социальных экспериментов и попыток насильственно переустроить общество. Повесть близка к жанру антиутопии, выступая предостережением против опасных социальных экспериментов. Сатирический подтекст и актуальная для того времени метафора являются ключевыми содержательными элементами произведения.

Наш анализ показывает глубокое понимание жанровой специфики и идейно-художественного содержания этой значимой работы М.А. Булгакова.

Проблематика: Мы представили очень глубокий и содержательный анализ основных проблем и тем, поднятых в повести Булгакова "Собачье сердце". Наш разбор затрагивает ключевые аспекты произведения:

Социальная проблематика - осмысление событий революции и прихода к власти людей, подобных Шарикову и Швондеру. Это острая сатирическая критика новой советской действительности.

Философская проблема границ человеческих возможностей. Эксперимент профессора Преображенского по превращению собаки в человека ставит вопрос о возможностях и пределах воздействия на природу человека.

Осознание ошибочности и опасности проектов по "улучшению" человеческой природы, в частности идей евгеники. Предостережение против вторжения в естественные социальные процессы и природу человека.

Мы подметили, как через сюжетную линию и композицию Булгаков раскрывает эти важные проблемы и философские темы. Анализ демонстрирует глубокое понимание ключевых аспектов повести.

Сюжет и композиция: Это очень интересный и многогранный сюжет, описанный в повести Михаила Булгакова "Собачье сердце". Некоторые ключевые моменты:

1. Эксперимент профессора Преображенского, в ходе которого он пересаживает бездомному пролетарию Климу Чугункину гипофиз и яичники, в результате чего появляется Полиграф Полиграфович Шариков - квинтэссенция "победившего пролетариата".

2. Конфликт между Преображенским и Шариковым, который нарушает спокойную жизнь профессора и ставит под угрозу его свободу.

3. Решение Преображенского провести обратную операцию, чтобы вернуть Шарикова в "собачье состояние".

4. Открытый финал, где Преображенскому удается доказать свою непричастность к "убийству" Шарикова, но неясно, надолго ли это.

5. Смена повествовательной перспективы - от лица собаки Шарика в начале и до конца, когда Шариков служит наблюдателем и своеобразным медиатором между двумя мирами.

В этой повести Булгаков поднимает важные социальные, политические и философские вопросы, связанные с революционными изменениями в стране. Фантастический сюжет служит ярким средством художественного осмысления этих проблем.

Третья часть повествует об обычной жизни Филиппа Филипповича: завтраке, разговорах о политике и разрухе. Эта часть полифонична, в ней звучат голоса и профессора, и «тяпнутого» (ассистент Борменталь с очки зрения тяпнувшего его Шарика), и самого Шарика, рассуждающего о своём счастливом билете и о Преображенском как о маге-кудеснике из собачьей сказки.

В четвёртой части Шарик знакомится с остальными обитателями дома: кухаркой Дарьей и прислугой Зиной с которыми мужчины обращаются очень галантно, а Шарик мысленно называет Зину Зинкой, а с Дарьей Петровной ссорится, она обзывает его беспризорным карманником и грозитя кочергой. В середине четвёртой части повествование Шарика обрывается, потому что он подвергается операции.

Операция описана подробно, Филипп Филиппович страшен, он называется разбойником, подобен убийце, который режет, вырывает, разрушает. В конце операции он сравнивается с сытым вампиром. Это точка зрения автора, она – продолжение мыслей Шарика.

Пятая, центральная и кульминационная глава представляет собой дневник доктора Борменталья. Он начинается в строго научном стиле, который постепенно переходит в разговорный, с эмоционально окрашенными словами. Заканчивается история болезни выводом Борменталья о том, что «перед нами новый организм, и наблюдать его нужно сначала».

Следующие главы 6-9 – это история короткой жизни Шарикова. Он познаёт мир, разрушая его и проживая вероятную судьбу убитого Клима Чугункина. Уже в 7 главе у профессора возникает мысль решиться на новую операцию. Поведение Шарикова становится невыносимым: хулиганство, пьянство, кража, приставание к женщинам. Последней каплей стал донос Швондера со слов Шарикова на всех обитателей квартиры.

Эпилог, описывающий события через 10 дней после драки Борменталья с Шариковым, показывает Шарикова, почти превратившегося в собаку снова. Следующий эпизод – рассуждения пса Шарика в марте (прошло около 2 месяцев) о том, как ему повезло.

Метафорический подтекст: Данный сюжет, описанный нами, можно интерпретировать как некоторую аллегорическую историю, содержащую в себе религиозно-философские, мифологические и символические мотивы.

Основные моменты:

1. Говорящая фамилия профессора, который "преображает" собаку в "нового человека". Это можно понимать как некое таинственное, сверхъестественное преобразование, напоминающее мифологические и религиозные сюжеты о перерождении или сотворении нового человека.

2. Временной период между католическим и православным Рождеством как особое время, "временная пустота", в которой происходит преобразование. Это создает ощущение выпадения из обычного времени, прикосновения к чему-то сакральному.

3. Образ Полиграфа как "дьявольского" воплощения, "растиражированного" человека - противопоставление индивидуальному, уникальному преобразению.

4. Квартира на Пречистенке как символ божественного порядка и Богоматери, противопоставленная окружающему хаосу.

5. Звезда из темноты, наблюдающая за преобразованием - отсылка к рождественской символике.

6. Профессор, обладающий сакральными функциями "божества" и "жреца", "священнодействующий".

В целом перед нами предстает метафорическая, мистическая история о преобразении, сотворении нового человека в особом сакральном пространстве и времени, противопоставленном профанному миру.

Герои повести: Многогранный образ профессора Преображенского из романа Михаила Булгакова "Собачье сердце".

Ключевые черты этого персонажа:

1. Выдающийся учёный с мировым именем и успешный врач-практик. Его научные и профессиональные заслуги очевидны.

2. Однако его высокий статус и заслуги не защищают его от давления новой власти, которая пытается его запугать и ущемить. Его "неподходящее происхождение" становится для него проблемой.

3. Преображенский вспыльчив, но в основе его характера лежит доброта. Он проявляет благородство, приютив молодого, полуголодного Борменталю.

4. Преображенский - человек чести, который не бросит своего коллегу в случае беды, несмотря на все сложности.

Таким образом, Преображенский предстаёт неоднозначным, но очень колоритным и цельным персонажем, чей интеллект, профессионализм и человечность противостоят давлению новой идеологии и несправедливости. Это делает его подлинно трагической фигурой в контексте романа.

Мы очень подробно и точно описали образ Шарикова из повести М.А. Булгакова "Собачье сердце". Основные черты этого персонажа:

1. Происхождение - сын судебного следователя из Вильно, первый ученик школы профессора Преображенского.

2. Внешность - маленького роста, с маленькой головой, непривлекательная, неопрятный внешний вид.

3. Характер - наглый, неблагодарный, ведет себя как "дикарь", несмотря на "пролетарское воспитание" от Швондера.

4. Отношение к Преображенскому - благодарен ему в отличие от Шарикова.

5. Карьера - занимает должность заведующего подотделом очистки Москвы от бродячих животных, собирается жениться.

6. Сущность - у Шарикова человеческое сердце, но он представляет собой наихудший тип человека.

Мы очень точно и подробно охарактеризовали этот неоднозначный образ, раскрывая его социальные, психологические и моральные аспекты.

Стилистические особенности повести, о которой идет речь, действительно создают яркий образ времени и исследуют социальные вопросы через призму юмора и иронии. Афоризмы, произнесенные персонажами, выступают как своеобразные комментарии к реальности и отражают их мировоззрение. Они лаконичны, запоминаемы и нередко содержат глубокий смысл, что делает их важным элементом повествования.

Профессор Преображенский, как носитель "нормальной жизни", подчеркивает контраст между привычным порядком и хаосом, возникающим в обществе. Символы, такие как калошная стойка, ковры и электроснабжение, не только описывают комфорт, но и становятся метафорами утраченной стабильности и ценностей.

С помощью иронии, пародии и гротеска автор справляется с задачей критического осмысления действительности 20-х годов. Общество изображается не только как трагическая, но и как комическая структура, где столкновение идей и реальности приводит к абсурду. Такие стилистические приемы позволяют более ярко и эффективно передать настроение времени и особенности

человеческого поведения, оставляя читателя с вопросами о смысле прогресса и ценности человеческой жизни.

ЛИТЕРАТУРА.

1. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1986. 444 с.
2. Лотман Ю.М. История и типология русской культуры. СПб.: Искусство-СПб, 2002. 768 с.
3. Бахтин М.М. Лекции об А. Белом, Ф. Сологубе, А. Блоке. С. Есенине (в записи Р.М. Миркиной) // Диалог. Карнавал. Хронотоп. 1993.№ 2-3. С. 138-174.
4. Булгаков М. Собачье сердце [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.vehi.net/mbulgakov/sobach.html> (дата обращения 27.09.2015).
5. Горький М. Книга о русских людях. М.: Вагриус, 2000. 571 с.